

# Musikschulkongress



19.-21. Mai 2017

Kultur- und Kongresszentrum  
Liederhalle Stuttgart

**Mensch • Netz • Musik**  
Musikschule mittendrin!

## **Wer spielt was? Musik mit heterogenen Gruppen**

Referent: Robert Wagner  
AG 40, Sonntag, 21. Mai 2017



**VdM**

Verband deutscher  
Musikschulen

# Wer spielt was - Musik mit heterogenen Gruppen

## Musikschulkongress

Vielfalt als Chance

**So, 21. Mai 2017** 09:00 - 10:30 Uhr

Arbeitsgruppe 40 -----

**Robert Wagner**, Schulleiter der Musikschule Fürth e.V.

mail: [maxeinfach@t-online.de](mailto:maxeinfach@t-online.de)

**Bundesausschuss Inklusion** im



**VdM**

Verband deutscher  
Musikschulen

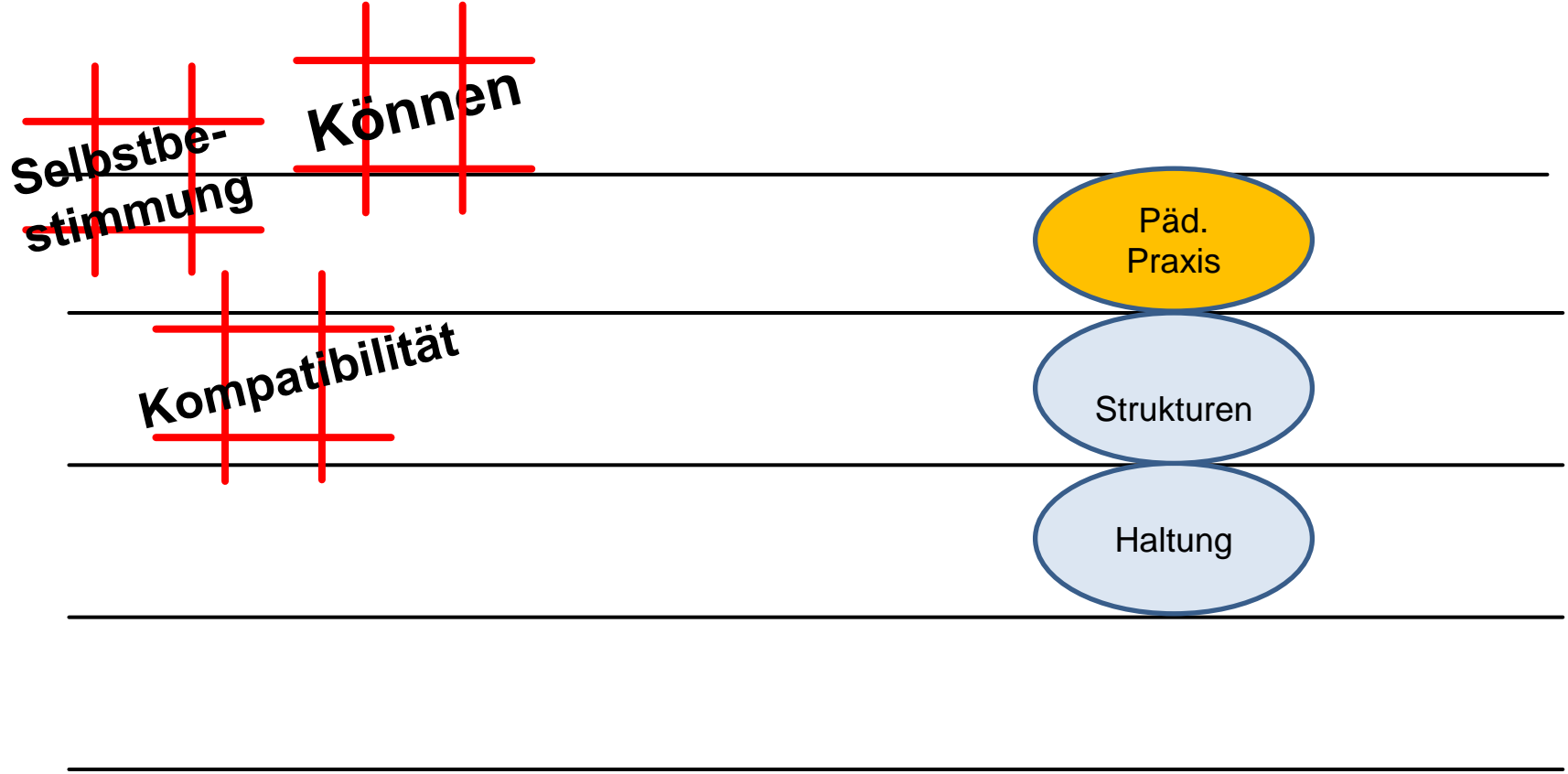
# Musik mit heterogenen Gruppen

Management der Gruppenstruktur und  
Organisationsform,  
der Sozialform,  
der Binnendifferenzierung

