

**Vielfältig gemeinsam –
diversitätsorientierte Strategien in
der Ensemblearbeit an
Musikschulen umsetzen**

Inklusion „oder“ Diversität

- Veranstaltung = Label Inklusion
- Oft = Eingrenzung auf Menschen mit Einschränkungen
- Schulministerium NRW: „die Landesregierung verfolgt das Ziel Schülerinnen und Schüler mit einem Bedarf an sonderpädagogischer Unterstützung besonders zu fördern.“
- Definition im englischen Sprachraum:
 - The act of allowing many different types of people to do something and treating them fairly and equally.
- Der VdM interpretiert den Begriff Inklusion über Einschränkungen hinaus.

Herleitung des Themas

- Diversität
- Diversität in der Musikschule
- Diversität in der Ensemblearbeit an Musikschulen
- Diversitätsorientierte Strategien in der Ensemblearbeit an Musikschulen umsetzen
- Vielfältig gemeinsam - diversitätsorientierte Strategien in der Ensemblearbeit an Musikschulen umsetzen

Expertise Diversität und Ensemble

- Zum Dozenten
- Musikschule Bochum gestaltet seit 2018 einen diversitätsbewussten Entwicklungsprozess
- „360° - Fond der Kulturen der neuen Stadtgesellschaft“ der Kulturstiftung des Bundes, 39 Institutionen, 1 Musikschule
- Stelle + Projektmittel
- Ensembleleiter, Dozent, Lehrauftrag

Umfrage

Website:
Edkimo.com
emeusoujo



Diversität und Ensemblearbeit



Diversität



Ensemblearbeit

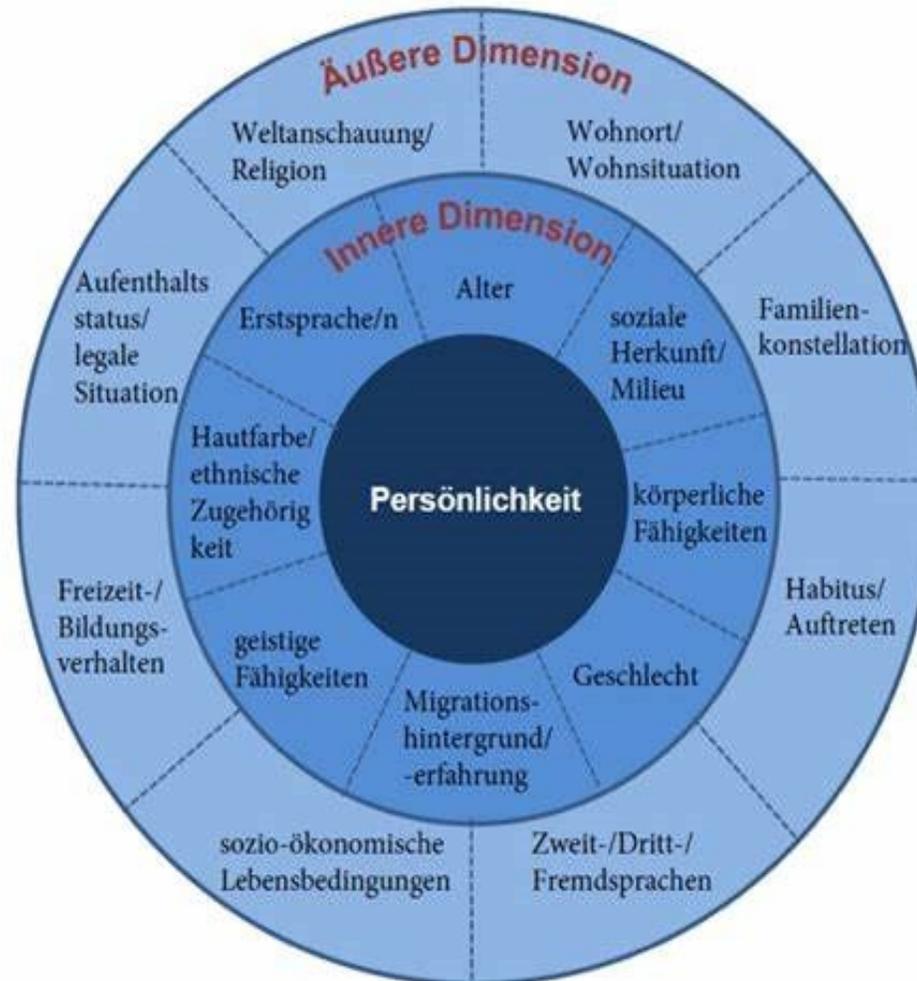
Diversität

- Diversitas = Verschiedenheit, Unterschied, Gegensatz, Widerspruch
- Bevorzugte „Übersetzung“ = Vielfalt
- Diversität ist eine Grundhaltung
- Diversitätsbewusst, Diversitätsoffenheit, diversity management sind Bestandteile einer Handlung

