



**Musiktheater FÜR und MIT Kindern und Jugendlichen  
Partizipation und künstlerische Praxis im Musiktheater  
für junge Menschen**

Tamara Schmidt | Johannes Gaudet

Freitag, 28. April 2023

**MEHR MUSIK!**  
**Musikschulkongress**

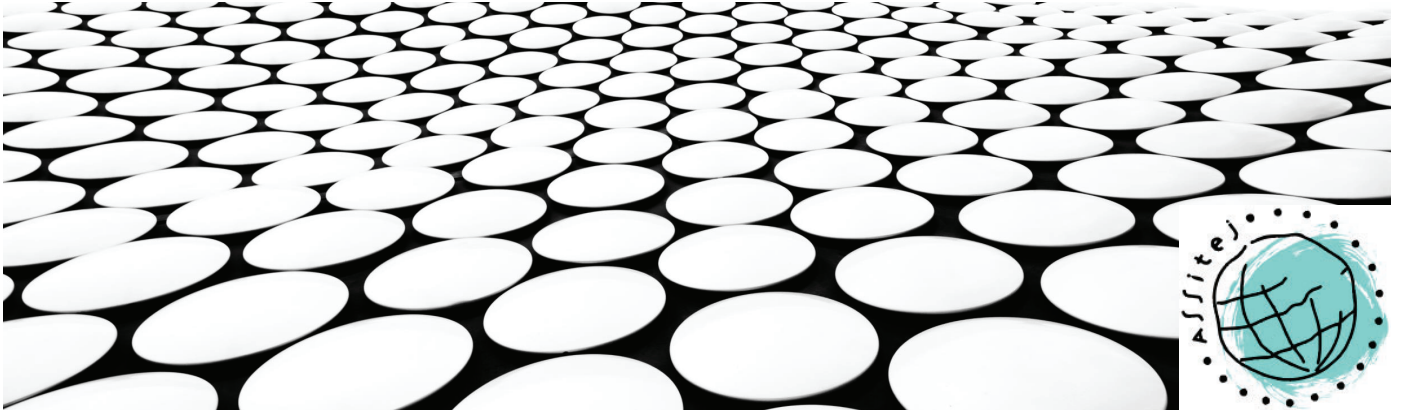
28.-30. April 2023  
Kongress Palais Kassel

---

# MUSIKTHEATER FÜR UND MIT KINDERN UND JUGENDLICHEN: PARTIZIPATION UND KÜNSTLERISCHE PRAXIS IM MUSIKTHEATER FÜR JUNGE MENSCHEN

TAMARA SCHMIDT & JOHANNES GAUDET

VDM-MUSIKSCHULKONGRESS IN KASSEL 2023



---

## ABLAUF

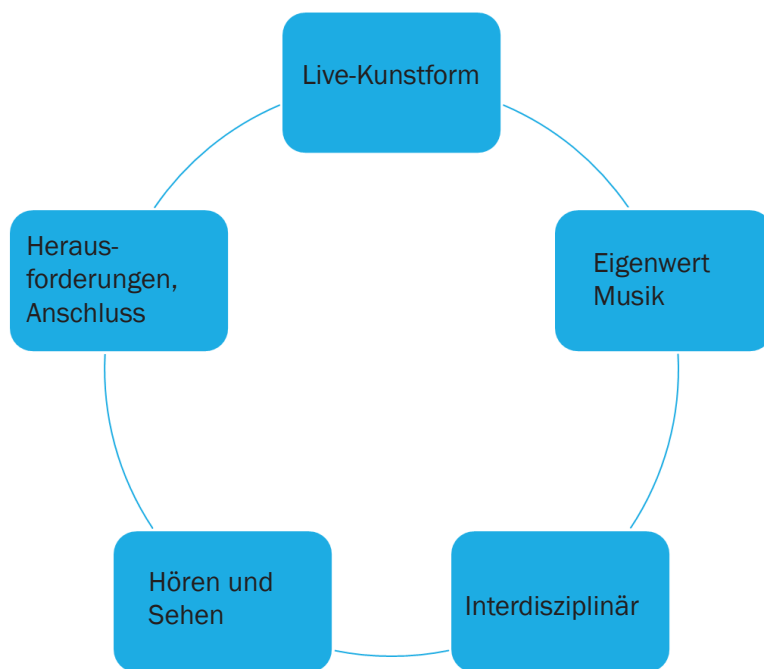
- Merkmale / Besonderheiten Musiktheater
- Entwicklungen und Tendenzen im Jungen Musiktheater
- Einblicke in die Praxis
- Perspektiven / Netzwerke / Weiterbildung

