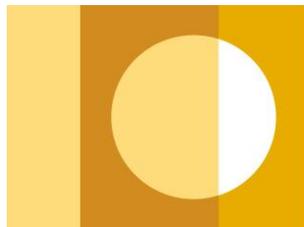


Improvisation als inklusive Praxis

Referentinnen:

Prof. Dr. Corinna Eikmeier, Musikhochschule Lübeck (MHL)

Aurelia Lampasiak, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH)



musik
hochschule
lübeck



AG30 10.05.2025, 15.00-16.30 Uhr

#WirlebenMusikschule, 27. Musikschulkongress des VdM Dresden



Spotlight Improvisationspraxis

Free Spirit

For one to any number

Close your eyes and find your heartbeat.

Take your heartbeat as a pulse to start improvising a little pattern, a rhythm or a small loop. Try for a while to keep your beat and your pattern. If you play with others, enjoy how the different patterns and rhythms interact with each other. Trust your beat and ear. Enjoy the repetitions. At some point, ***break your pattern and surprise yourself!***

Go for it. Embrace new rhythms and changes of directions. End the piece when it feels it is the right time.

Score von Livia Schweizer (2025), inspiriert von Pauline Oliveros

**Soziale
Utopie**

**Improvisation als
inklusive Praxis?**

**Experimentelle
Freiräume**

**voraussetzungs-
offen**

Partizipation



Spotlight Improvisationspraxis

Sustain:

Stelle Dir einen Ton vor.

Sing den Ton immer wieder.

Höre mehr den Anderen zu, als Dir selber.

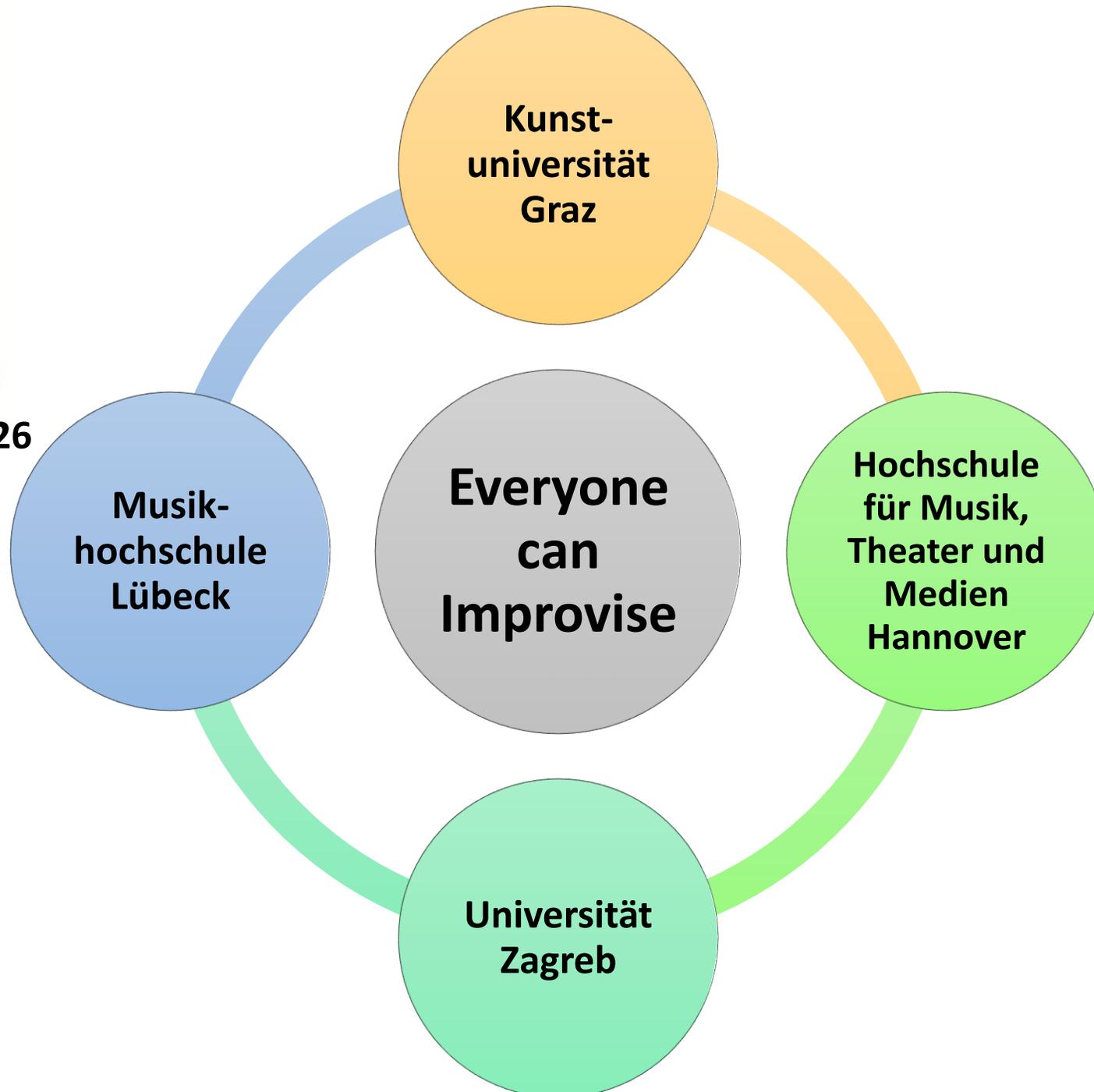
Weitere Anregungen zu der Spielidee in:

