

**Digitalisierung im Musikschulalltag – ein Kulturwandel?  
Transformation gemeinsam gestalten**

Prof. Dr. Benjamin Jörissen | Prof. Dr. Michael Ahlers |  
Thomas Hanz | Friederike Schmiedl

Sonntag, 30. April 2023

**MEHR MUSIK!**  
**Musikschulkongress**

28.-30. April 2023  
Kongress Palais Kassel

# Digitalisierung im Musikschulalltag – ein Kulturwandel?

Transformation gemeinsam gestalten

30. April 2023, Kassel

Musikschulkongress des Verbandes deutscher Musikschulen

## Vorstellung



- **Ahlers, Michael:** Professur für Musikdidaktik mit dem Schwerpunkt Populärmusik, Leuphana Universität Lüneburg



- **Hanz, Thomas:** Referent Digitalisierung in der Musikpädagogik, Landesverband der Musikschulen in NRW e.V.

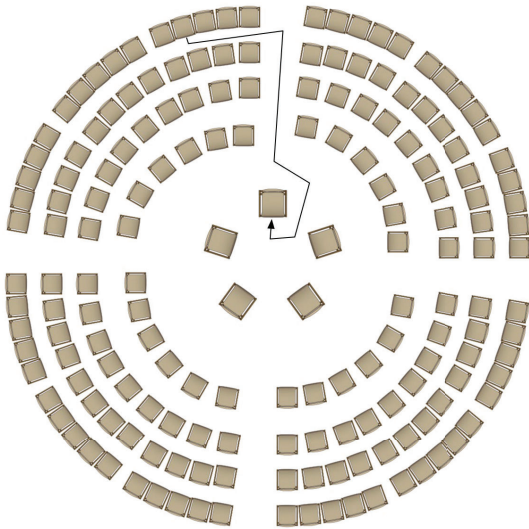


- **Jörissen, Benjamin:** Inhaber des Lehrstuhls für Pädagogik mit dem Schwerpunkt Kultur und ästhetische Bildung & UNESCO Chair in Arts and Culture in Education, FAU Erlangen-Nürnberg



- **Schmiedl, Friederike:** Leitung der Koordinierungsstelle Hochschule.digital Niedersachsen & Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Pädagogik mit dem Schwerpunkt Kultur und ästhetische Bildung, FAU Erlangen-Nürnberg

## Fishbowl



- Bei Diskussionsbedarf im Innenkreis Platz nehmen und mitdiskutieren
- Wenn Sie nichts mehr beitragen möchten, verlassen Sie den Innenkreis wieder
- Bei Eintritt in den Innenkreis bitte Name, Institution und Funktion nennen
- Bitte keine Nebengespräche führen

## Ablauf

- 11.00 Uhr: **Begrüßung & Einführung**
- 11.05 Uhr: **Inhaltlicher Impuls aus der Praxis:** Thomas Hanz
- 11.10 Uhr: **Fishbowl I**
- 11.30 Uhr: **Inhaltlicher Impuls aus der Wissenschaft I:** Benjamin Jörissen
- 11.35 Uhr: **Fishbowl II**
- 11.55 Uhr: **Inhaltlicher Impuls aus der Wissenschaft II:** Michael Ahlers
- 12.00 Uhr: **Fishbowl III**
- 12.20 Uhr: **Feedbackrunde & Ausblick**

## Zumpad



In diesem Etherpad können Sie während der laufenden Fischbowl Fragen, Anmerkungen, Ideen usw. formulieren. DSGVO-Konform und anonym, wenn Sie wollen. Wir bemühen uns, diese Statemants nach Möglichkeit in die Diskussion einzubinden.

<https://bit.ly/3LCpJN2>

**Herausforderungen:** Rückgewinnung von Schüler\*innen, Unterfinanzierung/Projektfinanzierung, Personalmangel, mangelnde digitale Infrastruktur, unzureichende technische Ausstattung, mangelhafte digitale Kompetenzen. (vgl. Reinwand-Weiss 2023, Heye/Voit 2020)

→ Digitalität ist nicht allein als ein technologisches Phänomen zu begreifen sondern als ein sozialer und kultureller Transformationsprozess (vgl. Jörissen/Kröner/Unterberg 2019, S. 7 ).

„denn mit der Digitalisierung gehen komplexe und weitreichende Veränderungen in der Lebenswelt Heranwachsender einher. Längst stehen ästhetische Wahrnehmungsweisen, Gestaltungs- und folglich auch Erfahrungsprozesse unter dem Einfluss von digitalen Transformationsprozessen. Eine Unterscheidung von ‚online‘ und ‚offline‘ oder ‚analog‘ und ‚digital‘ ist dabei längst überholt und nicht mehr möglich“ (Hartogh 2020, S. 183)



