

**Community Music als künstlerische Praxis  
Modelle und Methoden voraussetzungslosen  
Musizierens mit allen**

Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger



**MEHR MUSIK!**  
Musikschulkongress

28.-30. April 2023  
Kongress Palais Kassel

# Musikschulkongress 28. – 30. April 2023 in Kassel

## Mehr Musik!

AG 35 Sonntag, 30. April 2023, 9.00 – 10.30 Uhr

### Community Music als künstlerische Praxis

Modelle und Methoden voraussetzungsoffenen Musizierens mit allen  
Wolfgang Rüdiger, Düsseldorf und Freiburg

Offenes, kreatives Gruppenmusizieren mit und für Menschen in verschiedenen sozialen Einrichtungen und Lebensräumen, das ist das Kernanliegen von Community Music als Form gelebter kultureller Demokratie. Community Music geht aus von der Lust und dem Recht aller Menschen, sich musikalisch auszudrücken, und gründet in den Glückserfahrungen der Kindheit, in der wir im Medium von Klängen aufwachsen und kommunizieren – jeder Ton sagt Wir, Musik ist stets soziale Praxis.

Community Music entwickelt Musik aus der Gruppe heraus und artikuliert sich in tausend verschiedenen Klang- und Ausdrucksformen. Und da Menschen das, was sie tun, gut tun wollen, damit es ihnen gut tut, ist gemeinsames Musizieren, wo, wann, womit und mit wem auch immer, in sich schon künstlerisch, auf Qualität von Körper, Klang und Ausdruck angelegt.

Diese Leitgedanken der Community Music werden im Workshop praktisch umgesetzt, indem weniger vorgefertigte Modelle realisiert als vielmehr Vorschläge unterbreitet, Beispiele gezeigt und Prozesse angeregt werden, die die musikalischen Ressourcen der Teilnehmenden aufgreifen und aktivieren.

Ein Ziel könnte – über Freude am gemeinsamen Musizieren hinaus – darin liegen, Community Music an Musikschulen zu führen, deren Lehrende „Mehr Musik“ in die Gesellschaft tragen und auch ihren Unterricht am Ideal eines offenen *Commusicing* ausrichten.

### Ideen und Vorschläge voraussetzungsoffenen Musizierens

1. *Lieblingsklänge, eigene und andere* (Wege und Regeln entstehen im Gehen)
2. *Alle und Eine:r* (Klangbänder mit persönlichen Aktionen)
3. *Wort- und Tongeschenke – word events* (ein Spiel mit Wörtern der Achtsamkeit)
4. *Vokalimprovisationen (Ja – Nee, Stimmcharaktere, Stile, Konsonanten, Vokale)*
5. *Bilder – Graphiken* (Birds on a wire, From the Danish Seasons)
6. *Die Klangschönheit der Dinge* (in allem ist Musik verborgen)
7. *Tommys Gefühlswelten* (eine kleine Geschichte musikalischer Emotionen)
8. ...

### Literatur (Auswahl):

Burkhard Hill/Alicia de Bánffy-Hall (Hrsg.): *Community Music. Beiträge zur Theorie und Praxis aus internationaler und deutscher Perspektive*, Münster: Waxmann 2017

Hubert Minkenberg (Hrsg.): *Listen to your Neighbourhood. Musik als Medium kultureller und Sozialer Arbeit*, Weinheim, Basel: Beltz Juventa 2023

Wolfgang Rüdiger: Künstlerinnen, Pädagogen und Kulturarbeiter. Ein Plädoyer für Community Music in Ausbildung und Musikleben, in: *nmz* 4/2023, S. 1 ff.

Zeitschrift *Üben & Musizieren* 5/2022, Themenheft Community Music

