

# Musikschulkongress



19.-21. Mai 2017

Kultur- und Kongresszentrum  
Liederhalle Stuttgart

**Mensch • Netz • Musik**  
Musikschule mittendrin!

## **The Groove ConneXion**

**Populäre Musik für Streicher - Spieltechniken und Stilistiken  
am Beispiel von Kompositionen und Arrangements für Strei-  
cherensemble (auch in ungewöhnlich zusammengesetzter  
Instrumentenverteilung) bzw. Celloensemble**

Referent: Gunther Tiedemann  
AG 30, Samstag, 20. Mai 2017



**VdM**

Verband deutscher  
Musikschulen

Gunther Tiedemann

## **The Groove ConneXion**

Für alle Streicher (Instrumente mitbringen)

Populäre Musik für Streicher - Spieltechniken und Stilstiken am Beispiel von Kompositionen und Arrangements für Streicherensemble (auch in ungewöhnlich zusammengesetzter Instrumentenverteilung) bzw. Celloensemble

Chops, Strumming, Walking, Hammer on, Pull off, Bossastrich, Percussion, Aktive Pausen – dies alles sind Techniken, die es Streichinstrumenten ermöglichen, Musik mit dem passenden Feeling und Groove darzustellen. Einige dieser und anderer Techniken stammen aus der Folk-Tradition der Streicher, andere sind inspiriert von anderen Instrumenten wie Bass, Gitarre oder Bläsern.

Für vorwiegend „klassisch sozialisierte“ Streicher ging es um das Erstellen eines Technik- und Methodenrepertoires für das Spielen Populärer Musik mit Streichinstrumenten am Beispiel der Veröffentlichungen "The Groove String ConneXion" und "The Groove Cello ConneXion" (Breitkopf & Härtel).<sup>1</sup> Freundlicherweise stellten Instrumentenaussteller auf Nachfrage Streichinstrumente zur Verfügung, so dass aus einem großen Teil kurzentschlossener passiver Interessenten aktive Teilnehmer wurden.

Spieltechniken und für den Kontext passende Proben-Methodik wurden exemplarisch an Ausschnitten aus drei Stücken mit Noten-Projektionen, Audiobeispielen und Video-Tutorials eingeführt und anschließend praktisch umgesetzt.

Anhand von vier Takten aus dem Stück "Baboon's Dinner Theme" haben wir verschiedene Stimmen erarbeitet, die sich jeweils schwerpunktmäßig mit Chops, Hammer on und Varianten Aktiver Pausen beschäftigen und zu einem Groove-Loop zusammengesetzt wurden. Mit dem Pizzicato-Stück "Pluck Party" vertieften wir die Spieltechniken Hammer on und Pull off, mit denen sich im Pizzicato Bindungen durch Aufschlagen bzw. Abziehen der Greiffinger realisieren lassen. Der "Ruching Blues" diente zur Vertiefung des Themenbereichs Aktive Pausen und zur Einführung der Gitarrentechnik Strumming und der Basstechnik Walking.

Mittels der in den Heften etablierten Rhythmussprache wurden neben den Rhythmen der relevanten Passagen auch Aspekte der Dynamik und Artikulation vermittelt. Dies unterstützte das Ziel, mithilfe der gezeigten Spieltechniken stiltypischen Groove im Streichensemble ohne die zwangsläufige Anwesenheit einer Rhythmusgruppe zu entwickeln.

---

1 Gunther Tiedemann, The Groove String ConneXion/The Groove Cello ConneXion, Wiesbaden 2015