"Leo Laut und Lise Leise" - Jungs sind wild und Mädchen brav?

Workshop zu vorurteilsbewusster musikalischer Bildung

Talking Wheel

Diversität/ Diversity/ Vielfalt

Vorurteil

Stereotyp

Macht

Entwicklung von Vorurteilen

Material

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Sabine Anni Schmid & Dorothee Streich
sabine.schmid@rsh-duesseldorf.de
dorothee.streich@folkwang-uni.de

09.05.2025 Musikschulkongress

© Prof. Sabine Anni Schmid I Prof. Dorothee Streich 2025

Diversität/ Diversity/ Vielfalt

- Vielfalt = Fülle verschiedener Dinge
- Diversität/ Diversity auf Gesellschaft bezogen bedeutet, dass es eine Vielzahl an menschlichen Eigenschaften und Erscheinungsformen gibt wie:
  - Geschlecht
  - Körperliche oder genetische Eigenschaften
  - Alter
  - Sexuelle Identität
  - Religion
  - Ethnische Herkunft
  - Sprache
  - Bildung
  - Soziale Klasse
  - Etc.
- Und dass diese Vielfalt erstrebenswert und wertvoll für unsere Gesellschaft ist!

Stereotyp

- Stereotype sind feste Vorstellungen von Eigenschaften oder Verhaltensweisen, die Menschen aufgrund ihrer Zugehörigkeit zu einer Gruppe zugeschrieben werden

„The problem of stereotypes is not that they are untrue – it's that they are incomplete. They make one story become the only story."
(Chimamanda Ngozi Adichie)

Vorurteil

- Beim Vorurteil kommt eine (meist negative) Wertung zur Verallgemeinerung hinzu, die letztlich auch das Handeln und Verhalten beeinflusst.
- So kommt es zu einem negativen Vorurteil gegenüber einer Personengruppe, was wiederum zu Diskriminierung führen kann.

Jeder Mensch hat Vorurteile

Macht und Einfluss…

…sind in unserer Gesellschaft nicht gleichmäßig verteilt.

- Bestimmte Gruppen von Menschen genießen Privilegien – andere leiden unter Benachteiligung
- Manche Gruppen sind sichtbar und geben gesellschaftlich den Ton an – andere sind nicht repräsentiert
- Dieses Ungleichgewicht an Macht kann zu Ungerechtigkeit oder sogar Diskriminierung führen
- Diejenigen in dominanter Position bemerken ihre Macht oft nicht
- Die in marginalisierter Position bemerken Machtlosigkeit meist deutlich
- Wichtig ist, Machtverhältnisse zu benennen, eigene Positionen zu reflektieren und Verantwortung zu übernehmen

Wer hat die Macht?

UN-Kinderrechtskonvention, Artikel 12:

„Kinder haben das Recht, ihre Meinung zu Angelegenheiten, die sie betreffen, frei zu äußern. Erwachsene sollen Kindern zuhören und sie ernst nehmen.“

Aladin El-Mafaalani
Sebastian Kurtenbach
Klaus Peter Strohmeier

KINDER
MINDERHEIT
OHNE SCHUTZ

"Wenn Machtansprüche hinterfragt und aufgegeben werden und Entscheidungsmacht durch informierte Entscheidung ersetzt wird, kann Partizipation gelingen. Dies bedeutet, dass Entscheidungen nicht auf der Grundlage formaler Hierarchien gefällt werden, sondern dass die Person/en mit der größten Expertise zur Thematik gehört und ihre Informationen für die Entscheidungsfindung berücksichtigt werden"
(Steinbach 2020, 412).

Entwicklung von Vorurteilen

(Vgl. Caroline Ali-Tani S. 15 ff.)