## Wer spielt was?

Arrangieren

Stücke - situativ vereinfacht oder auch komplexer gestaltet



## **Vielfalt wird zur Chance, wenn sie**

- von allen Beteiligten gewollt
- professionell vorbereitet
- solide finanziert und
- aktiv, kompetent und gemeinsam gestaltet wird

**Vielfalt  
klingt,  
wenn ...**

Willi will mit anderen Menschen  
Musik machen.

Musik macht Willi Spaß.

Was muss Willi können, so dass ...

... es nicht nur ihm, sondern auch den  
anderen Musikern Spaß macht,  
wenn er mitspielt? ...

## **Videoclip:**

**Das Orchester Kunterbunt der Musikschule Fürth e.V.**  
(ca. 100 Musiker zwischen 5 und 82 Jahren, davon 17  
Menschen mit Behinderung) **spielt „Let the children play“**

**Vielfalt klingt,  
wenn die Regeln der Musik**

- bekannt sind,
- verstanden und
- eingehalten werden

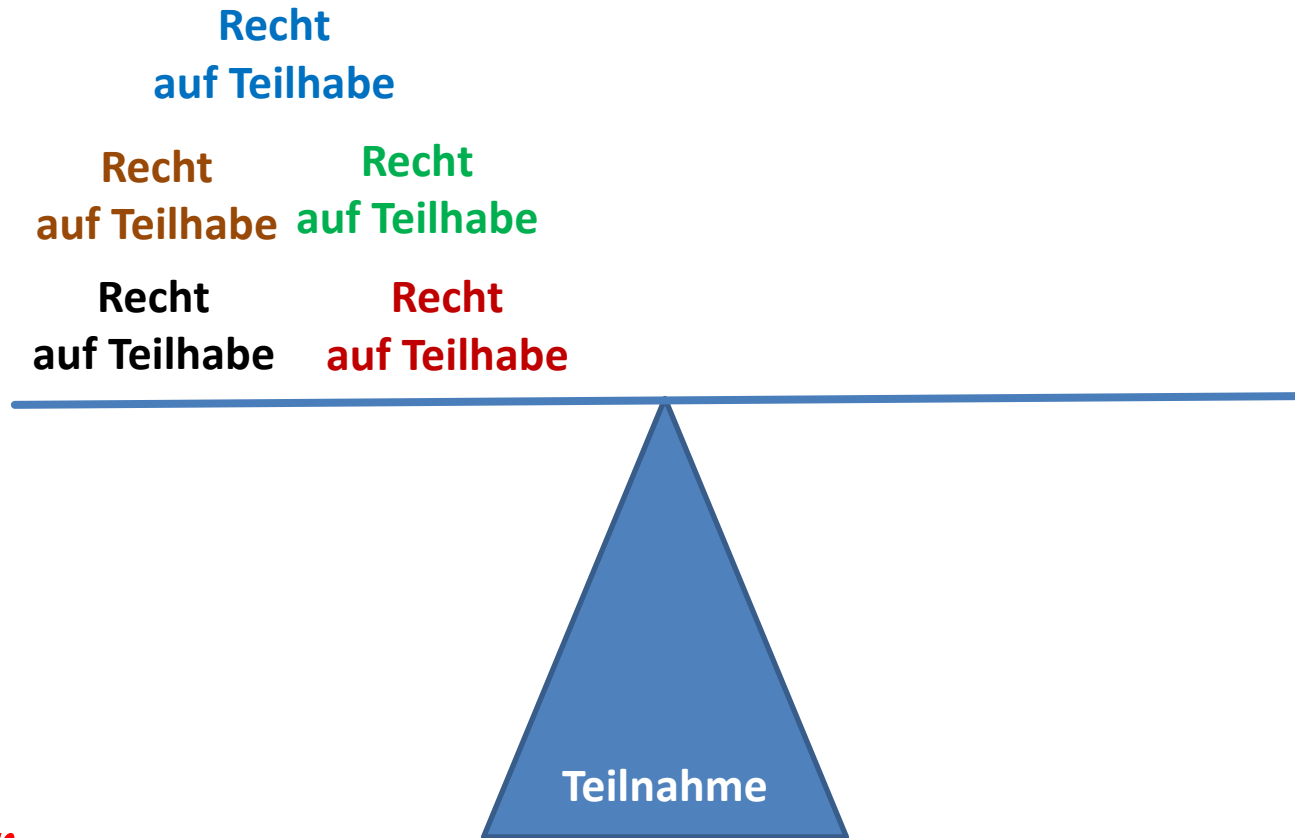
**... ganz einfach. Oder  
war da nicht noch was vorher?**

Teilhabe für ...?