10.05.2023

## BESONDERHEITEN IM MUSIKTHEATER



Zentrale Frage:  
Wie lassen sich die  
verschiedenen  
Disziplinen miteinander  
verbinden?



10.05.2023

## ENTWICKLUNG UND FORMEN IM JUNGEN MUSIKTHEATER BIS ENDE DES 20. JAHRHUNDERTS

16. Jh:  
Schuldramen /  
Unterweisung

19. Jh:  
Märchen-Oper  
Unterhaltung /  
Erziehung

20. Jh:  
„Das Jahrhundert des  
Kindes“

1980er:  
Gesellschaftliche  
Veränderung

1990er:  
Neukomposition und  
große Form

Entwicklungen im  
pädagogischen Bereich

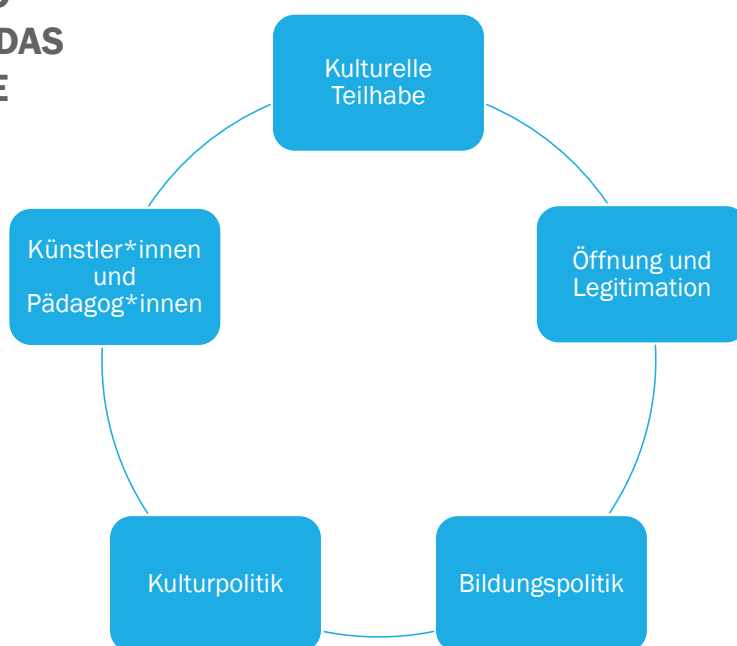
10.05.2023

## AKTUELLES JUNGES MUSIKTHEATER

- Orientierung an verschiedenen Musikstilen
- Postdramatisches / Performatives Musiktheater
- Erweiterte Räume und Erzählformen
- Mannheimer Manifest 2009
- Als künstlerisches Betätigungsfeld erkannt

10.05.2023

## ANSPRÜCHE UND ERWARTUNGEN AN DAS AKTUELLE JUNGE MUSIKTHEATER



Starke Auseinandersetzung mit und Orientierung an jungen Menschen

10.05.2023

---

## PARTIZIPATION ALS SCHLAGWORT DER STUNDE

Maßgebliche Beteiligung

Asymmetrische Machtverhältnisse

„Reflexionsanlass“ (M. Fuchs)

Beteiligungsgrade nach C. Mörsch

Zentraler Bestandteil des Jungen Musiktheaters

10.05.2023

---

## EINBLICKE IN DIE PRAXIS

### Beispiel:

*Der Schrei des Pfauen in der Nacht.*

*Ein Musiktheater-Rechercheprojekt mit jugendlichen Geflüchteten und Berlin der Jungen Deutschen Oper (2019)*

