

Schulen

Klein, Volker (Herausg.) Meine Querflötenschule (mit CD)

Besetzung:	Querflöte
Verlag:	Volker Klein und artist-ahead. Musikverlag
Erscheinungsjahr:	2011
ISBN-Nr.:	978-3-86642 028-1
ISMN-Nr.:	M-50150-182-3
Bestellnummer:	50150 182
Kategorie:	Schule
Schwierigkeitsgrad:	U1 - U2
Zielgruppe:	Anfänger
Empfehlung:	Empfehlenswert

Volker Klein ist bestrebt, in seiner Schule die technische Seite des Blasens und die wesentlichen Elemente der musikalischen Sprachen zu vermitteln. Zu jedem neuen Thema gibt es leider nur wenig Spielliteratur. Diese muss ggf. anderweitig ergänzt werden. In 33 Lektionen wird der chromatische Tonraum bis d''' erobert inklusive vieler flötistischer Details sowie Quizfragen zum bereits erarbeiteten Stoff, Harmonielehre, Gehörbildung und einem vorangestellten Übeplan für die Woche.

Die Texte und Anweisungen zum Üben sind alle fundiert.

Die Schule ist m. E. eher für Schüler ab ca. 10 Jahren geeignet, die fit im Kopf sind, aber auch für Erwachsene, die schnell und kompakt Informationen erarbeiten möchten.

(Gabriele Sebald)

Metzger, Barbara / Andrea Osthoff (Herausg.): Flöten queren, Spielbuch für 1-3 Flöten

Besetzung:	1 bis 3 Querflöten
Verlag:	Zimmermann Frankfurt
Erscheinungsjahr:	2009
ISBN-Nr.:	9-790010-357508
ISMN-Nr.:	M-010-35750-8
Bestellnummer:	ZM 35750
Kategorie:	Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad:	U1
Zielgruppe:	Fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung:	Sehr empfehlenswert

Der Band kann ergänzend zur Flötenschule „Flöten queren 2“ genommen werden, aber auch als Sammlung von Spielliteratur für 1-3 Flöten. Die Stücke aus verschiedenen Epochen und Stilen umfassen den Tonraum bis d''' und Tonarten bis zu 3 b oder 3 #. Der große Notendruck erleichtert das Lesen.

Die Stücke sind nach Tonumfang und Vorzeichen sortiert in sechs Kapiteln entlang der Flötenschule. Die Besetzung reicht von einstimmigen bis zu dreistimmigen Liedern und Kanons, teils mit Akkord-Bezeichnungen versehen.

(Gabriele Sebald)

Solo

Mozart, W. Amadeus: Kadenzen zum Flötenkonzert D-Dur KV 314 (285d)

Besetzung:	Flöte
Herausgeber:	Rudolf Tillmetz
ISBN-Nr.:	9-790010-359007
ISMN-Nr.:	979-0-010-35900-7
Bestellnummer:	ZM 35900
Epoche:	Spätromantik
Kategorie:	Solo
Schwierigkeitsgrad:	0
Zielgruppe:	fortgeschrittene Spieler (Studenten, Profis)
Empfehlung:	Empfehlenswert

Selten, aber doch vorkommend hat man im Laufe der Jahre vielleicht fortgeschrittene Schüler, die sich mit dem Konzert D-Dur von Mozart beschäftigen. Als Reprint gibt es drei Kadenz von namhaften Flötisten ihrer Zeit, die als Sammlung wieder aufgelegt wurde. Interessant ist der stilistische Vergleich und evtl. die Entscheidung, die eine oder andere Kadenz zu spielen.

(Gabriele Sebald)

Offermans, Will: Luna y. Sierra für Flöte solo mit Begleitung durch ein oder mehrere Instrumente

Besetzung: Flöte solo
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Erscheinungsjahr: 2009
Bestellnummer: ZM 35890
Epoche: zeitgenössisch
Kategorie: Sololiteratur
Schwierigkeitsgrad: M2/O
Zielgruppe: Solisten
Empfehlung: Empfehlenswert

„Dieses Solostück beschreibt die Verzauberung der Sierra Nevada durch das Licht des Vollmondes. Die Flöte schwingt sich aus der Tiefe in Girlanden in die hohen Lagen. Den Höhepunkt bildet ein schneller rhythmischer Teil (con fuaoco) der zum Ende wieder in Stille ausklingt. Meditative Begleitung bildet ein Bordun auf dem von verschiedenen Instrumenten ausgeführt werden kann. Erläuterung im Vorwort.