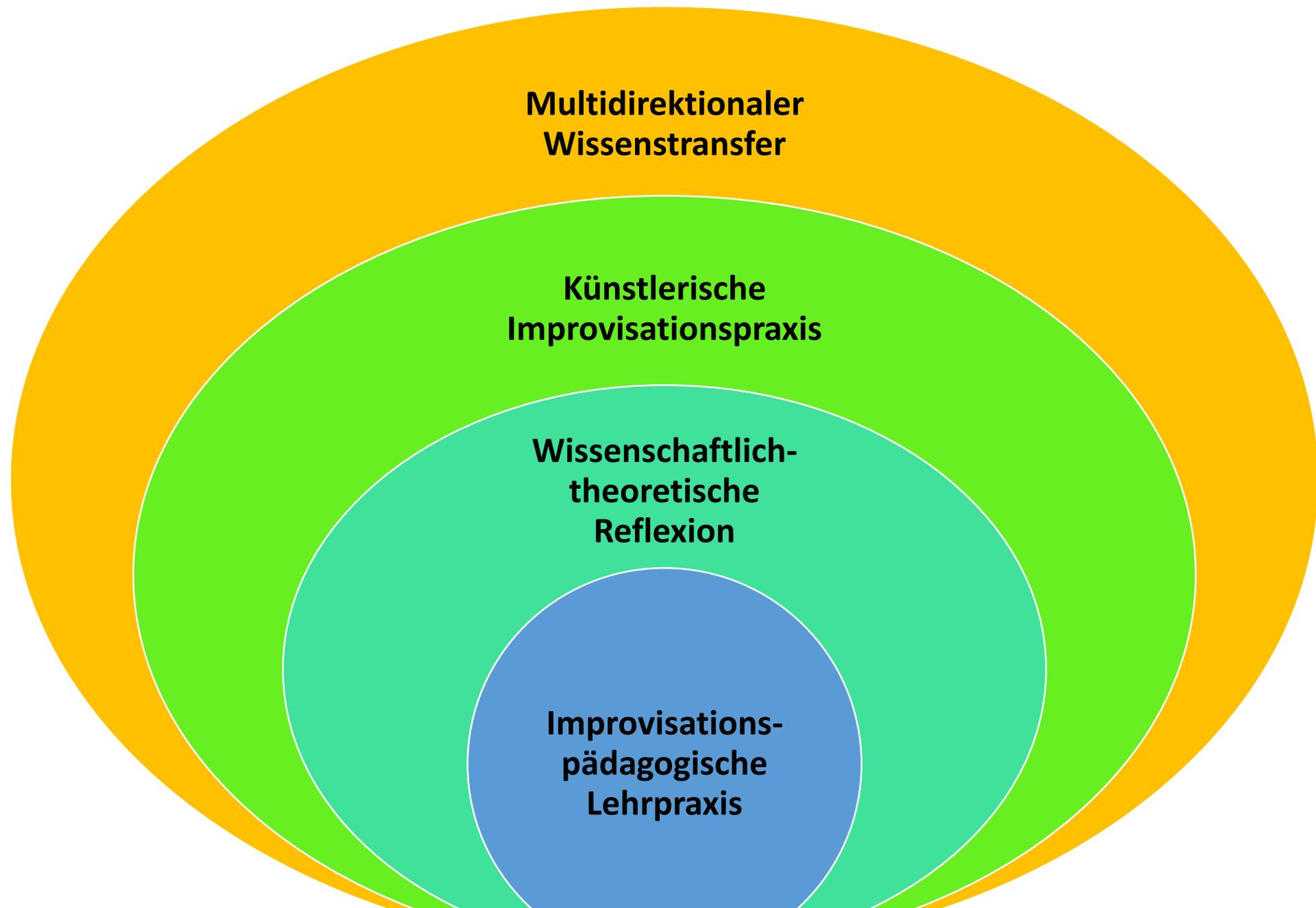
Stevens, J. (2007). Search and reflect. A music workshop handbook. Teddington: RockschooL.