[https://deutscheoperberlin.de/en\\_EN/videos/6008](https://deutscheoperberlin.de/en_EN/videos/6008)

- „Experten des Alltags“ (Rimini-Protokoll)
- „Einbruch des Realen“ (H.-T. Lehmann) eröffnet andere künstlerische Perspektiven
- Performative Erzählformen ermöglichen Einbezug der „Experten des Alltags“
- Offene Dramaturgien
- Weiter Musikbegriff
- Aufbrechen von Theaterräumen (z.B. Installation), Verschmelzung von Bühne und Zuschauerraum
- Andere Orte, keine klassischen Theaterräume

10.05.2023

---

## EINBLICKE IN DIE PRAXIS

### Beispiel:

*Spiel, Satz und Sieh! Der Tonsportclub am Staatstheater Mainz*

- Kollektive Erarbeitungsweisen von der Themenfindung bis zur Premiere
  - Einbindung von Amateuren in die Spielplangestaltung
- Kollektiv-Kompositionen
  - Aufheben von Bildungsprivilegien
  - Berührungssängste senken
- Musizieren als theatraler / performativer Akt

10.05.2023

---

## EINBLICKE IN DIE PRAXIS

### Beispiel:

*Expedition TIRILI*

*Mobiles Musiktheater für Kinder von 3 bis 6 Jahren, TUKIBühne-Produktion der Deutschen Oper Berlin*

<https://www.youtube.com/watch?v=sOIXfwzbYIM>

- Orientierung an der Wahrnehmung im Musiktheater im frühkindlichen Bereich (z.B. körperbezogenes Wahrnehmen)
- Neugier und Forschungsdrang als Spielprinzip und Handlungsaufforderung
- Transparenz der Darstellung, Transparenz der Klänge
- „Inszenierung der Wahrnehmungsvorgänge“ (C. Plank-Baldauf) als theatrales Geschehen
- Kollektive Autorenschaft, „koproduzierende Gemeinschaft zwischen Erwachsenen und Kindern“ (V. Lobert)
- Verschiebung von Handlungsmacht in Richtung der Kinder
- Ergebnisoffener, experimenteller Charakter, das (produktive) Scheitern wird einkalkuliert

10.05.2023

---

## EINBLICKE IN DIE PRAXIS

**Beispiel:**

*Der KlangSpielPlatz*

<https://www.schauburg.net/de/klangspielplatz>

- Begehbare Klangobjekte
- Module wenden sich verschiedenen Instrumentengruppen zu
- Wertfreie Begegnung von Kunstschaffenden und Kindern
- Aufheben von Bildungsprivilegien
- Theatrale Potentiale
- Experimentierraum für Musik, Szenen und Begegnung
- Schulung der Kunstschaffenden
- Forschungslabor für ein Neues Musiktheater

10.05.2023

---

## EINBLICKE IN DIE PRAXIS

**Beispiel:**

*Common Sound. Ein transkulturelles MiniMusikFestival*

[https://www.youtube.com/watch?v=UP7lw63VP\\_A&list=PL3qFWBSf6JmxY8IZXV78H16TTp80Gw1LB&index=27](https://www.youtube.com/watch?v=UP7lw63VP_A&list=PL3qFWBSf6JmxY8IZXV78H16TTp80Gw1LB&index=27)

- Beteiligungsgrad: Reklamierend
- „Aktive Einforderung von Beteiligung durch die Interessensgruppen“ (C. Mörsch)

10.05.2023

---

## POTENTIALE UND PERSPEKTIVEN

- Kooperation und Netzwerke, u.a. im Ganztage
- Austausch verschiedener Disziplinen
- Erweiterung der persönlichen Handlungsfelder
- Zugänge für alle zum Musiktheater
- Erweiterung der musikalischen Disziplinen für junge Menschen
- Starkes Netzwerk für kulturelle Bildung
- Qualifizierung

