

# Musikschulkongress



19.-21. Mai 2017

Kultur- und Kongresszentrum  
Liederhalle Stuttgart

**Mensch • Netz • Musik**  
Musikschule mittendrin!

## **Musik- und Kunstschule: Interdisziplinärer Player, Musikschule plus oder Kunstschule light**

Referenten: Peter Kamp / Dietrich Schulze / Mathias Mund

F 4, Sonntag, 21. Mai 2017



**VdM**

Verband deutscher  
Musikschulen

# Musik- und Kunstschule: Interdisziplinärer Player, Musikschule plus oder Kunstschule light ?

Betrachtungen am Beispiel der Stadtjugendmusik- und Kunstschule  
Winnenden und Umgebung e.V.

Mathias Mundl, 21.5.2017

## DIE SJMKS

Musikschule



Kunstschule



21.5.2017 Mathias Mundl

2

## Daten

- ▶ 1970 als Musikschule gegründet
- ▶ 1988 kam die Kunstschule hinzu - politische Initiative in BW
- ▶ Vier Trägerkommunen in Rechtsform Verein (etwa 50.000 Einwohner)
- ▶ 2800 Schüler davon 1010 in Kunst und Tanz (VDM-Bericht 2016)
- ▶ 61 Lehrkräfte, davon 9 Kunst und 3 Tanz
- ▶ Verschiedene Standorte (2 Hauptgebäude und zahlreiche Außenstellen)

21.5.2017 Mathias Mundl

3

## Organisationsstruktur intern

- ▶ Schulleitung
- ▶ Abteilungsleitung Musik (zugleich stv. Schulleiter)
- ▶ Abteilungsleitung Kunst
- ▶ Fachbereichsleitungen Musik
- ▶ Teamleitung Tanz
- ▶ Projektmanager
- ▶ Sekretariat
- ▶ Personal, Buchhaltung, Mahnwesen

21.5.2017 Mathias Mundl

4

## Kommunikationsstruktur

- ▶ Sitzung der Schulleitung und Abteilungsleitung
- ▶ Konferenz der Fachbereichsleiter
- ▶ Konferenz der Fachbereiche
- ▶ Gesamtlehrerkonferenz
- ▶ Projektbezogene Besprechungen

21.5.2017 Mathias Mundl

5

## Stärken / Schwächen / Chancen / Herausforderungen

21.5.2017 Mathias Mundl

6

## Stärken

- ▶ Politisches Gewicht in der Kommune
- ▶ Zwei Landesverbände, die sich für die Schule einsetzen
- ▶ Breitere Wahrnehmung der Institution
- ▶ Ein Ansprechpartner für künstlerische Bildung in der Kommune
- ▶ Finanzierung stabiler und höhere Effizienz
- ▶ Bandbreite der Schülerschaft größer und heterogener (Tanz, Kunst, Musik)

21.5.2017 Mathias Mundl

7

## Schwächen

- ▶ Anteil an projektbezogener Arbeit bei der Kunstschule wesentlich höher
- ▶ Höherer Anteil an freien Mitarbeitern
- ▶ Sicherheitsrelevante Aspekte haben in der Kunstschule hohe Bedeutung (Verletzungsgefahren durch Chemikalien, Holzwerkstatt...)
- ▶ Gefahr des Gefühls der Ungleichbehandlung der Mitarbeiter hinsichtlich Vorbereitungs- und Regiezeiten

21.5.2017 Mathias Mundl

8

## Möglichkeiten

- ▶ Vernetzung innerhalb der Institution einfacher
- ▶ Lehrkräfte erweitern ihre individuellen Blickwinkel
- ▶ Größeres Angebot für eine breitere Zielgruppe möglich
- ▶ Crossmarketing-Möglichkeiten und breitere Zielgruppenansprache
- ▶ Kreative Impulse aus der Kunstschule (künstlerische Arbeit entspricht dem kompositorisch Schaffensprozess)

21.5.2017 Mathias Mundl

9

## Herausforderungen

- ▶ Management muss auf die Breite der Schule ausgerichtet sein
  - ▶ Strukturelle Anforderungen
  - ▶ Konkurrenz zwischen den Abteilungen eingrenzen (Vertragsgestaltung)
- ▶ Unterschiedliche Prozesse der künstlerischen Arbeit müssen bei gemeinsamen Projekten zwischen Musik, Kunst und Tanz bedacht werden.
  - ▶ Künstler nicht Dienstleister der Institution

21.5.2017 Mathias Mundl

10

## Fachliche Beispiele an der SJMKS

21.5.2017 Mathias Mundl

11

## Der Künstlerische Prozess

### Musik

- ▶ Nachschaffend
- ▶ Ziel, Partitur genau wiederzugeben
- ▶ Interpretation eingegrenzt
- ▶ Analytische, zielorientierte Arbeit

### Kunst

- ▶ Erschaffend
- ▶ Der Weg ist das Ziel
- ▶ Grenzen z.B. durch Form und Material
- ▶ Im Schaffensprozess können Veränderungen entstehen

21.5.2017 Mathias Mundl

12

## Beispiele

- ▶ Musiktheaterproduktionen
- ▶ Tanzaufführungen mit Orchestern und Ensembles
- ▶ Hörspielproduktionen
- ▶ Vernetzter Kooperationsunterricht
- ▶ Gemeinsame Veranstaltungsformate „KunstKonzert“, erweiterte Konzerte

21.5.2017 Mathias Mundt

13

## Vernetzter Kooperationsunterricht

- ▶ Paralleles Angebot von Musik- und Kunstunterricht
- ▶ Unterrichtsband im Ganztagsbereich
- ▶ Schüler sind in der Kunstgruppe (mehr Schüler und individuell möglich)
- ▶ Parallel findet Musikunterricht in kleinerer Gruppe statt
- ▶ Eingehen auf individuelle Stärken besser möglich



21.5.2017 Mathias Mundt

14



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit



21.5.2017 Mathias Mundl

15