# Literatur

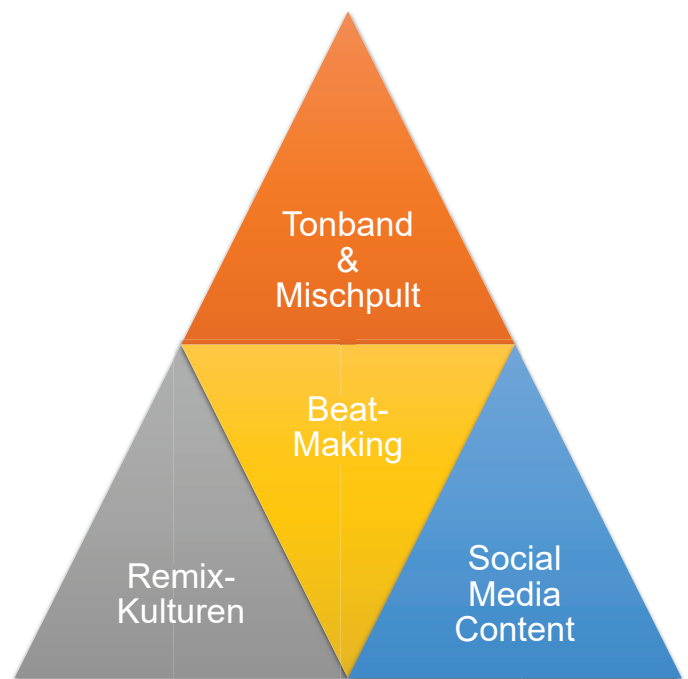
- Heye, Andreas/Voit, Johannes (2022): Kunst- und Musikunterricht im digitalen Wandel – Konzepte und Materialien für die Lehrer\*innenaus- und -weiterbildung.- In: DiMawe – Die Materialwerkstatt (2022), 4 (4), 1-6. <https://doi.org/10.11576/dimawe-5849> [28.04.2023].
- Hartogh, Johannes (2020). Ästhetische Erfahrungen im Kontext digitaler Medialität: Relevanz, Bedingungen und mögliche Forschungszugänge. – In: Pürgstaller, Esther/Konietzko, Sebastian/Neuber, Nils (Hrsg.), Kulturelle Bildungsforschung. Methoden, Befunde und Perspektiven. Springer, 183-191.
- Jörissen, Benjamin/Kröner, Stephan/Unterberg, Lisa (2019): Einleitung: Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung. – In: Dies (Hrsg.), Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung. Schriftenreihe Kulturelle Bildung und Digitalität. Band 1. München: kopaed, 7-9.
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle (2023): *Kulturelle Bildung und gesellschaftliche Transformation. Eine Zustandsbeschreibung*, <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/kulturelle-bildung-gesellschaftliche-transformation-zustandsbeschreibung> [28.04.2023].

	<b>HALTUNG 1 handwerklich orientiert</b>	<b>HALTUNG 2 emotional- gefühlorientiert</b>	<b>HALTUNG 3 künstlerisch orientiert</b>	<b>HALTUNG 4 ästhetisch experientiell</b>	<b>HALTUNG 5 technisch experientiell</b>	<b>HALTUNG 6 hybrid produktionsorientiert</b>	<b>HALTUNG 7 elektronisch produktionsorientiert</b>
<i>Referenz Schlagworte</i>	Musikschule	Musik emotional zentraler Bezugspunkt im Leben	Post-digitale Künstlerbohème	Ästhetisch Explorierende	Technologisch Explorierende	Popmusik produzierende Musiker*innen	Clubmusik Produzierende und DJs
<i>Alter</i>	14-23	20-24	22-25 (und >40)	13-22	14-15	17-24	21-23 (und >40)
<i>Fokus</i>	Lernen durch üben; Interesse an erweiterten techn. Möglichkeiten	Vielseitig: Multiinstrumentalität und Stimme	Elektronische Musikproduktion und Auftritte (DAWless); Medieninstallation	Geschmackliche Experimentier- und Findungsphase; u. U. Lifestyle	Technologische Möglichkeiten entdecken	Hybrid-instrumentale Musikproduktion	Elektronische Musikproduktion und Auftritte
<i>Realisierte Musikstile</i>	Klassik, Pop/Rock, Funk, House	Singer-Songwriter, Emo/Alternative, HipHop, House	Singer-Songwriter elektronisch, Techno, Ambient, Hörspiel	Experimente mit verschiedenen Klangwelten	Experimente mit elektronischen Klangwelten	Pop, HipHop, Soul, R'n'B, Jazz, Filmmusik, World	Techno, House, Elektronica, Downbeat
<i>Musikalisches Vorwissen</i>	Musikschul- bzw. Instrumentalunterricht	Instrumentalunterricht und autodidaktisch	Heterogen: lang vergangener Instrumentalunterricht oder nur autodidaktisch	Heterogen: Musikschule oder keine Vorbildung	Keine Vorbildung	Instrumentalunterricht plus hoher autodidaktischer Anteil, multiinstrumental	Autodidaktisch
<i>Technisches Vorwissen</i>	Geringe Vorbildung Musiktechnologien (Verkabelung etc.); Grundkenntnisse Smart Devices	Geringe Vorbildung Musiktechnologien (Verkabelung etc.); Grundkenntnisse Smart Devices	Geringe bis mittlere Vorbildung Musiktech- nologien; Kenntnisse Digitaltechnologien für Kreativbereich (Foto, Video etc.)	Keine Vorbildung Musiktechnologien; gute Kenntnisse Smart Devices	Geringe Vorbildung Musiktechnologien (Verkabelung etc.); gute Kenntnisse Smart Devices	Mittlere bis gute Vorbildung Musiktech- nologien; z.T. Kenntn. Digitaltechnologien für Kreativbereich; gute Kenntn. Smart Devices	Sehr gute Vorbildung Musiktechnologien; Kenntn. Digitaltechno- logien Kreativbereich; z.T. elektrotechn. und informatisches Wissen

aus: Donner, M., & Jörissen, B. (2022). Digitale Designs und ästhetische Praxis: Biographische, situative und produktionsorientierte Haltungen junger Menschen im Umgang mit materiell-digitalen MusikmachDingen. In M. Ahlers, B. Jörissen, M. Donner, & C. Wernicke (Eds.), *MusikmachDinge im Kontext. Forschungszugänge zur Soziomaterialität von Musiktechnologie* (pp. 231–264). Olms.

