

Bildungsplan Musik. Vorstellung der Neukonzeption

Prof. Dr. Michael Dartsch, Prof. Dr. Renate Reitinger

13 Jahre nach Erscheinen des Bildungsplans Musik für die Grundstufe/Elementarstufe gibt der VdM im Jahr 2023 die Neufassung der Bildungsplans (für die Grundstufe/Elementarstufe) heraus, welche unter Mitwirkung von Michael Dartsch, Renate Reitinger und Barbara Stiller sowie weiterer Expertinnen und Experten aus den relevanten Praxisfeldern entstanden ist. Die Publikation beinhaltet neben einer fachlichen Fundierung eine systematische Darstellung der verschiedenen Settings und Angebotsformen elementarer musikalischer Bildung in und mit der Musikschule. Zusätzlich werden zukunftsrelevante Querschnittsthemen wie Digitalisierung, Inklusion und Bildung für nachhaltige Entwicklung aufgeschlüsselt.

Titel:

Verband deutscher Musikschulen (Hg.): Bildungsplan Musik. Fachliche Fundierung, Settings und Querschnittsthemen früher musikalischer Bildung in und mit der Musikschule

Inhalt:

1 Einleitung

2 Fachliche Fundierung (Michael Dartsch)

- 2.1 Grundlagen der Arbeit in der frühen musikalischen Bildung (Michael Dartsch)
- 2.2 Spezifische didaktische Orientierungen für die Arbeit mit unterschiedlichen Altersgruppen (Michael Dartsch)
- 2.3 Musikpädagogische Konzeptionen in der frühen musikalischen Bildung (Michael Dartsch)
 - 2.3.1 *Singen mit Kindern (Friederike Stahmer)*
 - 2.3.2 *Grundlegender Unterricht auf Instrumenten (Michael Dartsch)*
 - 2.3.3 *Rhythmik (Renate Kühnel)*
 - 2.3.4 *Orff-Schulwerk (Emine Yaprak Kotzian)*
 - 2.3.5 *Music Learning Theory (Andrea Betz)*
 - 2.3.6 *Solfège (Constanze Heller)*
- 2.4 Ausblick: Weiterführende Angebote (Michael Dartsch)

3 Settings (Renate Reitinger)

- 3.1 Settings in der Musikschule (Renate Reitinger)
 - 3.1.1 *Settings in Kindergruppen (Renate Reitinger)*
 - 3.1.2 *Settings mit Kindern und ihren privaten Bezugspersonen (Renate Reitinger)*
 - 3.1.3 *Settings mit Familien (Barbara Stiller)*
 - 3.1.4 *Setting mit einem Kind und einer Lehrperson (Michael Dartsch)*
 - 3.1.5 *Settings mit einem Kind, einer privaten Bezugsperson und einer Lehrperson (Michael Dartsch)*
- 3.2 Kooperationen (Barbara Stiller)
 - 3.2.1 *Kooperationen mit Einrichtungen der Kindertagesbetreuung (Barbara Stiller)*
 - 3.2.2 *Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen (Renate Reitinger)*

- 3.2.3 *Kooperationen mit Fördereinrichtungen (Robert Wagner)*
- 3.2.4 *Kooperationen mit Einrichtungen für ältere Menschen (Barbara Stiller)*
- 3.2.5 *Kooperationen mit Jugendkunstschohlen (Barbara Stiller)*
- 3.2.6 *Kooperationen mit Kultureinrichtungen (Barbara Stiller)*
- 3.3 *Angebotsformen (Renate Reitingcr)*
- 3.3.1 *Unterricht (Michael Dartsch)*
- 3.3.2 *Projekte (Michael Dartsch)*
- 3.3.3 *Aufführungen (Renate Reitingcr)*
- 3.3.4 *Situative Arbeit (Michael Dartsch)*
- 3.3.5 *Klanglabore (Johanna Schönbeck)*
- 3.3.6 *Musiktherapie (Cordula Reiner-Wormit)*

4 Querschnittsthemen (Barbara Stiller)

- 4.1 Digitalisierung (Severin Krieger)
- 4.2 Dimensionen der Vielfalt (Barbara Stiller)
- 4.3 Inklusion (Robert Wagner)
- 4.4 Kriterien für die Auswahl von Unterrichtsmaterialien (Barbara Stiller)
- 4.5 Solperim als Beispiel für Begabungsförderung (Constanze Heller, Heike Vajen)
- 4.6 Teamteaching und Tandemunterricht (Gabriele Rüll)
- 4.7 Zum Kunst- und Musikverständnis (Barbara Stiller)
- 4.8 Elternpädagogik (Renate Reitingcr)
- 4.9 Übergänge (Renate Reitingcr)
- 4.10 Frühe musikalische Bildung für nachhaltige Entwicklung in gesellschaftlicher Verantwortung (Barbara Stiller)
- 4.11 Musik und das gute Leben für alle (Michael Dartsch)

5 Literatur (Michael Dartsch, Renate Reitingcr, Barbara Stiller)

- 5.1 Lehrwerke
- 5.2 Fachliteratur
- 5.3 Materialien zu einzelnen Inhaltsbereichen

Fragen und Diskussionspunkte:

- ☐ Welche aktuellen Orientierungen aus der Pädagogik werden berücksichtigt?
- ☐ Inwiefern wird der altersübergreifende und aufbauende Charakter von Bildungsverläufen herausgestellt?
- ☐ Welche neuen Formate und Settings werden berücksichtigt bzw. wie können die herkömmlichen Kursangebote im neuen Bildungsplan verortet werden?
- ☐ Inwiefern enthalten die Ausführungen zu den Querschnittsthemen Digitalisierung und Nachhaltigkeit auch konkrete didaktische Hinweise und Empfehlungen?
- ☐ Welche gesamtgesellschaftliche Bedeutung kommt der frühen Bildung an Musikschulen zu?
- ☐ Kann eine barrierearme (digitale, kostenfreie?) Veröffentlichungsstrategie des Bildungsplans realisiert werden?