

Tanz in großen Gruppen an Grundschulen

Auf die Plätze, fertig, Tanz

Referentin: Bettina Wallroth
AG 8, Freitag, 17. Mai 2019

Tanzen mit großen Gruppen

Auf die Plätze – fertig – Tanz

VdM Musikschulkongress 2019 - Berlin

Bettina Wallroth

Bewegungsspiel - Ansgars Turbo – Aufweckspiel

Idee: B.Wallroth

Musik: Ensemble Rossi, Henner Dieterich

1. Kinder stehen verteilt im Raum, ein paar Kinder (Kind A) laufen herum und erlösen- wecken durch 3 x Tippen auf den Rücken ein anderes Kind (Kind B), die Kinder wechseln somit ihre Rolle. Kind A bleibt an dem Platz des Kindes B stehen und Kind B läuft herum und „weckt“ ein anderes Kind.
2. Die Art des Weckens variieren, Kinder denken sich eine Bewegung eine „Weckart“ aus. Diese Aktion wird weitergegeben. Auf akustisches Signal erfolgt ein Wechsel der Weckart

Perlenkette - Bewegungsspiel

Musik besteht aus 2 Teilen, schnell-langsam, 5 Durchgänge,

Musik: Kindertänze „Hurra“

Kinder stehen im Kreis durchgefasst, als Perlenkette. Ein Kind ist außerhalb des Kreises, die Nadel. Bei großen Gruppen sollten mehrere Kinder „Nadel“ sein.

Mit Beginn zerreißt die Kette, alle „Perlen“ lassen los und bewegen sich frei zur Musik Teil A. Beim Musikeil B verharren- stoppen alle „Perlen“, am Platz. Die Nadel geht herum, tippt Kinder (3-5) an, sie „fädelt“ diese auf. Die aufgefädelten Kinder stellen sich in Polonaisenfassung an die Nadel (beide Hände auf die Schulter des Vorderkindes). Beim Musikwechsel bewegen sich wieder die noch „feien“ Perlen im Raum. Das Spiel beginnt von vorn.

Danse de l' ours (Belgien)

Titel: Tanz des Bären

Musik: Luc Arbogast (Album: Domus 2005)

Aufstellung: Frontkreis paarweise; optimal 3-5 Paare pro Kreis; V-Fassung

Zz

1 – 16 16 Seitgaloppschritte nach re iTr

1 – 4 4 Schritte zur Kreismitte

5 – 8 4 Schritte rückwärts zKl

9- 16 Dosido mit dem Partner

1 – 8 alle rechten Hände zur Kreismitte strecken und irgendjemanden von gegenüber greifen

9-16 alle Hände heben und die untersten gefassten Hände ziehen den Partner auf seine Seite bis der Kreis aufgelöst ist.

1 – 8 8 Schritte mit dem Partner in Promenadenfassung promenieren

9-16 zum neuen Kreis durchfassen, Variante. Es können sich neue Kreise bilden

Happy (Sitztanz)

Bewegungen in Anlehnung an den russischen Sitztanz Syp Simeon

Strophe:

2x auf die Schenkel patschen - 2x klatschen

2x wische oben - 2x wische unten

2x klopfe re - 2x klopfe li

2x winke re - 2x winke li

2x stuke re - 2x stuke li

2 Zz gucke re - 2 Zz gucke li

re Fuß stößt vor-zurück - li Fuß stößt vor-zurück

„aufstehen“, dabei mitsprechen „setzen“

Refrain: patschen

2x auf die eigenen Schenkel mit beiden Händen, 2x mit re Hand auf 1 li Schenkel des re Nachbar, 2x auf beide Schenkel des re Nachbarn, dto zurück über die eigenen Schenkel zum li Nachbarn, alles wiederholen.

Yesh lanu taiesh (Israel)

Tanz: Yankele Levy

Aufstellung: mit Partner in der Gasse, beide Hände gefasst, 6 Durchgänge

Zz

1-8 gefassten Hände schwingen im Rhythmus: ll kkl zum Gesang“Yesh“

2x8 Zz obere 1.Paar tanzt 8 Seitgalopp durch die Gasse nach unten und zurück, die anderen die anderen Kinder klatschen dazu

2x8 Zz cast-off des 1.Paare, die Reihe folgt

2x8Zz das 1.Paar bildet unten ein Tor die anderen gehen der Reihe nach durch nach oben, dadurch ist das nächste Paar Nr.1 und das alte Paar 1 steht hinten

Der Tanz beginnt von vorn.