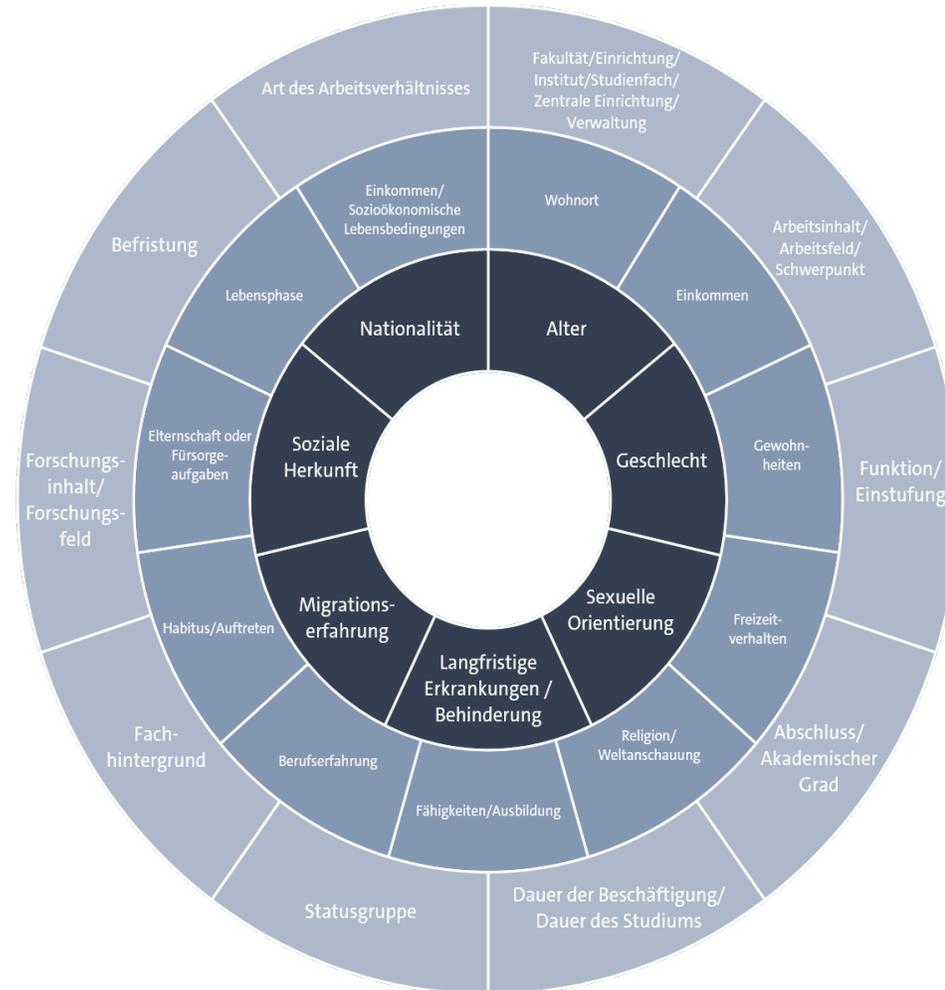
Diversität – Ursprung und Entwicklung

- Nordamerikanische Bürgerrechtsbewegung
- Zunächst im Mittelpunkt: Chancengleichheit, Anerkennung, Respekt
- Später Geschlechtergerechtigkeit, queere Menschen; Menschen mit Einschränkungen, Religion
- Jünger Altersdiskriminierung, Klassismus, Lookismus
- Gesamtkonzept Diversität, Gesellschaft sensibilisieren, Benachteiligungen reduzieren
- Komplexität und Bezugsebenen von Diversität sichtbar machen = Grafiken

