

**AG 8 / 15:45 – 17:15**  
**Inklusive Improvisation mit**  
**Sound-Motion-Boxes**  
**Barrierefreie Instrumente für digitale,**  
**analoge und inklusive Ensembles**

Thomas Bisitz, Tim Pförtner, Oldenburg  
9. Mai 2025 / Musikschulkongress Dresden



# Idee Motion Sound Boxes: BlueScreen Konzert 2017

Ausgangsfragen:

Bewegung in Klang umsetzen?

Künstlerischen Ausdruck...

... ermöglichen, unterstützen,  
erweitern, erleichtern

Zugänglichkeit schaffen/erhöhen



# Blauschimmel-Atelier: BlueScreen-Ensemble

Experimentell, improvisiert, inklusiv seit mehr als 25 Jahren



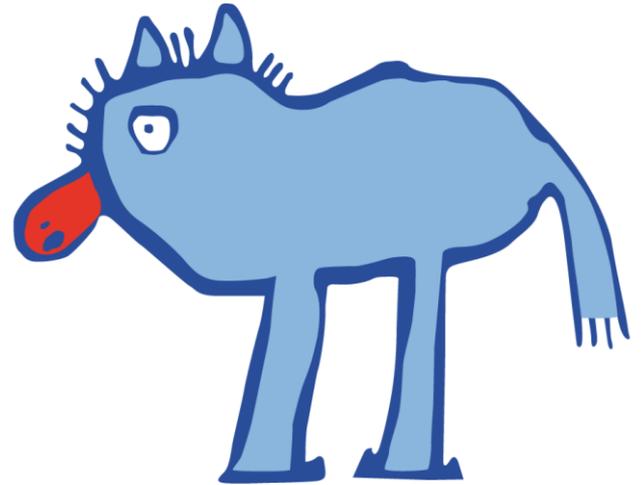
# Blauschimmel Atelier Oldenburg

Über 25 Jahre inklusive Kunst

Ort der Begegnung mit  
künstlerischen Mitteln

Theater, Malerei, Maske, Chor, ...  
BlueScreen-Ensemble

<https://www.blauschimmel-atelier.de/>



BLAUSCHIMMEL ATELIER

# Erste Motion SoundBoxes

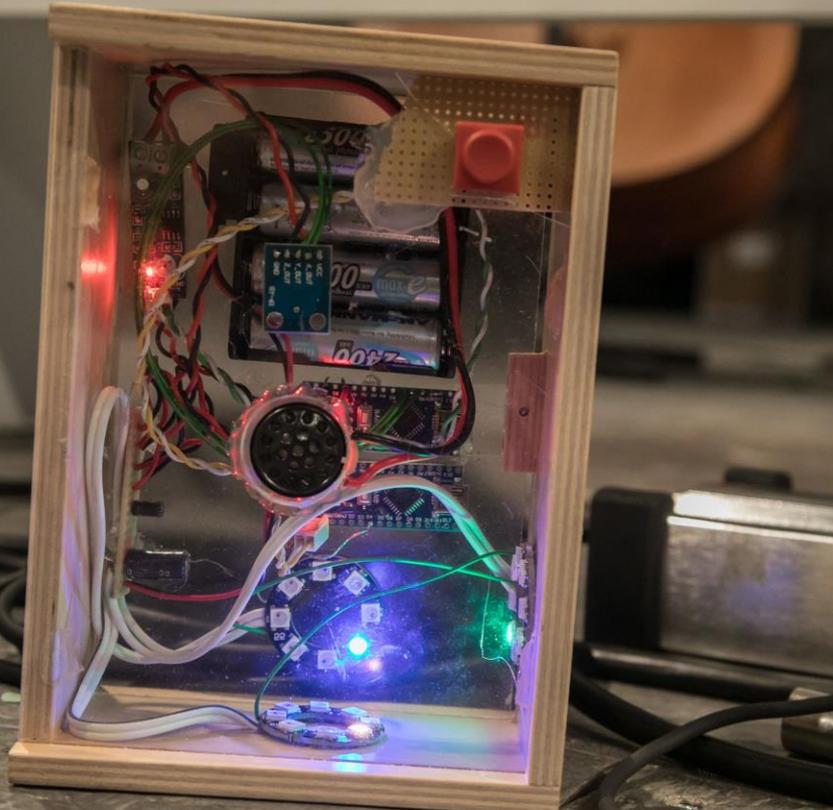
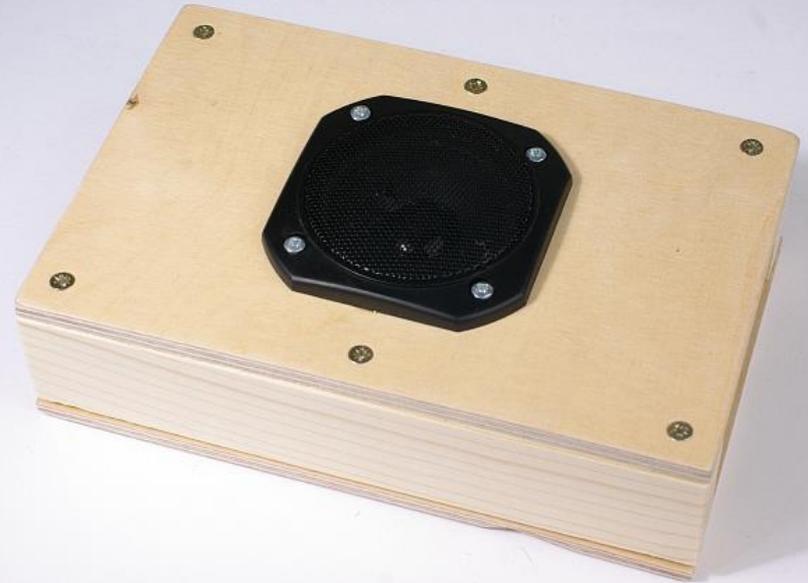


