

# Musikschulkongress



19.-21. Mai 2017

Kultur- und Kongresszentrum  
Liederhalle Stuttgart

**Mensch • Netz • Musik**  
Musikschule mittendrin!

## **Musikschule und Geflüchtete** **Aufgabe, Erfahrungen, Perspektiven**

Referenten: Manfred Grunenberg / Ruddi Sodemann

F 6, Sonntag, 21. Mai 2017



**VdM**

Verband deutscher  
Musikschulen

## **Sonntag, 21.5.2017 Bundeskongress des VdM – Stuttgart**

### **Musikschule und Geflüchtete – Aufgaben, Erfahrungen, Perspektiven**

#### **Referenten: Manfred Grunenberg – Ruddi Sodemann**

Herr Sodemann begann das Themenforum mit folgenden Leitfragen:

- Welche Bedeutung hatte das Thema „Interkulturelle Öffnung“ bisher für Ihre Institution und für Ihre Arbeit?
- Wie ist die Entwicklung der Neuzuwanderung in Ihren Institutionen spürbar?
  - Welche Auswirkungen hat das auf die (bisherige) Arbeit Ihrer Institutionen?
  - Haben Sie strukturelle bzw. organisatorische Veränderungen in Ihren Institutionen vorgenommen? Welche?
  - Haben Sie neue Angebote entwickelt? Welche? Wie werden diese von den Flüchtlingen angenommen?
- Wie erreichen Sie die Flüchtlinge mit Ihren Angeboten?
- Arbeiten Sie mit anderen Einrichtungen zusammen? Mit welchen? Welche Form der Zusammenarbeit gibt es?
- Wie sind Ihre Erfahrungen mit Flüchtlingen?
- Welche Schwierigkeiten sehen Sie?
- Welche Wirkung haben die Projekte im Blick auf Integration (gesellschaftliche Teilhabe)?

Das Gespräch darüber zeigte die große Bereitschaft musikalische Projekte, Unterrichtsformate zu ermöglichen, aber auch die landesweit riesigen Unterschiede in den Möglichkeiten: Flüchtlinge sind schwer zu erreichen – Erstaufnahme, es gibt wenige Flüchtlinge, rechtliche Fragen, schwierige Kontinuität in den Angeboten zu garantieren, Unsicherheiten bei den Lehrenden.

Am Beispiel des LVdM NRW wurde verdeutlicht, welch großes Interesse die politischen Parteien/Landesregierung haben, dass die Musikschulen sich in diesem Bereich engagieren. In der Folge wurde der Landeszuschuss projektbezogen um nahezu 1/3 gesteigert für die kommenden Jahre. Notwendig ist jedoch eine breite verbandliche Unterstützung mit Austauschplattformen und Seminaren zu Sensibilisierung für interkulturelle Offenheit in der Musikschularbeit sowie eine musikalische Fortbildung mit den Musiksystemen, die mit den Geflüchteten zu uns kommen.

Im zweiten Teil des Forums erläuterte Manfred Grunenberg eine Struktur, die die Arbeitsfelder, Möglichkeiten, Chancen und der Angebote für Geflüchtete darstellten und sortierten.

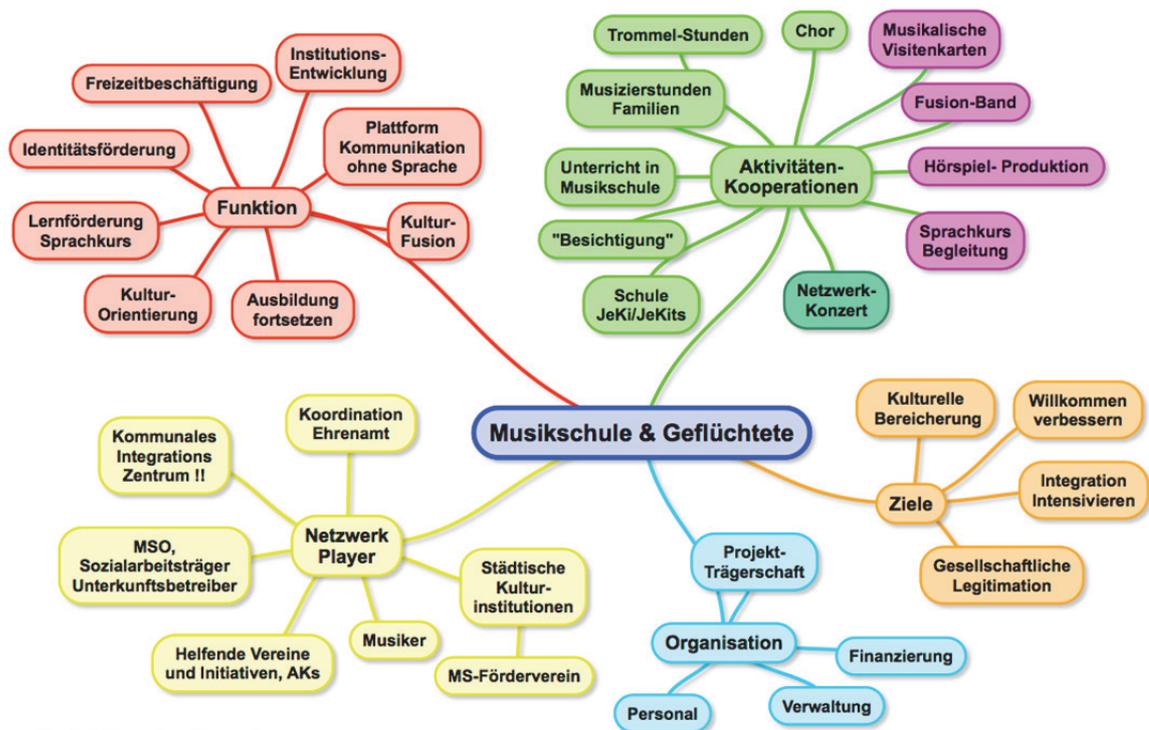
Die Struktur in Form einer MindMap zum Aktionsfeld einer Musikschule in der Arbeit mit Geflüchteten ist hier angefügt.