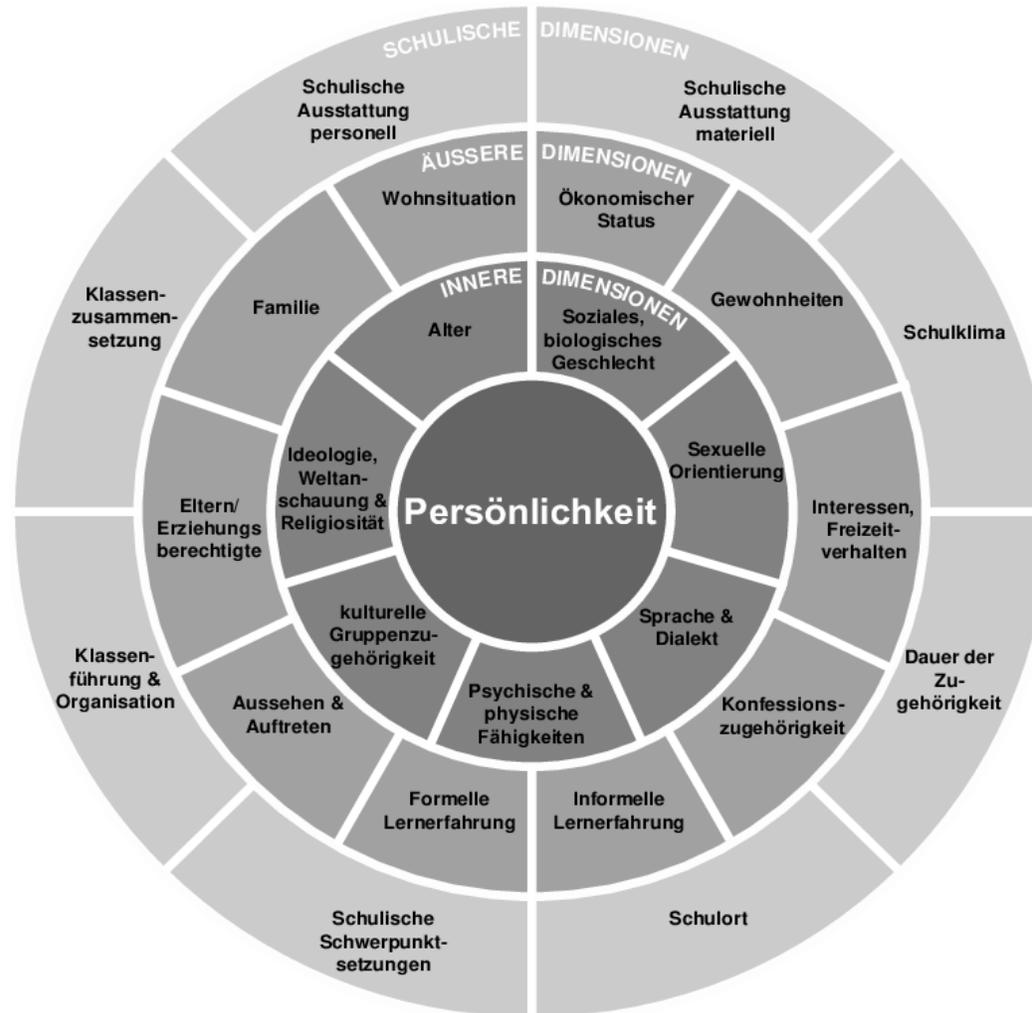
Zweiringmodell



Dreiringmodell universitär



Dreiringmodell schulisch



Diversität in der Wirtschaft

- Übernommen aus dem soziologischen Bereich
- Ziele: Umsatzsteigerung + neue Märkte, Wettbewerb um Mitarbeitende
- Werbung und Image für Kunden divers gestalten
- Produkte werden diversitätsbewusst für verschiedene Zielgruppen und Märkte entwickelt und beworben, vor allem bei globalen Firmen

Beispiele aus der Wirtschaft

- Haribo/Katjes
- Modewerbung
- Mattel
- Personalpolitik
- Kritik an Unternehmen
- Positive Effekte

Diversität an Musikschulen

- Besonderer Auftrag öffentlicher Organisationen
- Öffentlicher Bildungsauftrag = andere Ziele als eine Firma
- Ansätze im VDM: Potsdamer Erklärung, Referentin für Diversität im Landesverband NRW
- Diversitätsentwicklung ist ein Top-Down-Prozess, Start mit Fortbildungen und Prozessveränderungen
- Alle Aspekte der Musikschule im Blickwinkel der Diversität
- Besondere Bedeutung der Dimension soziale Herkunft/sozialer Status da ein kostenpflichtiges Angebot
- kein Projekt sondern eine Daueraufgabe

Aufgabe: Gedanken zur Diversität

- Mögliche erste interne Prüfaufträge an Musikschulen:
 - Berücksichtigt die Entgeltordnung ausreichend den sozialen Status der (potentiellen) Nutzer*innen?
 - Ist die kulturelle Vielfalt in dem Einzugsgebiet im Ensemble-Angebot der Musikschule sichtbar?
 - Wie ist der persönliche Zugang zu unseren Angeboten für Menschen mit Einschränkungen ?
 - Finden Menschen jeden Alters in jeder Lebenssituation passende alters- und situationsgerechte Instrumentalunterrichtsangebote in der Musikschule?