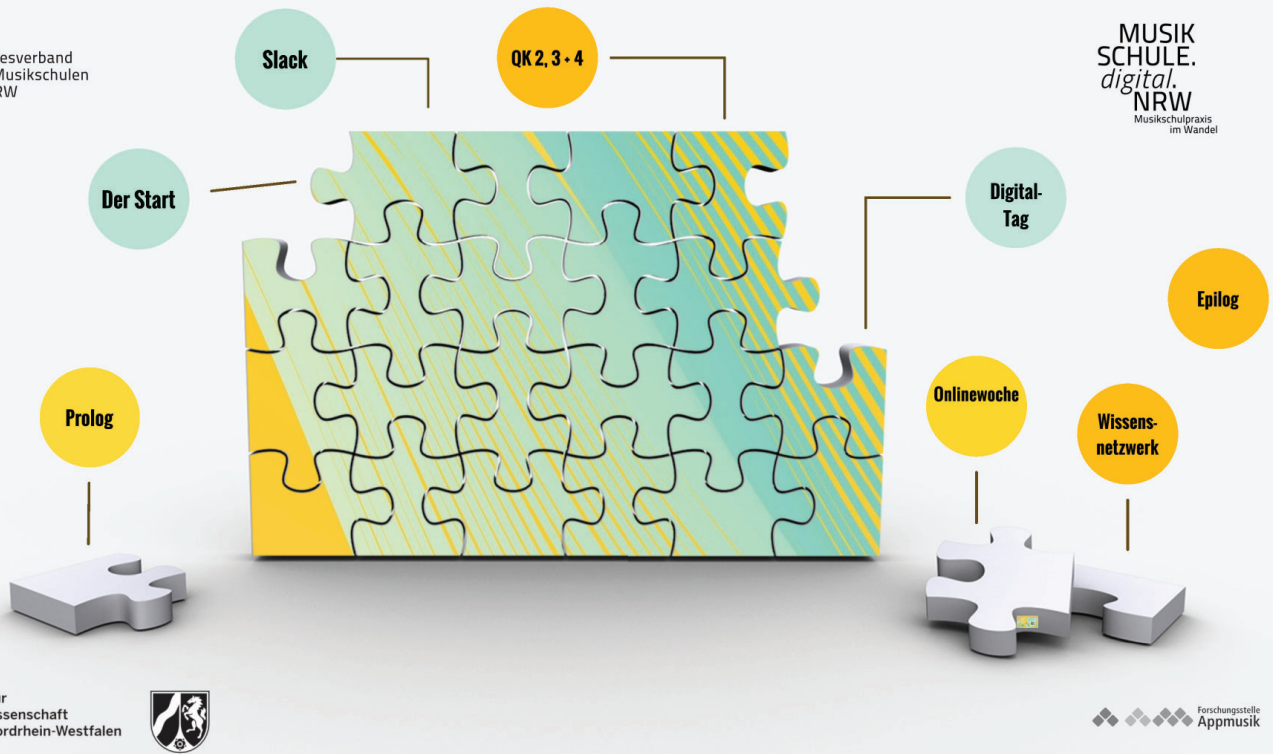
# Musikproduktion

- Vorstellungen von Musikkulturen
- Beziehungen zwischen Kreativen
  - Performing
  - Recording
  - Producing
- Handlungsmacht
  - Menschen (Hierarchien)
  - Geräte/ Dinge
  - Presets und Algorithmen
- Orte
  - Institutionen (Musikschulen, Jugendzentren)
  - Informelles Lernen



## Ergebnisse aus dem Live-Etherpad

- Musikschulen müssen sich um Digitalisierung kümmern (gesellschaftlicher Auftrag)
- Vernetzung als Chance --> Synergieeffekte
  - \* Transferstrukturen finden und etablieren
  - \* es benötigt viele verschiedene Bildungsakteur\*innen
  - \* Neue Finanzierungsstrukturen
  - \* Kapazitäten bündeln
- Erwartungshaltung
- Tempo wird durch Generationenwechsel zunehmen
- Digitalisierung als Querschnittsthema
- Problemfelder: Digitale Kompetenzen der Lehrkräfte, limitierte Möglichkeiten digitaler Tools
- Digitale Endgeräte als Musikinstrument
- Digital-Agent:innen als produktiver Ansatz
- Herausforderungen: Datensicherheit, Eigentumsverhältnisse?
- Herausforderung: Diverse Musikschullandschaft etwa hinsichtlich finanzieller Förderung
- kulturelle Bildung hat das Potenzial Digitalisierung auf anderen (und tieferen) Ebenen zu erschließen --> Gestaltungschance
- Perspektive der Lehrkräfte verstärkt einbringen
- Bitte: Bereitstellung der Unterlagen an die TN der Gruppe heute
- Biographische, situative und produktionsorientierte Haltungen junger Menschen im Umgang mit materiell-digitalen MusikmachDingen
- Wie begeistert man Kolleg\*innen für digitale MusikmachDinge?
- Es braucht externe Expert\*innen. Lehrkräfte sollten nicht überfordert werden.
- Expertise von Jugendlichen einbeziehen und nutzen
- Stereotype aufbrechen
- Praxistipp: Imagefilme des LVdm Schleswig-Holstein zur Digitalisierung in SH in Sachen
- Digitale Musikschule, digitales Musizieren und Digitales im Unterricht. Tolle Praxisbeispiele
- Tradiertes hat seine Berechtigung, aber es gilt auch neue Perspektiven und Kontexte in den Blick zu nehmen.