Videoclip / Ausschnitt aus: Carmina, es lebe der Unterschied

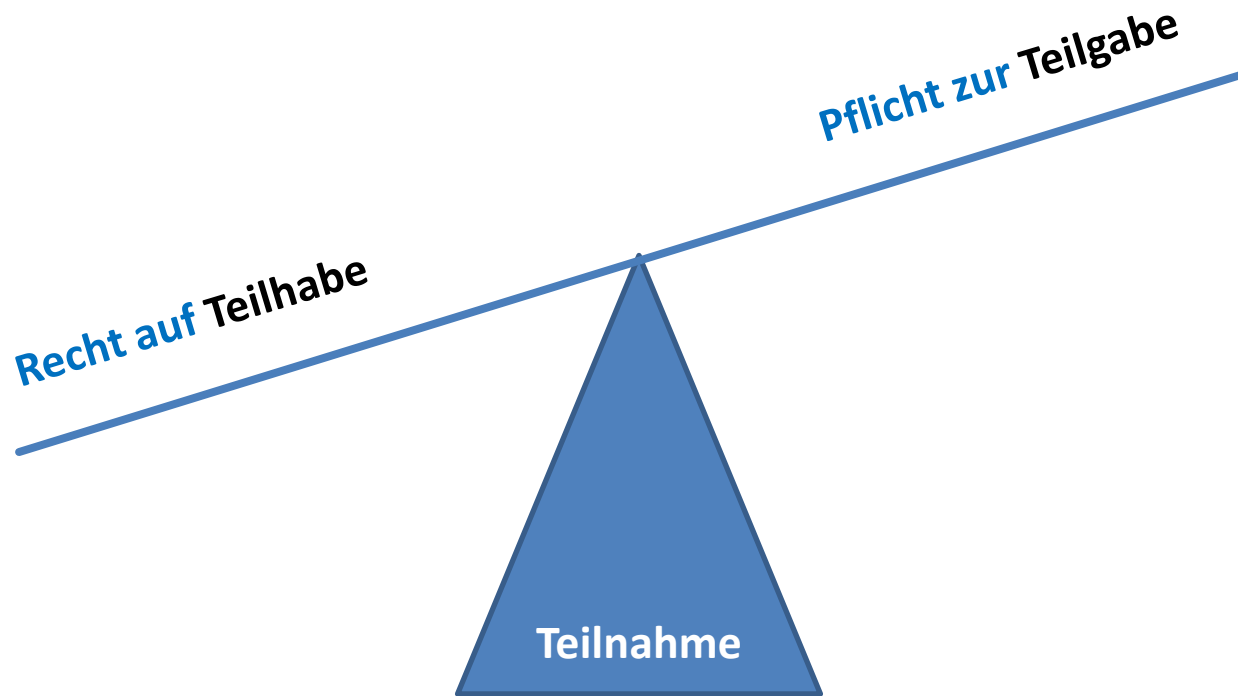


# Menschenrecht der selbstbestimmten Teilhabe



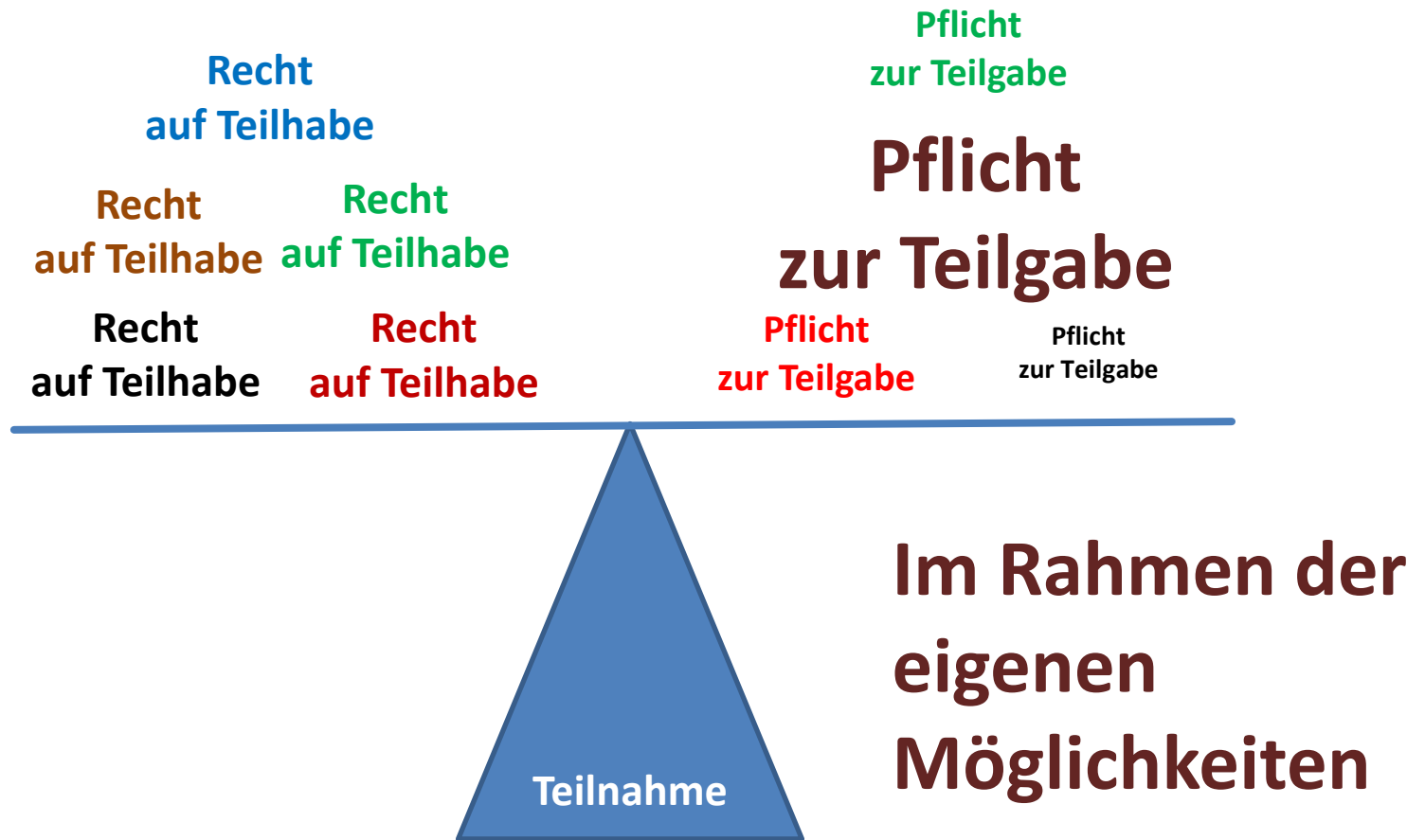
*Jeder*

Der Mensch hat das Recht, sein Leben in der Gemeinschaft zu gestalten



