

Zur Didaktik künstlerischen Musizierens

Referent: Prof. Dr. Michael Dartsch

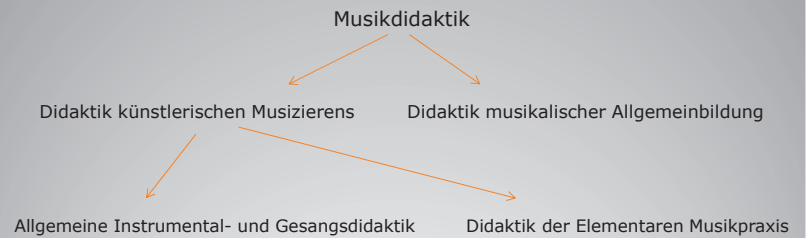
F 2, Sonntag, 19. Mai 2019

Zur Didaktik künstlerischen Musizierens

Forum 2, 19. Mai, Musikschulkongress 2019

Prof. Dr. Michael Dartsch, Hochschule für Musik Saar

1



Didaktik im Bereich der Musik

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

2

- Mikrosystem: Lehrperson – Lernende
- Mesosysteme: Unterricht – Eltern
Unterricht – Peers
- Exosysteme: Musikschule, Träger
- Makrosystem: Gesellschaft

Soziale Dimension: Systeme

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

3

Pädagogische Tugenden

- Wohlwollen
- Kooperationsbereitschaft
- Sensibilität
- Orientierung an Werten: bedeutsames Lernen
- Nachdenklichkeit
- Integrität

Soziale Dimension: Ethik

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

4

Fachbestimmung durch
Unterrichtsgegenstand

Instrumentalunterricht:

- Spielen des Instruments, flankiert von dazugehörigen Wahrnehmungen und Gedanken

Elementare Musikpraxis:

- vielfältiger Umgang mit Musik (nicht spezialisiert)

Fachverständnis

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

5

Inhaltsbereiche	besonders mit ihnen verbundene Parameter	und Aspekte des Musizierens
Singen	Intonation	Authentizität
Spielen von Instrumenten	Rhythmus	Spielfreude
	Harmonik	
Bewegen	Tempo	organische Bewegungen
	Artikulation	synthetische Verarbeitung
	Form	analytische Verarbeitung
Wahrnehmen und Erleben	alle Parameter	assoziative Verarbeitung, spezifische Ausdrucksbereiche
Denken und Symbolisieren	alle Parameter	
Verbinden mit anderen Ausdrucksformen	alle Parameter	

Inhaltsbereiche der EMP

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

6

Im Anschluss an Gedanken John Deweys

- Ausgehend von alltäglichen Formen
- Verfeinerung
- Verschmelzung

Zum Begriff des Künstlerischen

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

7

- Wahrnehmen
- Ausprobieren
- Fantasieren
- Nachvollziehen

Ziele künstlerischen Musizierens

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

8

- Wahrnehmen → Wachsen der Sensibilität
- Ausprobieren → Erweitern des Erlebens- und Verhaltensspektrums
- Fantasieren → Steigern der Originalität
- Nachvollziehen → Erweitern des Horizonts

Dispositionenziele künstlerischen Musizierens

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

9

Materialebene

- Kontemplative Dimension
- Explorative Dimension

Ebene künstlerischer und kultureller Zusammenhänge

- Expressive Dimension
- Approximative Dimension

Dimensionen künstlerischen Musizierens

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

10

Materialebene

- Kontemplation

Verhaltensregel

auf Wahrnehmung konzentrieren

Annahme

es gibt etwas zu entdecken
oder zu genießen

Gestimmtheit

neugierig gespannt,
genussbereit

Inhalte und Einstellungen

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

11

Materialebene

- Exploration, Reaktion

Verhaltensregel

suchen, in Kontakt bleiben

Annahme

es kann gelingen

Gestimmtheit

spielfreudig

Inhalte und Einstellungen

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

12

Ebene künstlerischer und kultureller Zusammenhänge

- Expressive Dimension: Komposition, Improvisation, Interpretation, Transformation, Assoziation