Foto: Theo Stenert



# Mehr und mehr Varianten... Frischhaltedosen ...

Gehäuse:

Bekannter Alltagsgegenstand,  
→ für viele einladend

Optisch ansprechend

„kein Musikinstrument“



# BlueScreen Ensemble Konzert Exerzierhalle Oldenburg 2018



# Varianten mit Distanzsensoren



Foto: Theo Stenert



Foto: Theo Stenert

# Praktischer Einsatz beim BlueScreen-Ensemble

- Große Offenheit und Beliebtheit
- Einfacher Zugang, komplexer Ausdruck möglich
- Lernprozess, Geräte gezielt und geführt einzusetzen
- mehr Präsenz mit dem Körper auf der Bühne, Interaktion
- inzwischen selbstverständlicher Teil des Instrumentariums und Ergänzung
- gut und einfach einsetzbar: Vollständiges Instrument  
(mobil, keine zusätzliche Verkabelung nötig, eigenständig nutzbar)
- intuitive Verbindung wie bei herkömmlichem Instrument

# BlueScreen & TonArt Hamburg, Schloss-Saal Okt. 2019

[→ Video](#)

[→ weiteres Video BlueScreen Konzert 2023](#)

# “Aesthetics of Access”

Beispiel: Projekt ImPArT (2018-2020), Un-Label Köln

<https://un-label.eu/project/impart/>

Zugänglichkeit für ausübende Künstler\*innen und Publikum von Anfang an im künstlerischen Entwicklungsprozess und Inspirationsquelle

Audiodeskription, Gebärdensprache, einfache Sprache: nicht hinterher hinzufügen

Der kleine Prinz - “mixed genre performance”

Manschette für Tänzerin:

Bewegung → LEDs → Sehen

Bewegung → Ton → Hören (+ Vibration spüren)



# MH Trossingen: “neutrale Objekte” (2021)



# “Sensor Punk Lab” 2022

Inklusives Tanzensemble “here we are”  
Hamburg, Anke Böttcher

Teil des EUCREA-Projektes “TRANSFORM”

Performance-Instrumente auch am Körper

Experimentieren mit  
Wechselwirkung Klang und Bewegung



Video: [https://www.youtube.com/watch?v=a\\_ryZZVfMt4](https://www.youtube.com/watch?v=a_ryZZVfMt4)  
Website EUCREA: <https://www.eucra.de/tanz-tech-labor>