## Das MS.d.NRW-Team



**Bastian Tenholter**  
Kommunikation  
und Organisation  
musikschule.digital.NRW



**Thomas Hanz**  
Projektleitung  
und Konzeption  
musikschule.digital.NRW

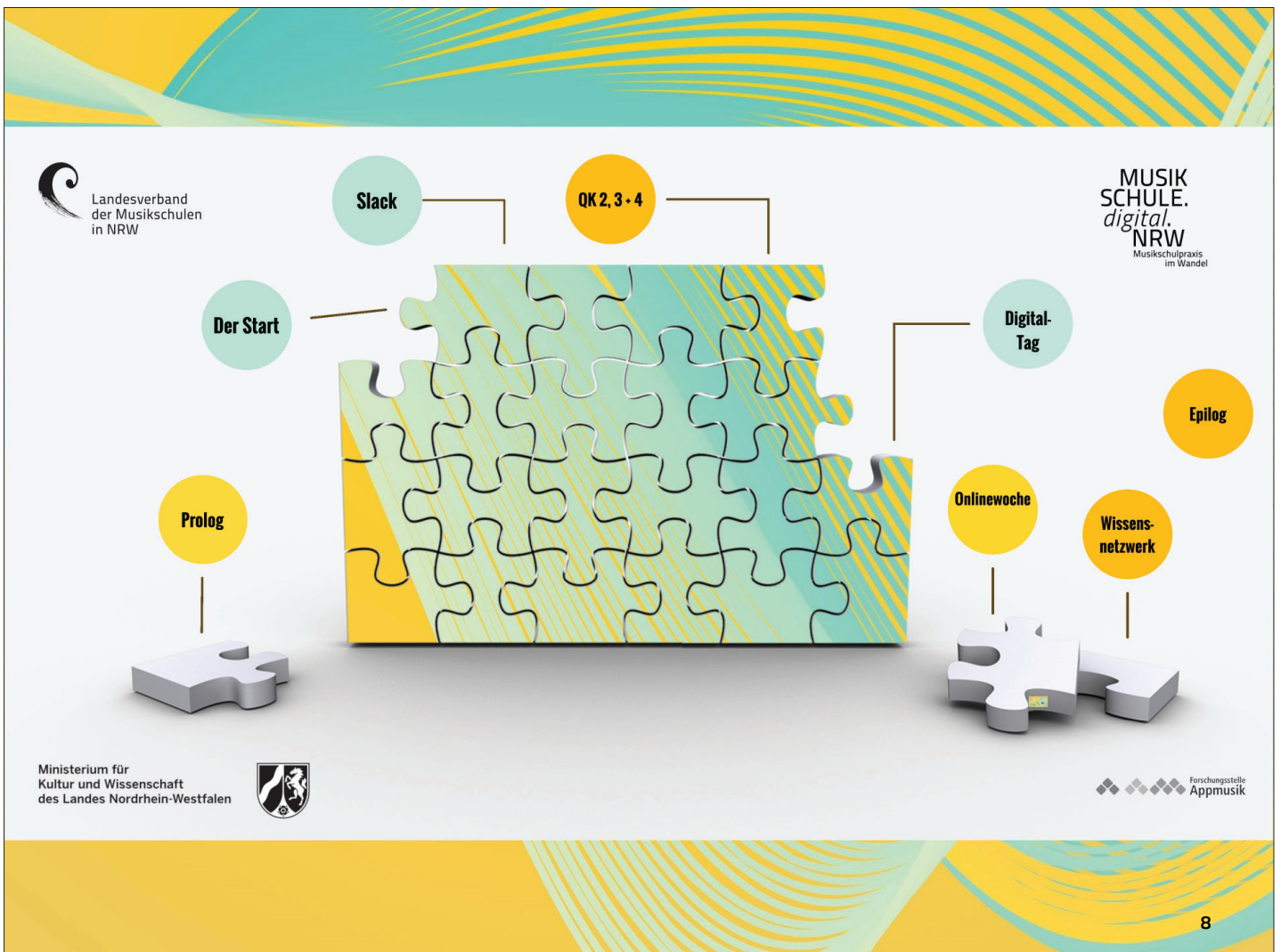


**Matthias Krebs**  
Konzeption und  
Fortbildungsleitung  
musikschule.digital.NRW



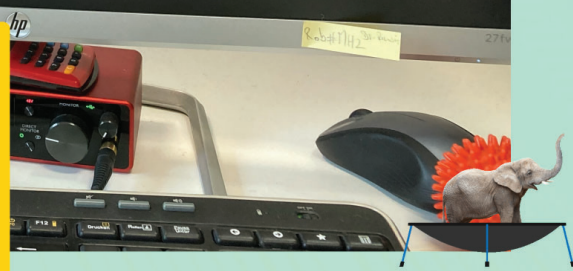
- Das Projekt MS.d.NRW
  - dauert **12** Monate
  - **144** Musikschulen (die sich mit aktueller Technik wie iPads, Videostudios, Smartboards etc. ausstatten konnten) sind beteiligt und
  - ca. **6500** Lehrkräfte werden angesprochen.
- Ziele
  - **Kultur des Wandels**
  - **Digitale Technologien**
  - **Austauschstruktur**
- Maßnahmen
  - **Infrastruktur** (Tablets, Smartboards, Video-Studios etc.)
  - **Kommunikationsstruktur**
  - **Digital-Agent\*innen**
  - **Wissensnetzwerk**
  - **Experimentier-Räume!**

Gelungene Digitalisierungsprojekte haben gemeinsam, dass die beteiligten Akteur:innen Gelegenheit bekommen, ihren Umgang mit Digitalität im beruflichen Kontext unter- und miteinander zu verhandeln.