Aus der Fülle der möglichen Aktionen Felder greift er einzelne Formen auf, die kulturelle Produktion mit dem Erlernen der deutschen Sprache verbinden: Die Produktion von Video-Visitenkarten, die Herstellung von Hörspielen sowie die Erstellung von Materialien für die Musikalische Lernunterstützung in Sprachkursen.

Die in der Veranstaltung erwähnten und verwendeten Materialien können online an folgender Adresse gelesen und geladen werden.

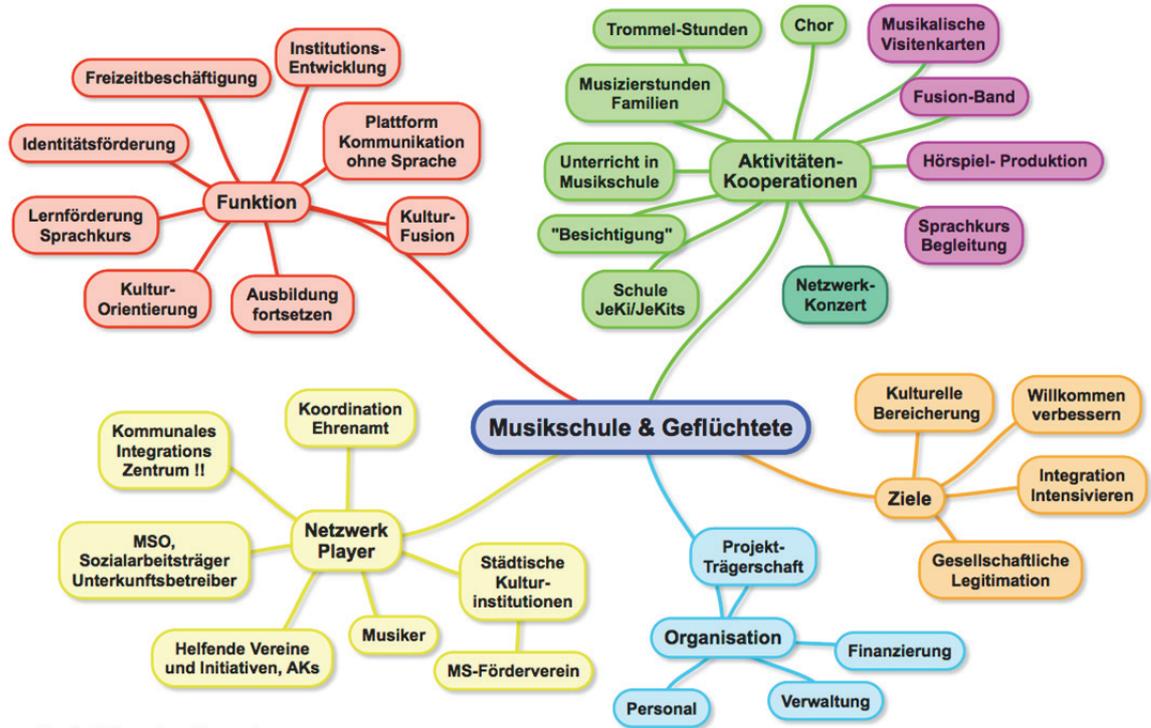
<http://vdm.msbo.de>

### Musikschule und Geflüchtete - Aktionsfeld



Manfred.Grunenberg@gmx.de  
 21.05.2017, VdM-Stuttgart  
 Material: [www.vdm.msbo.de](http://www.vdm.msbo.de)

## Musikschule und Geflüchtete - Aktionsfeld



Manfred.Grunenberg@gmx.de  
 21.05.2017, VdM-Stuttgart  
 Material: www.vdm.MsBo.de