Verhaltensregel

Zivilisiert etwas von sich zeigen

Annahme

dies wird geschätzt

Gestimmtheit

involviert

Inhalte und Einstellungen

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

13

Ebene künstlerischer und kultureller Zusammenhänge

- Approximative Dimension: Rekonstruktion, Integration, Reproduktion

Verhaltensregel

sich bemühen,
den Vorgaben gerecht zu werden

Annahme

sie sind es wert

Gestimmtheit

respektvoll,
wertschätzend

begeistert,

Inhalte und Einstellungen

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

14

Inszenieren:

- Ruhe
- Überraschungen
- Sensationen und Mitreißendes
- Wahrnehmungsspiele
- Themen wie Materialien, Geschichten und Vorstellungsbilder

Methoden

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

15

Hinweisen auf:

- Aktionsmöglichkeiten,
- Notwendiges oder Wünschenswertes,
- Merkmale von bestimmten Handlungen der Schülerinnen und Schüler
- Fakten oder Zusammenhänge

Methoden

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

16

Resonieren:

- Selbstoffenbarung
- Interessensbekundung
- Ermutigung
- Anteilnahme

Methoden

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

17

Repräsentieren:

- visuelles Repräsentieren
- somatosensorisches Repräsentieren
- nonverbales auditives Repräsentieren
- verbales Repräsentieren

Methoden

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

18

- Kontemplatives Üben
- Exploratives Üben
- Expressives Üben
- Approximatives Üben

Üben

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

19

Dimensionen	Verhaltensoptionen
Kontemplative Dimension	- Augen schließen - zwischen Gegensätzen abwechseln
Explorative Dimension	- den Bereich des jeweils Möglichen bis an dessen Grenzen erkunden - Variationen und Resultate verbalisieren
Expressive Dimension	- improvisierend mit Notenvorgaben spielen - mittels Musik deklamieren, träumen, sich erinnern, malen und Theater spielen
Approximative Dimension	- pantomimisch spielen, Texte rhythmisch sprechen - Verläufe von Stücken erläutern

Optionen im Instrumentalunterricht

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

20

Dimensionen	Musik im Alltag	Situative Arbeit	Musikpädagogische Angebote
Kontemplative Dimension	Hörstation einrichten, Ruheräume und -zeiten bereitstellen	aus Themen der jeweiligen Situation Wahrnehmungsanreize und -spiele entwickeln	im Rahmen von kontinuierlichem Unterricht gezielte Inszenierungen vornehmen
Explorative Dimension	klangfähige Materialien bereitstellen, Probierprozesse zulassen	Probierprozesse, die in Situationen spontan entstehen, behutsam mit Hinweisen zu neuen, kurzfristig erreichbaren Möglichkeiten begleiten	im Rahmen von kontinuierlichem Unterricht gezielte Hinweise geben
Expressive Dimension	Instrumente anbieten, Bühnensetting bereitstellen	passend zur jeweiligen Situation Improvisationsvorgaben einbringen, als Reaktion auf spontanes Musizieren Anerkennung zeigen und musikalisch kommunizieren	im Rahmen von kontinuierlichem Unterricht differenziert Anteil nehmen und gezielt ermutigen
Approximative Dimension	musikalische Rituale etablieren, musizierende Gäste einladen	passend zur jeweiligen Situation eine Vielfalt an Liedern und Tänzen anbieten und vielfältige Musikstücke präsentieren	im Rahmen von kontinuierlichem Unterricht gezielt Musik zum Nachvollzug präsentieren

Überblick

Prof. Dr. Michael Dartsch,
Hochschule für Musik Saar

Literatur zum Vortrag Zur Didaktik künstlerischen Musizierens
Dartsch, Michael: *Didaktik künstlerischen Musizierens für Instrumentalunterricht und Elementare Musikpraxis*. Wiesbaden, Leipzig: Breitkopf & Härtel 2019 (in Vorbereitung)