



Musikschulkongress

2015

MusikLeben

Erbe.Vielfalt.Zukunft

8.-10. Mai 2015

Messe und Congress Centrum Halle Münsterland

Von Bach bis Björk
Elementare Musikpraxis für den 3. Lebensabschnitt

Referentin: Anneli Froese

AG 38, Sonntag, 10. Mai 2015



VdM

Verband deutscher
Musikschulen

Elementare Musik mit Erwachsenengruppen im 3. Lebensabschnitt – Von Bach bis Björk



Rendsburger
Musikschule e.V.



Was erwartet Sie?

Wer außer uns hat das Unwetter kommen sehen? Kann man innerhalb von 15 Minuten mehrstimmig singen? Teil 8/9 auf Bach? Wie klingt ein isländischer Oyster? Musikalische Reise über der Schrift über per Bahn? Vorüberflüchtliche Kurzerlebnisse: Anneli Frossa analysiert die amiegende Musikschüler, in denen gemeinsamen Gesangs, Musik geliebt und aufbring: von Rhythmusinstrumenten musiziert wird.



Dabei steht die aktive Auseinandersetzung mit den Phänomenen der Musik im Mittelpunkt: Klang, Zeit und Dynamik. Die Musik bringt uns in Schwung, fordert die Kreativität heraus, lässt leben. Die Vermittlung von theoretischem Wissen spielt in diesem Kurs eine untergeordnete Rolle.

Muss ich Noten lesen können?

Nein, das ist überhaupt nicht nötig. Auch andere musikalische Vorkenntnisse sind nicht die Voraussetzung zur Teilnahme.

Sollte ich musikalisches Talent besitzen?

Kommen Sie, wie Sie sind!

Muss ich singen können?

Nein, aber Sie werden es umgewöhnt.

Muss ich tanzen können?

Nein, aber eine Hilfestellung sollten Sie dann warm haben.

Muss ich selber aktiv sein?

Ja, aktiv werden Sie im Unterricht. Sie sollten mit dem und mit anderen Musikern in anderen. Sportliche Leistung wird nicht verlangt.



Kosten:

6 x 75 Minuten 64,- Euro

Termin, Dauer und Ort des Kurses

Mittwoch 9.30 Uhr – 10.45 Uhr

Beginn 9.30 Uhr

Ende 10.45 Uhr

80-100 Teilnehmer

(Bei hoher Anmeldebilanz zusätzlich von 11.00 Uhr – 12.15 Uhr)

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.



In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

Kursleitung:

Anneli Frossa,



geb. 1950, studierte Musikpädagogik in den Hauptfächern Klavier,

Fagott und Elementare Musikpraxis. Als Dozentin unterrichtete sie viele Jahre an deutschen Musikhochschulen und ist nun sowohl freiberuflich als auch als Lehrerin an der Rendsburger Musikschule tätig. Sie hat Erfahrungen in der Elementaren Musikpraxis mit Gruppen unterschiedlicher Altersstruktur, in der Chorarbeit und im Instrumentalunterricht.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

In der Umgebung des Kurses nach dem Sommerferien möglich.

in der Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

oder

Rendsburger Musikschule e.V. Berliner Straße 1, Rendsburg

Partizipativ sind in ausreichender Zahl vorhanden.

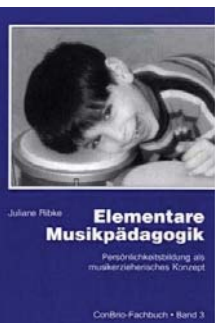
Anmeldeverfahren
Haben Sie sich für die Teilnahme entschieden, melden Sie sich bitte mit dem Anmeldeformular schriftlich bis eine Woche vor Kursbeginn in der Musikschule an. Die Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet Sie zur Zahlung der Gebühr der Lehrstuhlwartung. Eine Anmeldebestätigung sowie Rechnung erfolgen nicht. Sollte der Kurs ausfallen, werden Sie benachrichtigt. Bitte beachten Sie, dass mit der Anmeldung keine Garantie auf Unterricht besteht. Ein eingereichtes Anmeldeformular finden Sie in diesen Flyer, weitere Formulare erhalten Sie auf Wunsch in der Musikschule oder bei der Kursleitung. Die Anmeldung mit der Einzahlungsbilanz senden Sie bitte ausgefüllt an die Musikschule. Sie können sich unter der Angabe ihrer Daten auch online unter der nebenstehenden Mailadresse anmelden.

Bezahlen
Das Bezahlungsverfahren ist für Sie sicher und bequem. Für uns bedeutet es eine deutliche Reduzierung des Verwaltungsaufwandes. Die Vorteile sind: Die Teilzahlungsbilanz wird erst nach Veranstaltungsbeginn abgebucht. Sie erhalten keine Zahlungsforderungen und müssen nicht weiter veranlassen. Sie können der Abbuchung innerhalb von 6 Wochen bei Ihrem Geldinstitut widersprechen, falls sie zu Unrecht erfolgt sein sollte.