**Co-funded by
the European Union**

Projektlaufzeit: 2023-2026





Projektbausteine: Everyone can Improvise

ECI an der HMTMHannover



Standorte improvisationspädagogische Praxis:

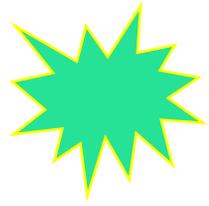
- Unterschiedliche Jahrgangstufen an allgemeinbildenden Schulen
- Sprachlernklassen an allgemeinbildenden Schulen
- Grundschulen
- Musikschulen

ECI an der Musikhochschule Lübeck



Standorte improvisationspädagogische Praxis:

- Wirtschaftsschule
Berufsorientierungsklasse
- Musikschulgruppe und Team:
Blockworkshops
im Musiculum Kiel mit Grundschulklassen



Spotlight Improvisationspraxis

Rhythmusmaschine

Jede Person hat ein Rädchen der Maschine.

Wenn alle Teilnehmer*innen spielen, eine Weile laufen lassen.

Nacheinander wieder aussteigen.

Die Übung kann mit Bodypercussion, Schlaginstrumenten oder auch mit anderen Instrumenten auf Tonhöhen ausgeführt werden

Weitere Anregungen in:

Kanack, A. K., & Smolen, S. J. (2012). Improvising string quartets. Part of the Creative Ability Development Series. Alfred Music Publishing Company.



Spotlight Improvisationspraxis

Improvisieren mit Dirigat:

- Verschiedene Formen der dirigierten Improvisation möglich:
 - Definierte Handzeichen/Soundpainting
 - Einsatz von Kärtchen mit Symbolen
 - Tänzerisches Dirigat: improvisierte Bewegungen vertonen
 - Teilung der Gruppe in mehrere Stimmgruppen:
Mehrere Dirigent*innen oder Körperteile-Dirigat (r/l Arm, r/l Bein dirigieren jeweils eine Stimmgruppe)

Besonders für die dirigierenden Personen kann ein Raum für Selbst- und Mitbestimmung entstehen (vgl. Mischke & Welte, 2023)

Weitere Anregungen in:

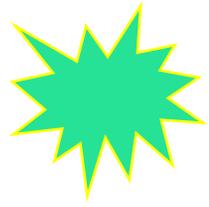
Losert M., & Schlimp K. (2019). Klangwege. Improvisation anregen – lernen – unterrichten. Wien: LIT Verlag.