Die Ausgabe ist mit 4 auseinanderzuklappenden Seiten sehr praxisorientiert!“

(Gabriele Sebald)

Duette

Kalke, Ernst-Thilo (*1924) (Herausg.): Gospel, Blues et cetera für zwei Querflöten (SG: 2-4)

Besetzung: Zwei Querflöten (SG: 2-4)
Verlag: Edition Walhall – Verlag Franz Biersack Magdeburg
Erscheinungsjahr: 1999
Bestellnummer: EW 237
Kategorie: Duette
Schwierigkeitsgrad: U2- M1
Zielgruppe: Schüler
Empfehlung: Empfehlenswert

Nicht alle Flötenschulen bringen Beispiele jazzverwandter Musik. Diese Duette könnten diese Lücke etwas schließen. Neben einigen Bearbeitungen bekannter Gospellieder bietet das Heft Originalkompositionen von Kalke, die die jazzigen Stilelemente (Rhythmus, ternäre Spielweise und Harmonien) von Blues, Swing und Gospel / Spiritual näherbringen.

Die erste Stimme spielt bis g'''(a'''), die zweite (bis auf eine Ausnahme) hat den Ambitus bis maximal d'''.

(Gabriele Sebald)

Mozart, W. Amadeus: Die Zauberflöte eingerichtet für 2 Querflöten

Besetzung: 2 Querflöten
Herausgeber: Gerhard Braun
Verlag: Heinrichshofen's Verlag
Erscheinungsjahr: 2002
ISMN-Nr.: M-2044-2546-4
Bestellnummer: N 2546
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M1 - M2
Zielgruppe: Schüler u.a.
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

In Ermangelung von Tonträgern wurde in früheren Zeiten viel für verschiedene Instrumente bearbeitet. So entstanden auch vorliegende Duette, die die größten Hits aus der Mozartschen „Zauberflöte“ für die Allgemeinheit zum Nachspielen ermöglichten – bis heute!

Die Duette bieten eine gute Schulung im dramatischen Spiel entlang des Operngeschehens.

(Gabriele Sebald)

Nagel, Frank: Kummer / Drei leichte Duette für 2 Flöten op. 146

Besetzung: 2 Flöten
Verlag: Heinrichshofen
Reihe: L'arte del flauto
Erscheinungsjahr: 2011
ISMN-Nr.: 979-0-2044-2634-8
Bestellnummer: N 2634
Kategorie: Duette
Schwierigkeitsgrad: M1
Zielgruppe: Schüler, Liebhaber
Empfehlung: Empfehlenswert

Die Duette haben den Untertitel „zur Bildung des Taktgefühls und des Vortrags“. Über – leicht – kann man sich seine Gedanken machen: Der Tonumfang reicht bis g´´, die schnellen Sechzehntel-Läufe sollten durchaus perlen, die Leichtigkeit der Musik sollte in etwa realisiert werden können.

Jedes der drei Duette hat drei Sätze in übersichtlicher Länge.

Das Heft ist in Partitur herausgegeben, so dass die Spieler die Übersicht behalten können.

(Gabriele Sebald)

Trios

Heger, Uwe: Straßenmusik à 3 für 3 Querflöten / Klezmer, Blues, Ragtime und Latin-Folk

Besetzung: 3 Querflöten
Verlag: Noetzel Edition
Reihe: Querflöten
Erscheinungsjahr: 2010
ISMN-Nr.: 979-0-2045-4778-4
Bestellnummer: N 4778
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M1- M2
Zielgruppe: Schüler, Liebhaber
Empfehlung: Empfehlenswert

Unter den 26 Triostücken ist bestimmt etwas für jedes Ensemble dabei. Heger bietet in gewohnter Manier wie schon aus den bereits bekannten Bänden für 2 Flöten Tangos, Blues, Balladen und Ragtimes für fortgeschrittenere Spieler an. Der Tonraum übersteigt nicht das fis´´ aber erfordert Fingerfertigkeit und gutes rhythmisches Timing.

(Gabriele Sebald)

Horner, James & Jennings, Will: My Heart Will go On for Flute Trio

Besetzung: Flöte
Herausgeber: Eric J. Hovi
Verlag: De Haske Publications BV
Reihe: De Haske Flute Series
Erscheinungsjahr: 1997
ISBN-Nr.: 978-90-431-3239-8
Bestellnummer: DHP 1094798-070
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: Schüler
Empfehlung: Empfehlenswert

Eine leichte Bearbeitung des Ohrwurms aus dem Film „Titanic“. Die erste Flöte spielt immer die Melodie (bis e´´) und die beiden anderen Stimmen begleiten. Großzügiger Druck, Partitur mit 3 Stimmen.