Diversitätsorientierte Entwicklung an der Musikschule Bochum

Erweiterung des Logos um einen Kampagnenstörer



Entwicklung Mission Statement



Diversitätsorientierte Entwicklung der Musikschule Bochum

- Weitere Beispiele:
 - Interne Fortbildungen, 500 Fortbildungstage in 4 Jahren, Wahlpflicht
 - Allgemeine Themen (Einführung Rassismus, Argumentation gegen Stammtischparolen, interkulturelle Musikpädagogik)
 - Musikpraktische Fortbildungen (Arabische Musik, Kinderlieder aus aller Welt)
 - Informationsbroschüre in leichter Sprache
 - Feiertage nicht-christlicher Kulturen sichtbar machen (Eid-al Fitr, Chanukka, Nouruz)
 - Ensembleprojekte mit arabischer Musik

Ensemblearbeit an Musikschulen

- Herausragendes Markenzeichen
- Wichtigstes Angebot von Musikschulen
- Unterricht + Gemeinsames Musizieren
- Wie entsteht die Struktur des Ensembleangebots?
- Größe der MS, räumliche Struktur, inhaltliche Schwerpunkte
- Faktoren für Entwicklung des Angebots: Instrumente, Stile, Alter, kulturspezifisch, für Communitys, nach Fähigkeiten

Diversitätsorientierte Ensemblestruktur

- Gestaltung des Angebots sollte diversitätssensibel sein
- Pole der Angebote:
 - Altersspezifisch oder leistungsspezifisch
 - Instrumentenspezifisch oder Klangvielfalt
 - Kulturspezifisch oder inter-/transkulturell
- Sollten (Schutz-)Räume für bestimmte Vielfaltsdimensionen entstehen: Alter, kulturelle Traditionen, Geschlecht?

Aufgabe: Gedanken zum Ensembleangebot

- Mögliche Diskussionen:
 - Was sind die Vor-/Nachteile von speziellen Ensembles für Erwachsene/Senior*innen?
 - Sollte es eine Band nur für Mädchen/junge Frauen geben?
 - Soll ein türkischer Chor gegründet werden oder soll der vorhandene Chor auch türkische Lieder singen?

Diversität im Ensemblealltag 1

- Beispiele für Situationen, in denen diversitätsbewusste Lösungen gefragt sind:
 - Charlotte hat mit 65 Jahren angefangen Geige zu spielen, nach 6 Monaten möchte sie im Anfängerstreicherorchester mitspielen. Alle anderen Ensemblemitglieder sind 7-10 Jahre alt.
 - Igor ist vor wenigen Wochen aus der Ukraine gekommen, er spielt sehr gut Klarinette und könnte im Jugendblasorchester mitspielen. Bisher kann er nur wenige Worte Deutsch verstehen.
 - Clara ist schon lange Sängerin in einer Band, die sehr erfolgreich ist und viele Konzerte gibt. Nach einem Unfall ist sie jetzt auf einen Rollstuhl angewiesen.

Diversität im Ensemblealltag 2

- Ein ambitioniertes jungendliches Bläserquintett will mit Frau Schneider in einer Jugendherberge ein Probenwochenende durchführen, der Hornist Leander ist der einzige Junge.
- Das Jugendsinfonieorchester will eine Auslandsreise durchführen, die 350€ für die Teilnehmenden kosten soll. Georg und Cem stammen aus Familien, die Sozialleistungen bekommen.
- In einem Blockflötenensemble sind zwei Mitglieder islamischen Glaubens. Als Ort für das nächste Konzert ist eine katholische Kirche vorgesehen.

Hinweise

- AG 21, AG 23, AG 29, AG 31, AG 35, AG 39
- F7 Sonntag 11:00 Uhr
- Broschüre „Rassismuskritische Musikpädagogik“