Kündigung
Eine einseitige Kündigung ist für die Dauer der gebuchten Veranstaltung ausgeschlossen. Die Möglichkeit zur außerordentlichen Kündigung aus wichtigem Grund bleibt davon unberührt und wird im Einzelfall entschieden.

Ich habe noch Fragen

Rufen Sie gern in der Musikschule an, dort können wir Ihnen bestimmt weiterhelfen.
04331 – 28743



• Ich möchte in einem Milieu agieren, das weitgehend auf meine Bedürfnisse abgestimmt ist.

• Ich möchte Geborgenheit, Schutz, Akzeptanz, Beachtung, Stimulation erfahren.

Ich möchte meine
Existenz spüren, in
dem ich meine
Sinne einsetze,
meinen Körper in
der Bewegung
wahrnehme,

in dem ich mit
Gegenständen
experimentiere
und manipulierte
und in dem ich in
Beziehung zu
anderen Menschen
trete.

Ich möchte meine
Phantasie
einsetzen und
innerlich berührt
werden.

Ich möchte in
dem, was ich
tue, einen
Sinn sehen,
der mit mir in
Verbindung
steht.

Ich möchte mir
eine Welt erklären,
Ordnungen und
Zusammenhänge
erkennen, um
Zufall und
Sinnlosigkeit als
Handlungs- und
Existenzgrundlage
auszuschalten.

Ich möchte aber
mehr als
intellektuell
gefordert werden
und den
Spielraum für
Anmutungen und
Emotionen
ausfüllen dürfen.“

Voraussetzungen für mich als Lehrende

- Empathie
- Gute Methodik
- Humor
- Respekt
- Erfahrung und Mut zum „Sprung ins kalte Wasser“
- Gute inhaltliche Vorbereitung
- Internet

Über Geschichten entwickelt sich die persönliche Anteilnahme am Unterrichtsgeschehen - das ist das Gegenteil von Gleichgültigkeit.

Kaperfahrt

Alle die mit uns auf Kaperfahrt fahren
müssen Männer mit Bärten sein
Jan und Klaas und Hein und Pit,
die haben Bärte, die haben Bärte.
Jan und Klaas und Hein und Pit,
die haben Bärte, die fahren mit.

Aufbau

- Inhaltlicher Zusammenhang der Stunden einer Phase
- Rituale zum Stundenbeginn und -ende bestehen aus Rhythmusschulung, melodischer Schulung – beides mit dem Streben nach Mehrstimmigkeit, darüber hinaus Lockerung und Aktivieren von Stimme und Körper
- Kern der Stunde: in eine Geschichte eingebettete besondere Inhalte

Potsdamer Erklärung - 16. Mai 2016

**Musikschule im Wandel
Inklusion als Chance**



POTS DAMER ERKLÄRUNG
Musikschule im Wandel und Zukunft der Musikschule sind zentral.
Die Nationalen Musikschulen arbeiten als Kultur- und Bildungsinstitutionen, die sich auf die Förderung der 200 Millionen Kinder im Deutschen Musikschulsystem aufbauen. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Ziele und Visionen
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Strukturelle Voraussetzungen
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Soziale Voraussetzungen
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Wirtschaftliche Voraussetzungen
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.
• Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Die Nationalen Musikschulen sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum. Sie sind ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung im deutschsprachigen Raum.

Kursorganisation

- 75 Minuten Unterricht im wöchentlichen Abstand
- Unterrichts vormittags
- Im Durchschnitt ein Termin pro Monat „frei“
- Unterrichtsphasen liegen mit etwas Abstand zwischen den Ferien – insgesamt gibt es vier Phasen pro Unterrichtsjahr
- Pro Jahr ein neues Angebot, Einstieg zur 2. und 3. Phase u.U. möglich

**Bedingungen für
Teilnehmende**

Beitrag: 9 € pro
Unterrichtseinheit
8 – 14 Teilnehmende
Bestätigung zu jeder Phase
nötig
Kündigung zwischendurch
nicht möglich

**Bedingungen für
Lehrkraft**

80 € pro Phase
Organisationspauschale
57 € pro gegebener Einheit Honorar
für 90-minütigen Unterricht
(Honorar für EMP-Lehrkraft im
Kernbereich pro Monat, 60 Minuten
und ab 12 TN – 128 € durchbezahlt)

**Das ist das Gegenteil von
Gleichgültigkeit!**

Anneli Froese
Nordkolleg Rendsburg
Musikschule Rendsburg