

Dokumentation

AG 1 Timpano

Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10 Jahren

Referentin Prof. Marianne Steffen-Wittek

28.04.23, 15:45 – 17:15 Uhr

Einführung in TIMPANO

Die Referentin stellte zunächst die verschiedenen Bestandteile des Lehrwerks TIMPANO vor und gab einen Überblick über die inhaltlichen Dimensionen der Grundlagentexte, Themenkreise, Lieder, Hörbeispiele, Synopsen und Verzeichnisse (siehe Handout).

Sie betonte, dass TIMPANO ein offenes Konzept der Elementaren Musikpraxis ist, das die im „Bildungsplan Musik in der Elementarstufe/Grundstufe“ (VdM 2010) geforderten Ansätze für die Altersgruppen von 0-10 Jahren umsetzt. Die Referentin ging auf die Transformationsprozesse mit Stimme, Bewegung, Instrument und Bild ein, die einen vertiefenden Zugang sowohl zur klassischen und Neuen Musik als auch zu Musikgenres der populären Musik, der Musik verschiedener Weltregionen, improvisierter und komponierter Musik begünstigen und im Lehrwerk angeregt werden. Sie führte aus, wie das Musikerleben und verschiedene Aspekte des Musiklernens in den Themenkreisen so miteinander vernetzt werden, dass eine offene, situationsbezogene und differenzierte Gestaltung der Musikpraxis möglich ist.

Praxisbeispiele aus TIMPANO

Nach der allgemeinen Einführung ging die Referentin exemplarisch auf einige Themenkreise für verschiedene Altersgruppen ein und verwies auf die möglichen Vernetzungen.

Mit den Teilnehmenden führte sie ein kleines Experiment zum Thema Interonset-Intervalle durch, um das Thema Rhythmus und Percussion-Instrumente zu vertiefen. Beim Bewegungs-Warm Up zu einem Hörbeispiel aus TIMPANO wurde eine backbeat-orientierte Percussion-Musik mit ternärer Pulsgestaltung vorgestellt. Lieder und Hörbeispiele aus den Themenkreisen „Meereswelten“, „Pferde auf der Weide“ und „Zauberei“ spiegelten auch verschiedene Rhythmus-Konzepte aus der klassischen und populären Musik wieder und wurden praktisch erprobt. Die Referentin ermöglichte dabei einen Exkurs zum Thema „Differenzierung der Spielweisen von Schlaginstrumenten“. Während im Themenkreis „Meereswelten“ durchlässige, geschmeidige Spielbewegungen vorbereitet werden, geht es im Themenkreis „Pferde auf der Weide“ um verschiedene Anschlagzonen von Fellinstrumenten und Berührungszonen der Hände und deren klanglicher Auswirkungen. Im Themenkreis „Zauberei“ werden die verschiedenen Anschlags- und Klangmodi auf Fellinstrumenten so differenziert, dass Kinder im Vorschulalter sie neugierig erkunden und allmählich aneignen können. Die Referentin ermöglichte einen praxisbezogenen Einblick in dieses komplexe Themengebiet, das durch die Vernetzung der Themenkreise an Differenzierung und Tiefe gewinnt.

Abschließend stellte sie den Themenkreis „Action Painting zwischen Popmusik und Free Jazz“ für 8-10-jährige vor und berücksichtigte auch hier das Thema Rhythmus im Kontext von Populärer Musik und Percussion-Instrumenten. Insgesamt wurde deutlich, dass sich TIMPANO an unterschiedliche pädagogische Institutionen und deren Musik-Lehrkräfte richtet (Musikschulen, Eltern-Kind-Gruppen, Kindergärten, Grundschulen). Mit Fragen der Teilnehmenden zum Lehrwerk TIMPANO wurde die AG 1 abgeschlossen.

Marianne Steffen-Wittek, Schlagzeugerin und emeritierte Professorin für Rhythmik und EMP, ist seit ihrem Ruhestand als Jazzmusikerin und als Referentin in Fort- und Weiterbildungen tätig. Ihre Schwerpunkte sind Musik und Bewegung/Percussion im Kontext populärer Musik. Sie publiziert Fachbeiträge sowie Fachbücher.