(Gabriele Sebald)

Teschner, Hans Joachim: Flötenclub für 3 Altblockflöten oder Querflöten

Besetzung: 3 Altblockflöten oder Querflöten
Verlag: Heinrichshofen
Reihe: Altblockflöte
Erscheinungsjahr: 2011
ISMN-Nr.: 979-0-2044-2691-1
Bestellnummer: N 2691
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: Empfehlenswert

In dem Trioband sind sowohl Arrangements von „klassischen“ Liedern (z. B. Tänze aus der Renaissance und internationale Traditionals) als auch einige Eigenkompositionen von Teschner enthalten. Der Tonraum geht naturgemäß nicht unter das f´ aber bis f´´´. Nette Spielmusik, die sich auch mit Block- und Querflöten mischen ließe.

(Gabriele Sebald)

Quartette

Dancla, Charles: Variationen über Ah! Vous dirai-je, Maman für 3 Flöten und Altflöte in G oder Flötenensemble

Besetzung: 3 Flöten und Altflöte in G oder Flötenensemble
Herausgeber: Elisabeth Weinzierl & Edmund Wächter
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Erscheinungsjahr: 2009
ISBN-Nr.: 979-0-010-35840-6
Bestellnummer: ZM 35840
Epoche: Romantik
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M2
Zielgruppe: Schüler und andere fortgeschrittenen Spieler
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Das ursprünglich für vier Violinen komponierte Quartett beinhaltet eine Introduction, Thema, 8 Variationen und einem effektvolles Finale. Das Werk ist spielfreudig. In den Variationen wird jeder Spieler ausreichend mit kleinen Soli und „Duellen“ mit den anderen Stimmen bedacht, so dass spielerisch keine Langeweile entsteht.

(Gabriele Sebald)

Kalke, Ernst-Thilo (*1924) (Herausg.): Tango, Mambo et cetera für 4 Querflöten / for 4 flutes

Besetzung: 4 Querflöten
Verlag: Edition Walhall – Verlag Franz Biersack Magdeburg
Erscheinungsjahr: 2007
Bestellnummer: EW 651
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M1- M2
Zielgruppe: Schüler, Laien
Empfehlung: Empfehlenswert

Die Quartettsätze sind für fortgeschrittene Flötenspieler realisierbar. Die erste Stimme hat meist den tragenden melodischen Part bis hoch in die dritte Oktave. Die anderen Stimmen unterstützen und ergänzen die erste Stimme rhythmisch und harmonisch. Manch bekannte Melodie von Mozart, Albeniz oder aus der südamerikanischen Folklore hilft mit bekannter Melodie durch die verschiedenen Tanztypen wie Rumba, Mambo, Tango, Samba etc.

Die Ausgabe ist gut lesbar und beinhaltet Partitur und Stimmen.

Spielfreudig.

(Gabriele Sebald)

Stein, Gottfried (Herausg.): 5 Lieder ohne Worte für 2 Flöten, Altflöte in G und Bassflöte (Violoncello)

Besetzung: 2 Flöten, Altflöte in G und Bassflöte (Violoncello)
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Erscheinungsjahr: 2008
Bestellnummer: ZM 35640
Epoche: Romantik
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M2/O
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler
Empfehlung: Empfehlenswert

Die Besetzung: 2 Flöten/Altflöte/Bassflöte ist nicht die gewöhnliche Besetzung in der Musikschularbeit. Wenn die Instrumente aber vorhanden sind (der Bass kann auch von einem Cello ersetzt werden), so ist es lohnend, diese Lieder zu spielen. Sie sind ursprünglich für Klavier geschrieben, nicht lang, aber anspruchsvoll in Melodieführung und Begleitung. Die Ausgabe beinhaltet Partitur mit allen Stimmen.

(Gabriele Sebald)

Querflöten im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Andersen, Joachim: Salonstücke op. 52 für Flöte und Klavier

Besetzung: Flöte und Klavier
Herausgeber: Kyle Dzapo
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Erscheinungsjahr: 2009
ISBN-Nr.: 9790-010-35790-4
Bestellnummer: ZM 35790
Epoche: Romantik
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M-O
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler
Empfehlung: Empfehlenswert

Das Heft, das zweite der Reihe, umfasst 7 Salonstücke, die meisten davon nicht mehr als eine Seite lang. Damit sind sie überschaubar für die musikalische Interpretation und die technischen Herausforderungen.