Blinke, blinke kleiner Stern – Sternentanz

Tanz: B.Wallroth Lied: Duett Liederbuch neu, Klett

Takt 1-4

1-8 8 Schritte auf der Kl iTr., Arme seitlich angewinkelt hoch, Hände drehen re-li

9-16 8 Schritte gTr, Arme hoch gestreckt, Hände drehen re-li

Takt 5-8

1-8 mit 4 langsamen Schritte zKm, Hände von unten nach oben führen

9-16 mit 4 langsamen Schritten zkl zurück, Hände wieder senken

Takt 9-10

1-8 am Platz stehen, Blick zKm, „Schutzmann- gegengleich“, Hände im Wechsel hoch-runter

Takt 11

1-4 single -turn am Platz re herum mit 4 Schritten, Hände über dem Kopf halten

Sentja (Serbien)

Vorspiel 8 Zz

Teil A:

1-4 3 Schritte +tip zKm re-li-re-li Tipp

5-8 3 Schritte +Tipp zurück zkl li-re-li-re Tipp

9-16 Zz 1-8 wiederholen

17-32 wie Zz 1-8 bloß als „Tortenstücke“

Teil B:

1-2 Wiegeschritte re vor- Gewicht auf li zurück

3-4 iTr seit-ran-seit

5-6 2 Gehschritte iTr re-li

7+8 Wechselschritt

Teil B noch dreimal wiederholen

„We no speak americano“
Tanzbausteine

Tanzvorschlag: B.Wallroth auch im Schülerbuch Duett 3-4 , Klett
Die Bausteine können je nach Musik variiert werden (Länge, Tempo, Blickrichtung).
Abfolge: A,B, C,D, E, C,D, A,B, C,D F

Baustein A: 2x8 Zz Tip-Baustein „double- 2 single“

- 1-2 re Tipp seit, ran an li ohne Belastung
- 3-4 wie Zz 1-2, bloß ran belastet
- 5-6 wie Zz 3-4 bloß mit li
- 7-8 wie Zz 3-4
- 9-16 wie Zz 1-8 gegengleich

Baustein B: 4x 8 Zz Hawaii

- 1-8 4 seit-ran- Schritte, Arme hoch, bei seit klappen die Händflächen in
Bewegungsrichtung, bei ran wieder hoch
- 9-16 wie Zz 1-8 gegengleich oder auch mit Blickwechsel
- 17-24 Kreis um re gehen mit 8 Schritten

Baustein C: 4x 8 Zz Armkombi, wickeln

- 1-2 re Arme seitlich raus, li Arm seitlich raus
- 3-4 re Hand an re Hüfte, li Hand an li Hüfte
- 5-6 re Hand an re Schulter, li Hand an li Schulter
- 7-8 re Arm hoch, li Arm hoch
- Zz 1-8 noch 3 mal wiederholen
- 1-4 wie Zz 1-4
- 5-8 Hände wickeln vor Körper

Baustein D: 4x8Zz Travolta

- 1-8 in leichter Grätsche stehen in Knien wippen, re Arm von unten nach oben
führen, am Ende $\frac{1}{4}$ dreh um re, andere Hand an Hüfte
- 9-16 wie Zz 1-8 mit li Arm
- 17-24 wie Zz 1-8
- 25-32 wie Zz 9-16

Baustein E: 2x8 Zz Suppe

- 1-4 Arme vorstrecken, rühren vor dem Körper in Urzs.
Baustein wiederholen

Baustein F: 1x8 Zz Kraulen

- 1-4 re gestreckter Arm über vorn nach hinten auf Po
- 5-8 wie Zz 1-4 mit li
- Baustein wiederholen

Nutbush City Limits (Tina Turner)

Formteile: A B

Ablauf: AAAA BBBB AAAA usw.