- Ab ca. 9 Monaten: Wahrnehmung der Hautfarbe als phänotypisches Merkmal
- Mit ca. 2 Jahren: Unbehagen/ Angst im Umgang mit Menschen mit körperlichen Merkmalen, die von eigenen oder vertrauten abweichen
- Ab ca. 3 Jahren: Bewusstsein, dass Menschen sich in Hautfarbe und Haarstruktur unterscheiden => weiße werden positiver Bewertet als People of color
- Ab ca. 5 Jahren: Bewertung kultureller Unterschiede (Sprache, Akzente, Essgewohnheiten etc.) und Verknüpfung mit Erfahrungen aus dem Lebensalltag (z. B. gesellschaftlich anerkannte Berufe werden Menschen mit heller Haut zugeordnet)
- Merkmale wie ethnische Unterschiede können bewusst als Machtinstrument gegenüber anderen Kindern eingesetzt werden

The Doll Test

Zweifache Verantwortung für Pädagog*innen

- Die eigene Haltung, das Verhalten und die Umgebung hinterfragen
- Vorurteilsbewusste Gestaltung der Bildungsprozesse

Material kritisch hinterfragen

- Wer ist repräsentiert? Und vor allem wie?
- Kommen in Büchern, Liedern und Illustrationen Menschen jeden Geschlechts vor? Gibt es da ein Kind im Rollstuhl? Menschen verschiedenster ethnischer Hintergründe?
- Wie werden Männer und Frauen dargestellt?
- Wie vielfältig sind Liederbücher und Materialsammlungen?
- Wie werden Kulturen dargestellt?

Der Katzentatzentanz

- Was passiert in dem Lied?
- Welche positiven und negativen Botschaften stecken in dem Lied?
- Warum lehnt die Katze die anderen Tiere ab?
- Wie kommt der Kater an sein Ziel?
- Wie könnte man vorurteilsbewusst mit dem Lied in der Praxis umgehen?

Quellen

- Wagner, Hahn, Enßlin (Hg) (2006): Macker, Zicke, Trampeltier. Weimar: Verlag das Netz
- Oliver Trisch (2013): Der Anti-Bias Ansatz. Stuttgart: ibidem Verlag
- Hahn, Jetti/ Kübler, Annette/ Kontzi, Nele (2012): Mit dem Anti-Bias-Ansatz die „Rolle vorwärts" wagen! https://www.anti-bias-netz.org/wp-content/uploads/2013/03/LS_60_12_42-45_Anti_Bias.pdf (letzter Zugriff 02.05.25)
- Ali-Tani, Carolin (07.2017): Wie Kinder Vielfalt wahrnehmen. Vorurteile in der frühen Kindheit und die pädagogischen Konsequenzen. Verfügbar unter: https://www.kita-fachtexte.de/uploads/media/KiTaFT_AliTani_2017_WIeKinderVielfaltwahrnehmen.pdf (Letzter Zugriff 14.05.2022)
- Louise Derman-Sparks (2010): Anti-Bias Education: https://baustellen.kinderwelten.net/2010/vorurteilsbewusste-bildung-und-erziehung-fuer-alle/ (Letzter Zugriff 30.04.2025)
- Video „Racist glasses Prt1": https://www.youtube.com/watch?v=cKJO06CYxdA (Letzter Zugriff 30.04.2025)
- anti-bias-netz (Hg.) (2021): Vorurteilsbewusste Veränderungen mit dem Anti-Bias-Ansatz. Lambertus
- Steinbach, Anne (2020): Partizipation. In: EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Michael Dartsch/ Claudia Meyer/ Barbara Stiller (Hg.), 411-416. Innsbruck: Helbling
- Wagner, Petra und Christa Preissing (Hg.) (2003): Kleine Kinder - keine Vorurteile? Interkulturelle und vorurteilsbewusste Pädagogik in Kindertageseinrichtungen. Freiburg: Herder
- Video Doll Test: https://youtu.be/Q8_EqAWFs4k?si=4UjSU9rCWEYVF55M (letzter Zugriff 07.05.2025)

Weiterführendes Material

Weiterführendes Material / Links: Vorurteilsbewusstsein und Diversitätssensible Bildung

exit RACISM - rassismuskritisch denken lernen, Tupoka Ogette, Unrast Verlag, Münster 2017

Gib mir mal die Hautfarbe - mit Kindern über Rassismus sprechen, Olaolu Fajembola und Tebogo Nimindé-Dundadengar, Beltz Verlag, Weinheim-Basel 2021

Handbuch Interkulturelle Kompetenz – Kultursensitive Arbeit in der Kita, Bettina Lamm (Hrsg.), Herder Verlag, Freiburg 2017

Handbuch Interkulturelle Pädagogik, Gogolin, Georgi, Krüger-Potratz, Lengyel, Sandfuchs (Hrsg.), Verlag Julius Klinkhardt, Bad Heilbrunn 2018