Peer-to-Peer

Tauscht euch zu zweit zu folgenden Fragen aus:

- Welche musikalisch-improvisatorischen und welche sozialen Aspekte stehen für Dich besonders im Vordergrund?
- Welche Ideen könnten in Deinem Arbeitskontext angewendet werden?
- Wie kann Improvisation im instrumentalen Einzelunterricht umgesetzt werden?



Spotlight Improvisationspraxis

Zeitungs-Improvisation - Konzept für eine längere Improvisation

- Zeitungsfläche
- Soli über der raschelnden Fläche mit Zeitungen, Bodypercussion oder Stimme
- Übergang zu einer freien Rhythmusmaschine

Anmerkung:

Die festgelegte Form gibt bei dem Konzept Sicherheit. Es gibt auch Freiheiten durch die Möglichkeit der Soli.

Eine kleine Herausforderung kann der Übergang zu der Rhythmusmaschine darstellen.

Projektbezogene Literatur

Eikmeier, C. und Welte, A. (2024). Materialentwicklung im projekt *Everyone can improvise*. In: *Improfil Theorie und Praxis improvisierter Musik* (Nr. 87, S. 39-45) Berlin: Ring für Gruppenimprovisation.

Eikmeier, C. und Jachmann, J. (2023). Everyone can improvise - Ein Erasmusprojekt auf der Startbahn. In: *Improfil Theorie und Praxis improvisierter Musik* (Nr. 86, S. 29-31) Berlin: Ring für Gruppenimprovisation.
[Artikel lesen \(pdf\)](#) (Veröffentlichung mit freundlicher Genehmigung der Redaktion)

Lampasiak, A., & Welte, A. (2024). Embodied musical improvisation. How the body fosters improvising in groups. *Journal of research in arts education: The moving body in music and dance education* (Nr. 2): [Embodied musical improvisation: How the body fosters improvising groups | Journal de recherche en éducations artistiques \(JREA\)](#).

Mischke F., & Welte A. (2023). Raum geben – Raum nehmen. Momente von Selbst- und Mitbestimmung in der musikalischen Gruppenimprovisation. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: <https://kubi-online.de/artikel/raum-geben-raum-nehmen-momente-selbst-mitbestimmung-musikalischen-gruppenimprovisation> (letzter Zugriff am 16.07.2024).

Welte, A., & Eikmeier, C. (2021). Musical Improvisation with young Immigrants in Germany. Opportunities and challenges. In S. Vidulin (Hrsg.), *Music pedagogy in the context of present and future changes*. 7. Multidisciplinary crossroads. *Researches in Music Education Proceedings of the Seventh International Symposium of Music Pedagogues* (S. 485–506). Juraj Dobrila University of Pula and Academy of Music in Pula.

Welte, A., & Jachmann, J. (2020). Transformationen im Musikimprovisationsunterricht. Wie Schüler*innen und Lehrer*innen aus kulturellen Differenzen heraus Musikkultur verändern. In T. Buchborn, E.-M. Tralle, & J. Völker (Hrsg.), *Interkulturalität – Musik – Pädagogik* (S. 189–200). Georg Olms Verlag.

Welte, A. (2016). ImproKultur oder die Kunst der Flexibilität. Erfahrungen aus einem musikalischen Bildungsprojekt mit neu zugewanderten Kindern und Jugendlichen. In K. Bradler (Hrsg.), *Vielfalt im Musizierenunterricht. Theoretische Zugänge und praktische Anregungen* (S. 247–260). Schott.