**Samstag, 02.04. + Sonntag, 03.04.22**  
**Das Projekt MS.d.NRW**  
**startet online.**  
**156 Digitalagent:innen nehmen am**  
**Qualifizierungskurs 1 Teil.**



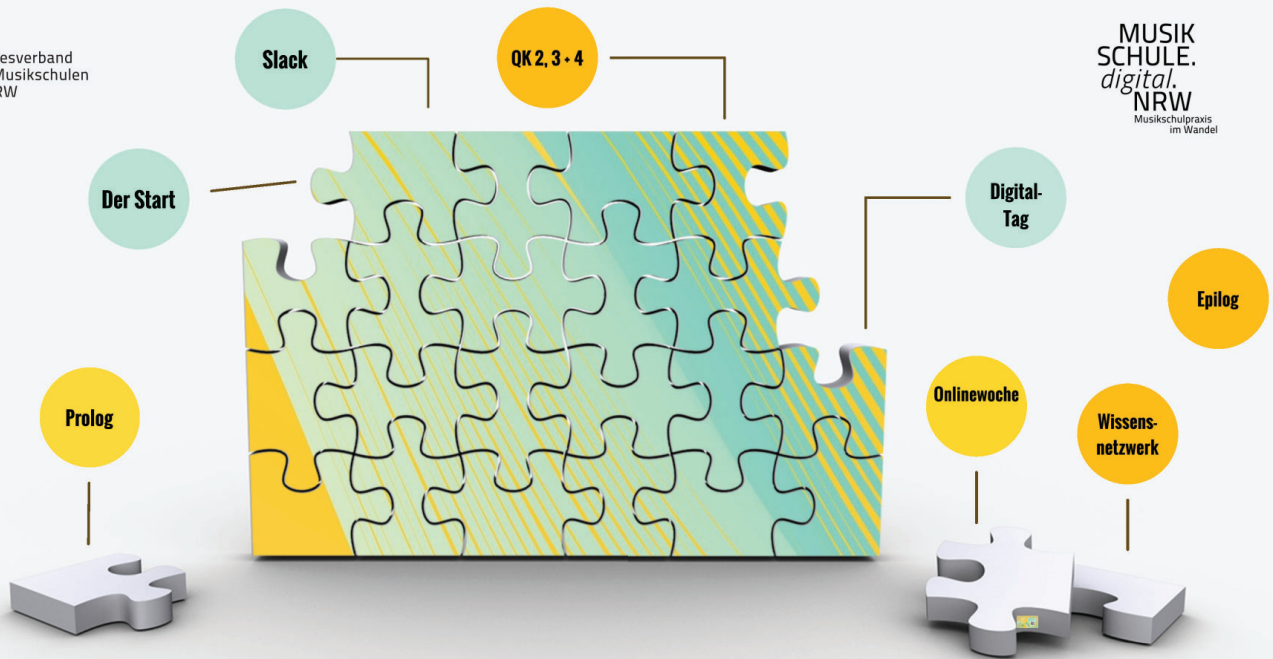
Themen:

# MUSIK SCHULE. *digital.* NRW

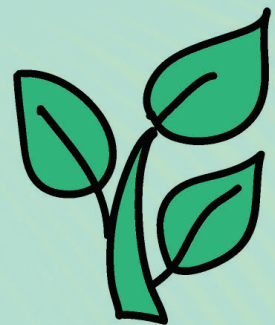
Musikschulpraxis  
im Wandel

- Technik - Mobile Device Management (MDM)
- Changemanagement
- Kommunikation (interne Kommunikation und Kommunikationswege)
- Digitale Bildung und Lernbiographien
- Ziele und Maßnahmen des Projektes
- Vision (post-) digitale Musikschule





# slack



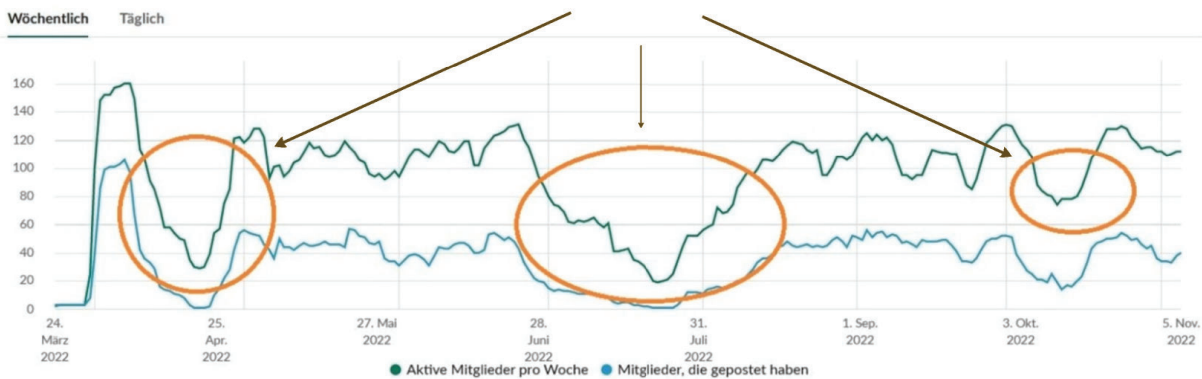
- Kommunikation (Channels + DM + Slack-Day)
- Kollaboration (Dateien und Link-Sharing)
- Interaktion (Slack-Talk + Fachgruppen)
- Information (Archiv + Suchfunktion)
- Gedächtnis, Augen, Ohren, Mund und Hände unseres Netzwerkes.