**Leben in der Gemeinschaft gestalten**

# Teilnahme + Teilhabe + Teilgabe



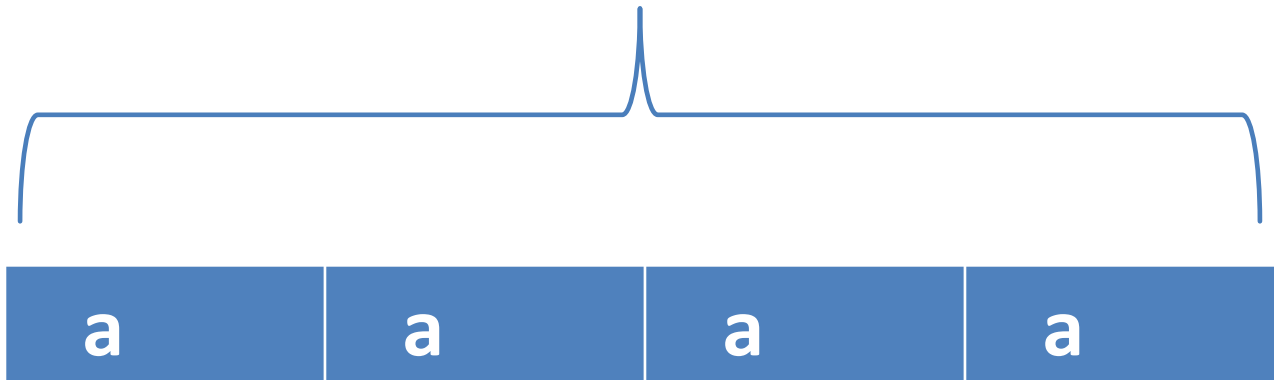
Inklusion gelingt, wenn jeder Mensch die Menschenwürde des Anderen respektiert und sich solidarisch für die Rechte des Anderen einsetzt.