Tanzbeschreibung: B.Wallroth

Teil A: Armbewegung am Platz, $\frac{1}{4}$ Drehung um re

Zz.

- 1-8 re Arm vorgestreckt, 2 x mit Hand Schraubbewegung, 2x re Anhalter,
li Arm vorgestreckt, 2 x mit Hand Schraubbewegung, 2x li Anhalter,
9-12 Hände zusammenlegen (beten), an re Schulter, li Schulter, re Schenkel,
li
Schenkel,
13-14 re Hand auf li Schulter, li Hand auf re Schulter
15-16 Grätschsprung, Sprung um re $\frac{1}{4}$ Drehung, dabei Beine schließen und
klatschen,

Dieser Teil wird 4 x getanzt, so dass man nach viermaligem Tanzen wieder nach vorne guckt. Variante: $\frac{1}{4}$ Drehung um li,
Sprechhilfe: schraub, schraub, klick, klick, schraub, schraub, klick, klick, Schulter, Schulter, Bein, Bein, kreu-zen, Sprung, klatsch

Teil B : B1, B2, B1, B2, B1', B2, B1', B2

B1:

Zz.

- 1-4 3 Gehschritte vor gehen re, li, re, li tip
5-8 3 Gehschritte zurück li, re, li, re tip

B2:

- 9-12 re Fuß seit tip →, re ran , li Fuß seit tip ←, li ran
13-16 wie Zz 9-12

- 17-32 B1 und B2 wird wiederholt

B1' umgekehrt wie B1

- 33-36 3 Gehschritte rückwärts re, li, re, li tip

- 37- 40 3 Gehschritte vorwärts li, re, li, re tip

B1' und B2 wird wiederholt,

Sprechhilfe: vor, vor, vor, tip,
rück ,rück, rück, tip,
Tipp,ran, Tipp, ran, Tipp, ran, Tipp,ran
rück, rück, rück, tip,
vor, vor, vor, tip
Tipp, ran, Tipp, ran, Tipp, ran, Tipp, ran

Polka (J.Offenbach)

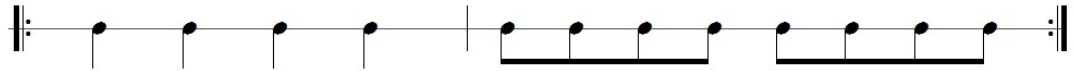
Tanz und Satz: B.Wallroth

Jeder Tänzer hat ein Bündel von Schaschlickspießen in jeder Hand,
tanzen und gleichzeitig im Rhythmus spielen

Aufstellung: im gr. Kreis, Blick iTr, Partner stehen hintereinander

Abfolge: A B A C D C A Coda

Teil A



Stäbchen im Rhythmus gegeneinander schlagen

4 Gehschritte, 8 Laufschrirte

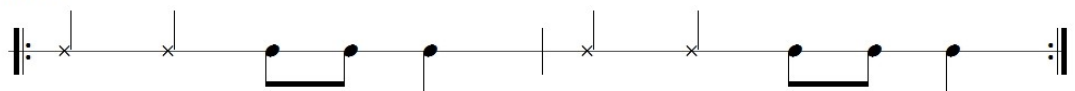
Teil B



Stäbchen im Rhythmus auf die Schenkel schlagen,

Blick zKm, 8 Seit- ran- Schritre iTr.

Teil C



in die Luft
schlagen

im Rhythmus an
die Stäbchen des Partners
oder Contras schlagen

mit 2 Schritten zum Partner drehen,
mit Partner Rhythmus (kkl) schlagen, dto. Contrapartner

Teil D



im Wechselschlag
auf re Schenkel

im Rhythmus Stäbchen
aneinander schlagen

im Wechselschlag
auf li Schenkel

Blick zKm, am Platz stehen bleiben

Coda



re Stäbchen an
schlägt li Stäbchen,
li senkrecht
hoch halten

re Stäbchen auf
li Schenkel

re Stäbchen auf
re Schenkel

re Stäbchen schlagen
auf li Stäbchen
des Nachbarn

Blick zKm, stehen bleiben, re Stäbchen aktiv,
li Stäbchen li hoch halten Abfolge: A B A C D C A Coda