

Musikalische Grundausbildung und Offene Ganztagschule: Chance und Aufgaben

Referent: Prof. Karl-Heinz Zarius

AG 8, Freitag, 29. April 2005

Resümee des Referats

Es besteht ein allgemeiner Konsens, dass die Musikalische Grundausbildung (MGA) in der Offenen Ganztagsgrundschule (OGGS) angemessen zu integrieren ist. Musikschule und allgemein bildende Schule ergänzen sich in der Bildungsaufgabe der Musikalisierung und musikalische Förderung der Kinder.

Einige Bundesländer der BRD haben allgemeine Ziele einer gemeinsamen Bildungsarbeit von Musikschule und allgemein bildender Schule formuliert: Die außerunterrichtlichen Angebote sollen möglichst allen Kindern zugänglich sein und ihre Ziele allgemeinen Bildungskonzepten unterordnen. 2004 haben der Deutsche Musikrat und die betroffenen Verbände in Königstein (Taunus) Grundthesen zur Kooperation formuliert:

- Praktische Arbeit und Reflexion
- Kontinuität statt punktueller Events
- Kooperation mit pädagogischen Partnern der Schulen

Eine breite Angebotspalette umreißt ein weites Arbeitsspektrum.

Das Beispiel NRW weist beim Vergleich der Lehrpläne MGA und Grundschule eine hohe Übereinstimmung aus. Musizieren und Hören stehen im Vordergrund der Arbeit; Begriffsbildung, Notation und allgemeine Musiklehre sollen eine grundlegende musikalische Kompetenz aufbauen.

Die Defizite im Musikunterricht der Grundschule legen eine genaue Absprache mit der Musikschule nahe, deren Arbeit von der Ergänzung und Vertiefung bis zum Ersatz reicht. Die Orientierung am MGA-Lehrplan gibt den Lehrkräften der Musikschule eine gute Grundlage, die allerdings unter allgemeinen musikalischen Bildungsaspekten differenziert und gewichtet werden muss. Die Arbeit mit Spiel- und Gestaltungsthemen erscheint wie in der MGA als besonders geeignet, sollte aber zu größeren Projekten ausgebaut werden. Schulische Arbeitsformen und öffentliche Ergebnisse in Form von Aufführungen können die Motivation der Kinder stabilisieren.

In der Arbeitsgruppe werden verschiedene Themen diskutiert, konkretisiert und z.T. praktisch erprobt. Ein besonderer Akzent liegt dabei auf der Planung längerfristiger Lernziele im Sinne evtl. verbindlicher Standards.

Literatur:

VdM Arbeitshilfen: Zur Kooperation von Musikschule und Ganztagschule, Bonn 2004
Grundstufe an Musikschulen, Bonn 1999