227 Mitglieder, davon über 100 im Durchschnitt wöchentlich aktiv

### Aktive Mitglieder deiner Organisation

Sieh, wie viele Leute online sind – das heißt, dass sie mindestens eine Nachricht gepostet oder mindestens einen Channel oder eine Direktnachricht gelesen haben.



Landesverband der Musikschulen in NRW

Slack

QK 2, 3 - 4

MUSIK SCHULE. digital. NRW  
Musikschulpraxis im Wandel

Der Start

Digital-Tag

Epilog

Prolog

Onlinewoche

Wissensnetzwerk

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Forschungsstelle Appmusik

# Endlich in Präsenz!

QK 2/3 + 4



## Ablauf der zweiten Kursphase

Samstag 21.5.	
9:00	Anreise
10:00 - 11:00	Anfangsveranstaltung, Kennenlernen, Projekt
11:00 - 12:30	BarCamp (ca. 3x5 Slots)
MITTAG	
13:30 - 15:10	Kommunikation MDM
15:30 - 17:00	Kommunikation MDM
17:15 - 18:00	Zusammenfassung zur Wissensstruktur im Projekt
Abreise	



Workshoprunde 1

Workshoprunde 2

Sonntag 22.5.	
9:00	Anreise
10:00 - 10:30	Anfangsveranstaltung, Kumpels
10:30 - 11:00	Digital-Tag / Online-Woche
11:00 - 12:30	Experimente und Digital-Tag
MITTAG	
13:30 - 14:00	Vorbereitung der Fachgruppen-Gründung
14:00 - 15:30	Moderation
15:45 - 17:15	Moderation
17:15 - 18:00	Abschlussveranstaltung
Abreise	

Austausch  
Workshoprunde 3

Austausch  
Workshoprunde 4

Austausch  
Workshoprunde 5

Sonntag 28.8.	
9:30	Anfangsveranstaltung
10:00 - 11:30	Rollenspiel
11:45 - 12:30	Digital-Tag Veranstaltungsleitfaden und Alternative
MITTAGSPAUSE	
13:30 - 15:30	Digital-Tag Gruppenarbeit Präsentation
15:45 - 17:05	Praktische Einstiegsworkshops
17:15 - 18:00	Abschluss & Ze...
Abreise	



Ze



Landesverband  
der Musikschulen  
in NRW

Slack

QK 2, 3 - 4

MUSIK  
SCHULE.  
digital.  
NRW  
Musikschulpraxis  
im Wandel

Der Start

Digital-  
Tag

Epilog

Prolog

Onlineweche

Wissens-  
netzwerk

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Forschungsstelle  
Appmusik

# Digital-Tage in den Musikschulen



Musikschulen

**144**



Musikdidaktisch  
sinnvolle Apps

**8**



Digital-  
agent:innen  
**ca. 200**



Lehrkräfte

**6500**



8  
1. Notizen-Planungsmethode  
2. WDR Big Band Play Along  
3. spielerisch Notenlesen lernen  
4. Drumloop statt Metronom  
5. Noteflight als Notenquelle, für eigene Arrangements und Kompositionsprojekte  
6. Improvisations-Methode unterstützt durch eine App  
7. Digitales Hausaufgabenheft mit TaskCards  
8. Eigene Aufnahmen oder Musiktracks im Tempo und in der Tonart verändern

1 YouTube-Playlisten erstellen

2 WDR Big Band Play Along

3 spielerisch Notenlesen lernen

4 Drumloop statt Metronom

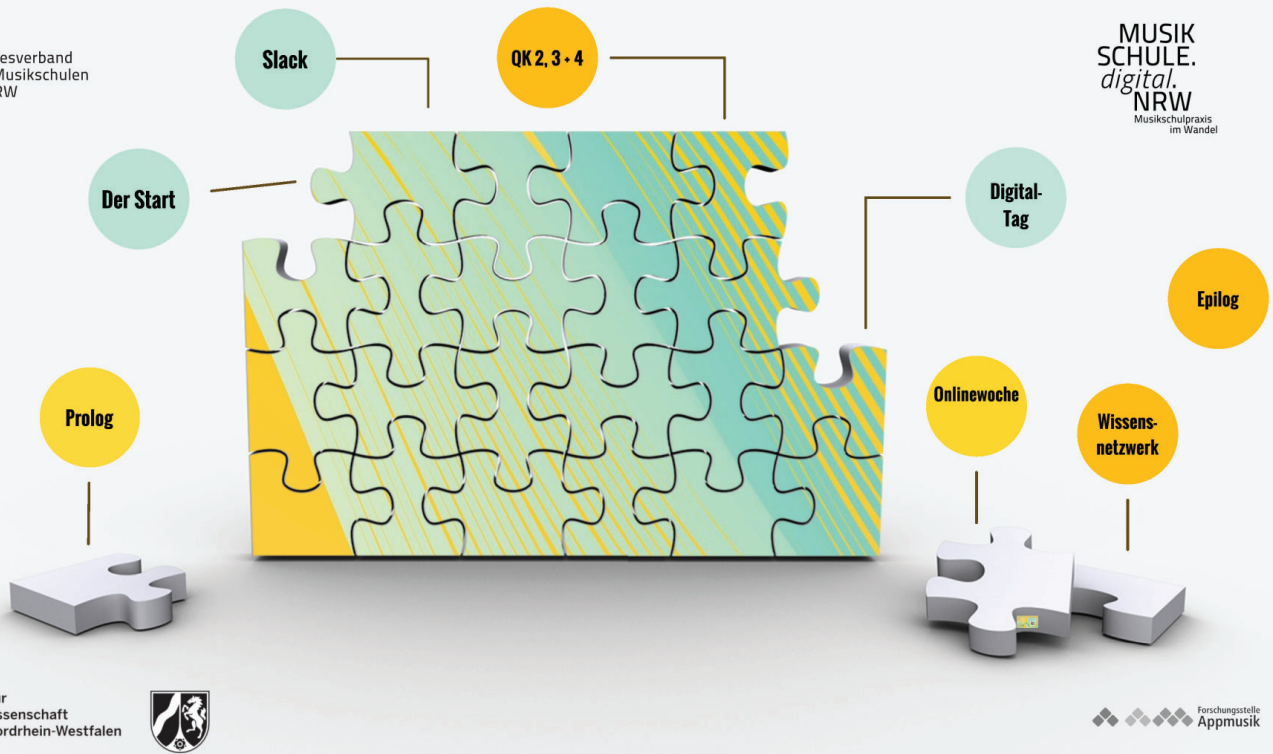
5 Noteflight als Notenquelle, für eigene Arrangements und Kompositionsprojekte