(Gabriele Sebald)

Beutler, Irmhild / Rosin, Sylvia Corinna (Herausg.): Advent, Advent! / Sehr leichte Weihnachts- und Winterlieder mit 2-4 Tönen für die Querflöte

Besetzung: Querflöte und/oder Klavier (Gitarre)
Verlag: Breitkopf Pädagogik
Erscheinungsjahr: 2011
ISMN-Nr.: 979-0-004-18391-5
Bestellnummer: EB 8826
Kategorie: Weihnachtslieder
Schwierigkeitsgrad: U1
Zielgruppe: Anfänger
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Für alle Anfänger, besonders Kinder. Lieder mit bekannten Texten und Eigendichtungen und Melodien mit zwei bis fünf Tönen von g´ bis d´´. Diese Lieder wirken besonders mit einer beigefügten zweiten Stimme oder /und dem harmonisierenden Klavierpart. Sie können sowohl auf kleinen Flöten wie der Yamaha Fife wie auch auf normalen Querflöten gespielt werden.

(Gabriele Sebald)

Garcia, Pablo Daniel (*1963): Buenos Aires Ritmico

Besetzung: Flöte und Gitarre
Verlag: Edition Walhall – Verlag Franz Biersack Magdeburg
Erscheinungsjahr: 2000
Bestellnummer: EW 272
Kategorie: Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M2-O
Zielgruppe: gute Spieler
Empfehlung: Empfehlenswert

Das Duo fordert dem Flötisten einen gutes rhythmisches Empfinden ab. Melodisch hält sich das Werk in sehr engem Rahmen. „Ritmico“ steht im Vordergrund. Unterstützt und ergänzt wird der Part durch den Puls der Gitarre, die die Harmonien und den Drive vorgibt. Angaben zu veränderter Spielweise und Fingersätze sind in der Stimme gegeben. Ein nettes Zugabenstück.

(Gabriele Sebold)

Hotz, Hans Dieter (Herausg.): 7 Irish Tunes für Querflöte & Klavier (oder Gitarre)

Besetzung: Querflöte und Klavier (oder Gitarre)
Verlag: Edition Walhall – Verlag Franz Biersack Magdeburg
Erscheinungsjahr: 2005
Bestellnummer: EW 349
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U2 - M1
Zielgruppe: Schüler
Empfehlung: Empfehlenswert

H. D. Hotz lebte einige Zeit in Irland und sammelte Lieder, die zum Teil nur tradiert wurden. Für Flötisten stellt er in dem Heft eine kleine Auswahl an Liedern vor, die mit Klavierbegleitung gespielt werden können, aber auch mit Gitarrenbegleitung (Akkordbezeichnungen). Den schnellen Liedern merkt man an, dass sie nicht primär für die Querflöte gedacht sind. Aber es übt rhythmische und fingertechnische Abläufe im oberen Register. Die kleinen Balladen rühren das Herz an. Für Liebhaber der irischen Musik sicher eine Bereicherung.

Der Klaviersatz ist akkordisch gehalten und kann in den Oktavgängen sicher etwas vereinfacht gespielt werden.

(Gabriele Sebold)

Joplin, Scott: 4 Ragtimes Vol. 1

Besetzung: Flöte und Gitarre
Verlag: Ludwig Döblinger KG
ISBN-Nr.: 979001219668-6
ISMN-Nr.: M-012-19668-6
Kategorie: Duo / Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M1- M2
Zielgruppe: Schüler, Liebhaber u.a.
Empfehlung: Empfehlenswert

Ragtimes von Scott Joplin erfreuen sich gleichbleibender Beliebtheit, da sie authentisch sind. Die Flöte hat fast durchweg das melodische Sagen, die Gitarre den harmonisch – rhythmischen Untergrund. Das Spiel von Akkorden sollte geläufig sein. Metronom-Angaben verhelfen zu den adäquaten Tempi der einzelnen Ragtimes. Spielpartitur und zwei separate Stimmen runden die Ausgabe ab.

(Gabriele Sebold)

Joplin, Scott: 4 Ragtimes Vol. 2

Besetzung: Flöte und Gitarre
Verlag: Ludwig Döblinger KG
ISBN-Nr.: 9790012-198147
ISMN-Nr.: M-012-19814-7
Kategorie: Duo / Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M1 - M2
Zielgruppe: Schüler, Liebhaber u.a.
Empfehlung: Empfehlenswert

Ragtimes von S.Joplin erfreuen sich gleichbleibender Beliebtheit, da sie authentisch sind. Die Flöte hat fast durchweg das melodische Sagen, die Gitarre den harmonisch – rhythmischen Untergrund. Das Spiel von Akkorden sollte geläufig sein. Metronom-Angaben verhelfen zu den adäquaten Tempi der einzelnen Ragtimes. Spielpartitur und zwei separate Stimmen runden die Ausgabe ab.

(Gabriele Sebald)