# Musikalische Teilgabe ?

**Wer spielt was?**

# Einführung in die Rhythmussprache

4 er Takt



Grundschiag „a“

T a

T a

T a

T a

T a t e T a t e T a t e T a t e

1 + 2 + 3 + 4 +

T a -	j a	T a	t e	T a
-------	-----	-----	-----	-----

1

2

3

+

4



# In jedem **Zimmer** gibt es **4 Betten**

In jedem Bett liegt eine Person (♩ = Ta),

**1**

♩	♩	♩	♩
Ta	Ta	Ta	Ta

also 4 Personen in 4 Betten

Manche Betten beherbergen aber auch 2 Personen (♩♩ = Ta und te),

**2**

♩♩	♩♩	♩	♩
Ta te	Ta te	Ta	Ta

Also 6 Personen in 4 Betten

Manche Personen (♩ - = Ta - ja) brauchen sogar 2 Betten,

**3**

♩♩	♩♩	♩ -	ja
Ta te	Ta te	Ta -	ja

Also 5 Personen in 4 Betten

Manchmal bleibt auch ein Bett frei ( } = Horch!)

**4**

♩ -	ja	♩♩	}
Ta -	ja	Ta te	Horch

Also 3 Personen in einem 4-Bett Zimmer

**Paradigmenwechsel:  
„Selbstbestimmung“  
als Erziehungsziel und Unterrichtsinhalt**

**Freie Entscheidung / Wahl**

**nicht nur: richtig - falsch**

**sondern ein Angebot von mindestens**

**2 Möglichkeiten,**

**die beide richtig sind**

**Paradigmenwechsel:**

**„Selbst – verständliches“**

**Musizieren**

# **„... am liebsten gemeinsam!“**

**Auch für uns Lehrer kann Unterricht in Kleingruppen und Musizieren im Klassenverband einen Mehrwert an Spaß und Qualität mit sich bringen. Immer dann,**

- wenn wir Musik in erster Linie als Spiel begreifen das einfachen Regeln folgt,
- wenn wir unsere Schüler mit musikalischen Bausteinen versorgen, die sie verstehen und selbstbestimmt und kompetenzorientiert einsetzen können,
- wenn wir akzeptieren, dass Musik in erster Linie als Handwerk und nicht als Kunst zu lehren ist,
- wenn die Schüler in verlässlichen und ihnen sich anpassenden Strukturen durch feste und kompetente Bezugspersonen, denen ihre Arbeit Spaß macht, begleitet werden, ...

Videoausschnitt aus: Max Einfach, der Film (ConBrio)


# 13. Canario

A



Musical staff A: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: G, D7, G, D7, G. The melody consists of eighth and quarter notes.

A



Musical staff A: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: G, D7, G, D7, G. The melody consists of eighth and quarter notes.

B



Musical staff B: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: G, D7, G, D7, G. The melody features a half note G in the first measure and eighth notes in the following measures.

B



Musical staff B: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: G, D7, G, D7, G. The melody features a half note G in the first measure and eighth notes in the following measures.

A



Musical staff A: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: G, D7, G, D7, G. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

**A**

Musical notation for section A, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords G, D7, G, D7, and G are indicated above the staff. Below the staff are four groups of four blue rectangular blocks, each aligned with a measure of the melody.

Ta te Ta Ta te Ta | Ta Ta Ta Ta | Ta te Ta Ta te Ta | Ta Ta Ta - ja |

**B**

Musical notation for section B, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G, D7, G, D7, and G are indicated above the staff.

# 13. Canario

G D7 G D7 G

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords G, D7, G, D7, G are indicated above the staff.

G D7 G D7 G

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords G, D7, G, D7, G are indicated above the staff.

G D7 G D7 G

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G, D7, G, D7, G are indicated above the staff.

G D7 G D7 G

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G, D7, G, D7, G are indicated above the staff.

G D7 G D7 G

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords G, D7, G, D7, G are indicated above the staff.



# 13. CANARIO

HA	H	GA	H	C	H	A	G	HA	H	GA	H	C	A	G	_
1	2	1	3	2	1			1	2	1	3	2	1		

HA	H	GA	H	C	H	A	G	HA	H	GA	H	C	A	G	_
1	2	1	3	2	1			1	2	1	3	2	1		

D	_	HC	D	C	H	A	G	D	_	HC	D	C	A	G	_
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---

D	_	HC	D	C	H	A	G	D	_	HC	D	C	A	G	_
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---

HA	H	GA	H	C	H	A	G	HA	H	GA	H	C	A	G	_
1	2	1	3	2	1			1	2	1	3	2	1		