6 Improvisations-Methode unterstützt durch eine App

7 Digitales Hausaufgabenheft mit TaskCards

8 Eigene Aufnahmen oder Musiktracks im Tempo und in der Tonart verändern





# Onlinewoche

KW 47

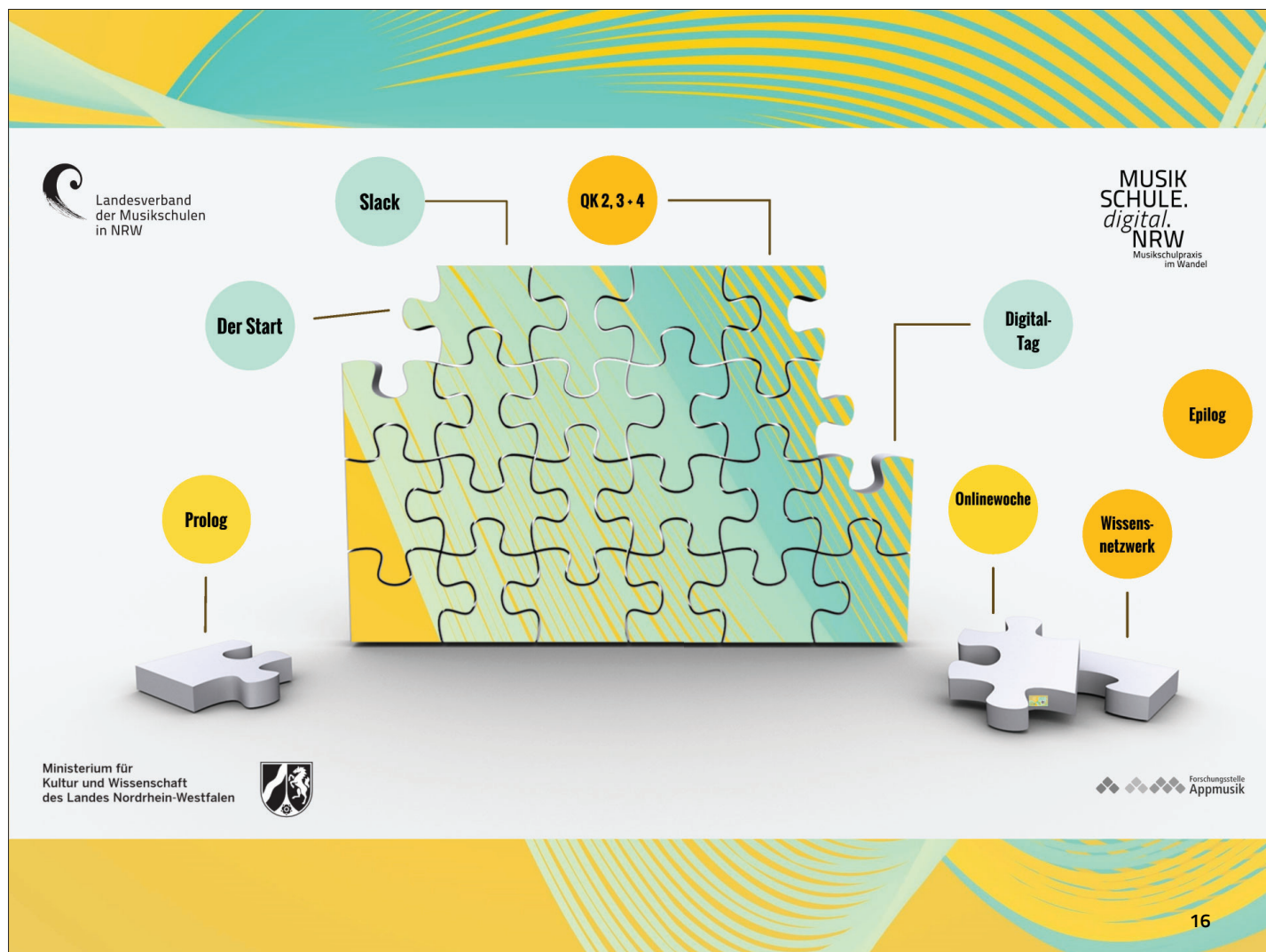
## ONLINE-WOCHE (21. BIS 25. NOVEMBER 2022 )

Die Treffen zu allen 8 Themen werden täglich parallel angeboten; vormittags und abends; Dauer 90 Min.