Macker, Zicke, Trampeltier… Vorurteilsbewusste Bildung und Erziehung in Kindertageseinrichtungen, Wagner, Hahn, Enßlin (Hrsg.), Verlag Das Netz, Weimar 2006

Mädchen, Junge, Kind - Geschlechtersensible Begleitung und Empowerment von klein auf, Daniela Thörner, Verlag Familiar Faces, Berlin 2021

Steck mal in meiner Haut! Antirassismus, Aufklärung und Empowerment, Saskia Hödl, Pia Amofa-Antwi und Emily Claire Völker, EMF-Verlag, Igling 2022

Vorurteilen und Diskriminierung in der Kita begegnen, Sandra Richter, Herder-Verlag, Freiburg 2022

Vorurteilsbewusste Veränderungen mit dem Anti-Bias Ansatz, anti-bias-netz (Hrsg.). Lambertus-Verlag, Freiburg 2021

Was weiße Menschen nicht über Rassismus hören wollen aber wissen sollten, Alice Hasters, Hanserblau, München 2020

Wie erkläre ich Kindern Rassismus? Eine Anleitung für Eltern und Erwachsene, Yvonne Barth und Marie von dem Berge (Hrsg.), Verlag Familiar Faces, Berlin 2021

Wo kommst Du denn her? Warum das die falsche Frage ist und was uns wirklich ausmacht, Beltz&Gelberg, Weinheim-Basel 2022

Radio Vielfalt: Liederheft und CD für 11,90 bestellbar (+ 3 Euro Porto) über
http://www.ingrid-hausl.de/projekte/radio-vielfalt
Augsburger Reporterkinder (aus der Grundschule) befragen Kinder mit unterschiedlichen kulturellen Hintergründen, welche Kinderlieder in ihren Familien gesungen werden. Mithilfe von Musiker*innen aus Deutschland, der Türkei, Weißrussland, Sibenbürgen, Afghanistan, Angola, Kamerun, Frankreich und dem Iran wurden 18 Lieder ausgesucht, die stellvertretend für die musikalische Vielfalt stehen, die in Augsburg vorhanden ist.

Musik und Unterricht Heft Nr. 151 „Musik und Rassismus“
Lugert Verlag 2023

Kinderlieder aus Deutschland und Europa. Herausgegeben von Mirjam James im Carus Verlag.
Eingesungen von den Berliner Vokalhelden (Kinderchor) mit den Berliner Philharmonikern. Die CD muss extra bestellt werden, auch wenn im Buch bereits eine Mitsing-CD beiliegt.

Wie Kinder Vielfalt wahrnehmen: Vorurteile in der frühen Kindheit und die pädagogischen Konsequenzen. Caroline Ali Tani
Verfügbar unter: https://www.kita-fachtexte.de/uploads/media/KiTaFT_AliTani_2017_WIeKinderVielfaltwahrnehmen.pdf

Willkommen in Niedersachsen
Kostenlose Liederfibel, bei der Kinder aus anderen Ländern ein „Profil“ erhalten. Erhältlich über die niedersächsische Staatskanzlei http://www.migrationsbeauftragte-niedersachsen.de/?page_id=4999

IDA (Informations- und Dokumentationszentrum für Antirassismusarbeit e.V.):
https://www.idaev.de/

Materialsammlung und weitere Links zum Thema Kultursensible Musikalische Bildung:
https://www.interkulturelle-musikerziehung.de/

Mediathek der Fachstelle Kinderwelten: Sammlung von Materialien und Texten zum Thema vorurteilsbewusste Bildung:
Mediathek – Institut für den Situationsansatz

Tebalou Online-Shop für Diversitätssensibles Material
https://tebalou.shop

Vielfalt Mediathek: Sammlung von kostenlosem Bildungsmaterial gegen Rechtsextremismus, Menschenfeindlichkeit und Gewalt:
https://www.vielfalt-mediathek.de/

Ted Talks:
„The danger of a single story“ von Chimamanda Ngozi Adichie
Chimamanda Ngozi Adichie: The danger of a single story | TED Talk

„How to teach kids to talk about taboo topics” von Liz Kleinrock Mit tollen Impulsen aus der direkten pädagogischen Anti Bias Arbeit mit Kindern:
Liz Kleinrock: How to teach kids to talk about taboo topics | TED Talk