# “Sensor Punk Lab” 2022

viele neue Varianten







# Befestigt am Körper

Aufmerksamkeit auf bestimmte  
Bewegungen und Körper-Regionen





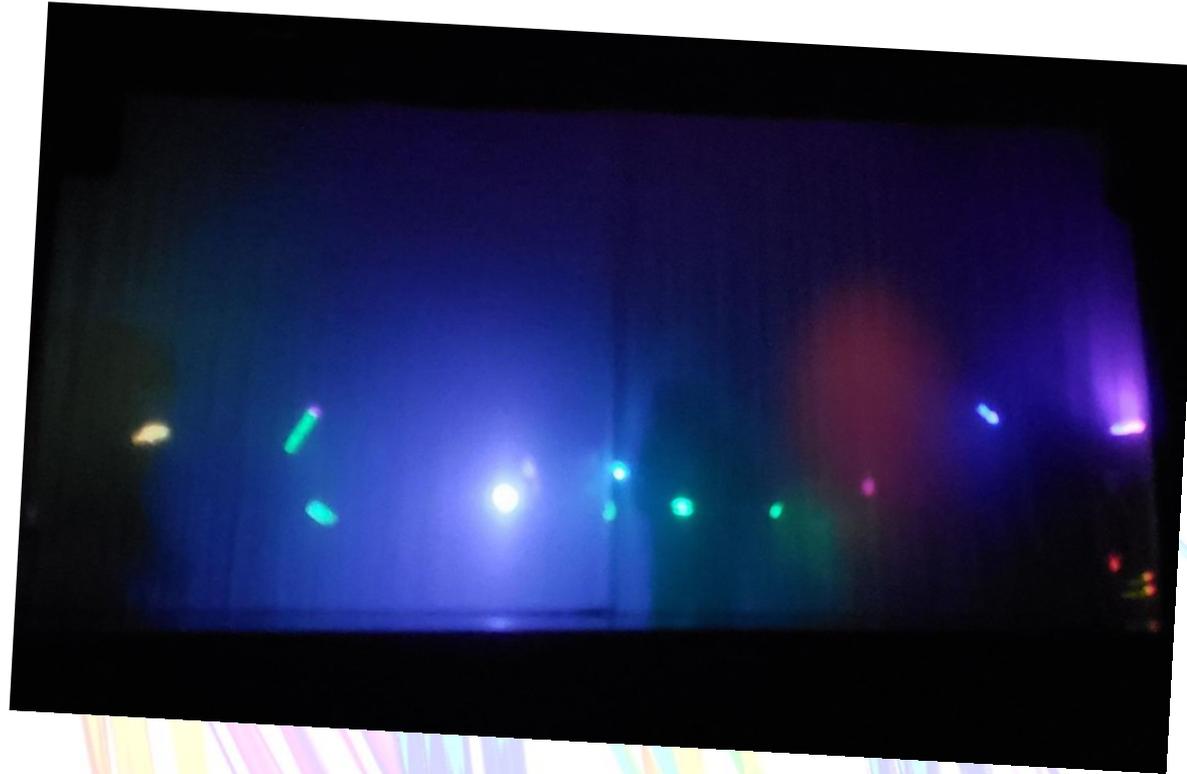
# „Motion Sound Performance“

Wintersemester 22/23

Zusammenarbeit mit Volker  
Schindel, Uni Oldenburg

Gruppe Studierende konnte  
sich frei ausprobieren

Verbindung Theater /  
Bewegung / Musik /  
Performance





auch: szenisch, Kombination mit anderen Instrumenten



# Förderschule Kleiststraße Oldenburg (ab 9/22)

Zugänglichkeit zum musikalisch-künstlerischen Ausdruck erhöhen (bzw. überhaupt ermöglichen) für Schüler\*innen mit motorischen und kognitiven Einschränkungen

Entwicklung eines neuen Instrumentes für Schüler mit sehr kleinem Bewegungsspielraum

Bau eines Klassensatzes von 8 Instrumenten (die allermeisten kommen mit einer Variante sehr gut zurecht)

# Förderschule Kleiststraße Oldenburg (ab 9/22)



# Ein Gerät für geringen Bewegungsspielraum



# Motion SoundBox mit druckempfindlicher Fläche

Reagiert auf sehr  
feine Berührungen

Ermöglicht  
individuellen  
künstlerischen  
Ausdruck, der sonst  
nicht möglich wäre



# HMTM Hannover Wintersemester 23/24

Workshop und Begleitung über ein Semester  
Studierende EMP und Rhythmik (+ Komposition)  
Dozentinnen: Elisa Läubin und Catrin Smorra



# #eroica 2023/24 - Musiktheaterprojekt

IGS Flötenteich, Tanz- und Theatergruppe imTransit, Studierende der CvO-Universität (Christiane Abt), Oldenburgisches Staatstheater

[www.eroica-ol.de](http://www.eroica-ol.de)



Würfel & „Applausbox“  
→ große Objekte



# Kontakt

- Blauschimmel Atelier Oldenburg: Gäste jederzeit willkommen!  
<https://www.blauschimmel-atelier.de/>
- Tim Pfortner – E-Mail: [tm.pfoertner@posteo.de](mailto:tm.pfoertner@posteo.de)
  
- Motion SoundBoxes:  
Verleihen auch von mehreren Instrumenten möglich  
Kooperationen / Projekte:
  - künstlerisch-technischer Austausch
  - individueller Instrumenten-Entwicklung
  - Produktumsetzung der Prototypen...
- Thomas Bisitz – E-Mail: [mail@thomas.bisitz.de](mailto:mail@thomas.bisitz.de)
  
- Fortbildungsreihe „Musik und Inklusion“ Bundesakademie Wolfenbüttel
  - 4 Module in Oldenburg bzw. Wolfenbüttel ab Sept. 2025  
<https://www.bundesakademie.de/programm/details/kurs/mu25-02-1/>



# Anhang: Andere Instrumente...

... die mit erweiterter Zugänglichkeit eingesetzt werden können:

- Große Liste mit vielen verschiedenen barrierearmen Instrumenten: <https://eucree.de/soundform-barrierearme-instrumente>
- Motion Synth App (iPhone): <https://www.auug.com/>
- „GyroSynth“ App (iPhone): <https://apps.apple.com/de/app/gyrosynth/id386527164>
- Artiphon Orba: <https://artiphon.com/products/orba-3>
- Theremin (z.B. Moog Theremini)
- “Somi-1” / Instrument of Things: <https://instrumentsofthings.com/products/somi-1>
- Controller: this.is.noise „Midi-Blaster“ <https://thisisnoiseinc.com/pages/midi-blaster>

# “Somi-1” / Instrument of Things (2022)



<https://instrumentsofthings.com/products/somi-1>

# MIMU Glove (Controller)

8 bend sensors  
to capture  
and interpret  
gestures

RGB LED  
for visual  
feedback

IMU for  
motion  
detection

x-OSC  
wireless I/O  
board



[www.mimugloves.com](http://www.mimugloves.com)