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
9:00					
10					
11					
12					
13					
18					
19					
20					
21					

Teilnahmen 680  
Teilnehmer:innen 327  
Frauenquote 71,02%  
Austausch ca. 68 Stunden  
Arbeitsstunden Team und  
Moderator:innen rund 166 Stunden

Teilnahmen 680  
Teilnehmer:innen 327  
Frauenquote 71,02%  
Austausch ca. 68 Stunden  
Arbeitsstunden Team und  
Moderator:innen rund 166 Stunden



# MS.d.NRW Wissensnetzwerk

Wissen durch Austausch

Start 28.11.2022

MUSIK  
SCHULE.  
*digital.*  
NRW  
Musikschulpraxis  
im Wandel

Das Netzwerk Musikschule.digital.NRW



**Legende**

- Regierungsbezirk Arnberg
- Regierungsbezirk Detmold
- Regierungsbezirk Münster
- Regierungsbezirk Düsseldorf
- Regionalverband Ruhr

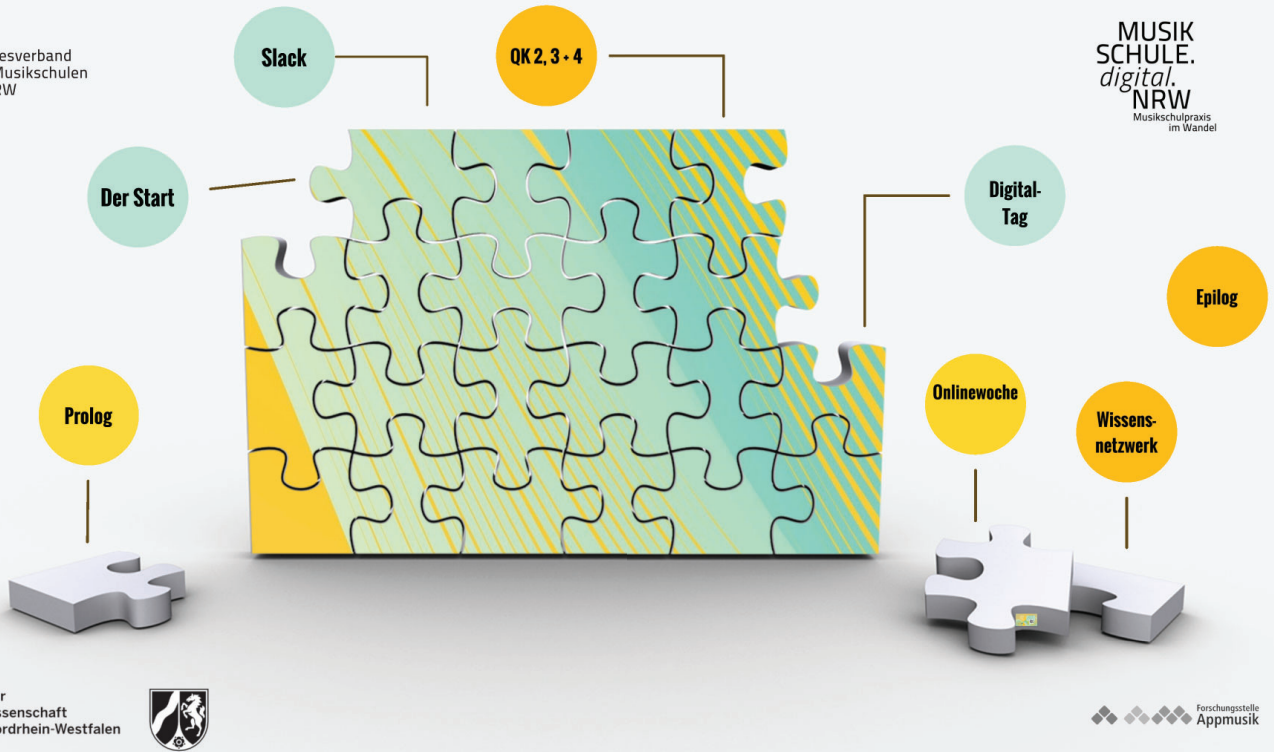
MUSIK  
SCHULE.  
*digital.*  
NRW  
Musikschulpraxis  
im Wandel

Landesverband  
der Musikschulen  
in NRW

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen







# 2023... Wie soll es weitergehen?

Musikschulen  
Lehrkräfte & SuS  
+  
Digitalagent:innen  
Expertise durch  
Experimente



Die digitale Heimat von MS.d.NRW.



Musikschulen  
Lehrkräfte & SuS  
+  
Digitalagent:innen  
  
Expertise durch  
Experimente



Landesverband  
der Musikschulen  
in NRW

Slack

QK 2, 3 - 4

MUSIK  
SCHULE.  
digital.  
NRW  
Musikschulpraxis  
im Wandel

Der Start

Digital-  
Tag

Epilog

Prolog

Onlineweche

Wissens-  
netzwerk

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Forschungsstelle  
Appmusik



# MUSIK SCHULE. *digital.* NRW

Musikschulpraxis  
im Wandel

Vielen Dank für Ihr Interesse  
und Ihre Aufmerksamkeit.  
Bitte bleiben Sie neugierig...

Infos unter: [bit.ly/41pycs2](https://bit.ly/41pycs2)



Landesgesellschaft  
für Musikschulen  
Nordrhein-Westfalen



Landesverband  
der Musikschulen  
in NRW



Forschungsstelle  
Appmusik