10.05.2023

---

## AG JUNGES MUSIKTHEATER DER ASSITEJ

- Regelmäßige, fachübergreifende und berufsübergreifende Treffen zu aktuellen Themen des Jungen Musiktheaters
- Lebendiger Austauschraum und produktive Vernetzung
- Veranstaltungen und Kongresse wie z.B. „Mannheimer Manifest 2009“, „Happy New Ears, Mannheim 2016“
- Weitere Informationen: <https://www.jungespublikum.de/events-series/ag-musiktheater-fuer-junges-publikum/>

10.05.2023



## BERUFSBEGLEITENDE WEITERBILDUNG

# MUSIKTHEATERVERMITTLUNG: KÜNSTLERISCHE PRAXIS UND PARTIZIPATION

- Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel e.V.
- Hochschule für Musik, Theater und Medien
- Weitere Kooperationspartner aus Fachpraxis und Kulturpolitik
- Berufsbegleitende Weiterbildung, fünf Präsenz-Wochenende, zzgl. einzelne online-Tage, circa 200 AE
- Zeitraum: Schuljahr bzw. Spielzeit 2024/2025
- Weitere Informationen ab Herbst unter [www.bundesakademie.de](http://www.bundesakademie.de)

10.05.2023

## LITERATUR

- Fuchs, Max (2017): Partizipation als Reflexionsanlass, in: Tom Braun / Kirsten Witt (Hrsg.), *Illusion Partizipation – Zukunft Partizipation. (Wie) macht Kulturelle Bildung unsere Gesellschaft jugendgerechter?*, München: kopaed, S. 43-55.
- Gaudet, Johannes (2019): Experimentieren und Komponieren mit Klanggestalten im musiktheatralen Kontext mit Kindern und Jugendlichen, in: Christiane Plank-Baldauf (Hrsg.), *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum. Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*, Stuttgart: Metzler, S. 82-100.
- Israel, Annett (2019): Musiktheater für das allerjüngste Publikum – ein künstlerisches Forschungsfeld, in: Plank-Baldauf, Christiane (Hrsg.), *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum. Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*, Stuttgart Metzler, S. 103-121.
- Lobert, Verena (2020): Ein Plädoyer für TUKI Bühne. Neue Produktionsprinzipien für das Kindertheater, in: Renate Breitig (Hrsg.), *Funken Flüge. Ein Konzept für das Kindertheater. Aus Theater mit Kindern entsteht Theater für Kinder*. Berlin: ohne Verlag, S. 33.
- *Mannheimer Manifest zum Musiktheater für Kinder* (2009), <https://kindermusiktheater.wordpress.com/mannheimer-manifest/>
- Mörsch, Carmen (2012): Wie wird vermittelt?, in: Institute for Art Education der Zürcher Hochschule der Künste (Hrsg.), *Zeit für Vermittlung*, <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/>
- Pfeiffer, Malte (2012): Performativität und Kulturelle Bildung, in: Hildegard Bockhorst / Vanessa-Isabelle Reinwand / Wolfgang Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung*, München: kopaed, S. 211-216.
- Plank-Baldauf, Christiane (2019): Einleitung, in: Christiane Plank-Baldauf (Hrsg.), *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum. Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*, Stuttgart: Metzler, S. 1-8.
- Plank-Baldauf, Christiane (2021): *Musiktheater für junges Publikum in Deutschland – Zwischen traditioneller Oper und postdramatischen Erzählformen*, <https://www.kubi-online.de/artikel/musiktheater-junges-publikum-deutschland-zwischen-traditionelleroper-postdramatischen>
- Plank-Baldauf, Christiane / Schmidt, Tamara (2023): Junges Musiktheater – ein Ort der Gesellschaft, in: Christiane Plank-Baldauf / Merle Fahrholz (Hrsg.), *Positionen. Entwicklungen. Erfahrungen – 10 Jahre Junge Opern Rhein-Ruhr. Dokumentation der Konferenz zum Festival Auf die Ohren, fertig los!*, Stuttgart: Metzler.
- Schmidt, Tamara: Zugänge zum Musiktheater für die Jüngsten. In: *Frühe Kindheit* (2020), H. 5; S. 24-29.

10.05.2023