

Schulen

Teschner, Hans Joachim (Herausg.): Der große Fridolin / Eine Schule für junge Gitarristen mit Begleit-CD

Besetzung:	Gitarre
Verlag:	Heinrichshofen
Reihe:	Gitarre
Erscheinungsjahr:	2010
ISBN-Nr.:	978-3-938202-63-0
ISMN-Nr.:	979-0-2044-2700-0
Bestellnummer:	N 2700
Kategorie:	Schule mit Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad:	U2
Empfehlung:	Empfehlenswert

Die aktualisierte Fassung des zweiten Bandes von „Der große Fridolin“, unterstützt durch eine CD, bietet die Möglichkeit, sich mit ca. hundert zweistimmigen bis vierstimmigen Liedern und Spielstücken auseinander zu setzen. Lagenwechsel, Abdämpfen der Basssaiten, ternäre Spielweise (Swing), Fingerpicking, Barre-Griffe, Arpeggio und schließlich Bindungen werden in dieser Schule für die unteren Stufen ab einem Alter von ca. 9 Jahren behandelt. Etwa ein Viertel der Lieder (Kinderlieder, Folklore, Blues, Flamenco und eigene Kompositionen) sind zweistimmig gesetzt, so dass man diese Schule auch im Gruppenunterricht gut einsetzen kann. Die Sichtweise von Herrn Teschner, dass man einen angelegten Anschlag beim zweistimmigen Spiel „oft benutzen sollte“, teile ich nicht. Diese Technik ist meiner Meinung nach veraltet, wird nicht mehr unterrichtet und ist nicht sinnvoll für den Anschlag der rechten Hand. Aber das kann jeder Lehrer inhaltlich einfach übergehen.

Trotzdem empfehlenswert.

(Guy Bitan)

Völker, Clemens und Buschmann, Jochen: Die Gitarrenklasse- Gitarrenschule für den Gruppen-, Klassen-, und Jeki-Unterricht

Besetzung:	Gitarre
Verlag:	Acoustic Music Books
Erscheinungsjahr:	2011
ISBN-Nr.:	978-3-86947-091-7
Bestellnummer:	AMB 3091
Empfehlung:	Sehr empfehlenswert

Das Lehrwerk mit dem Titel „Die Gitarrenklasse – Gitarrenschule für den Gruppen-, Klassen- und Jeki-Unterricht“ ist 2011 bei Acoustic Music Books zusammen mit einem zusätzlichen Lehrerband erschienen. Das grafische Layout wie auch die Notendruckdarstellung sind sehr ansprechend und übersichtlich und für Kinder gut lesbar. Die Aufteilung in Schüler- und Lehrerband macht eine saubere inhaltliche Trennung möglich, so dass der Schülerband klar auf die Schüler ausgerichtet ist und keine Anweisungen für den Lehrer zur Ausführung der Übungen enthält. Der didaktische Aufbau des Lehrwerks ist sehr gelungen. Sollte ein Kind nach einem Klassenunterrichtsprojekt mit dieser Gitarrenschule den Unterricht fortsetzen wollen, wäre dies nahtlos möglich, da der im allgemeinen übliche methodische Aufbau eingehalten wird. Die Stückauswahl setzt sich hauptsächlich aus gängigen Volksliedern, Weihnachtsliedern und pfiffigen Eigenkompositionen in populären Stilen zusammen. Die Arrangements sind für 1 - 4 Gitarren, wobei die verschiedenen Stimmen unterschiedliche Spieltechniken und Schwierigkeitsstufen verwenden, so dass die Stücke je nach Fortschritt der Kinder zu einem späteren Zeitpunkt nochmals aufgegriffen werden können.

Dadurch entstehen geschickte Wiederholungs- und Vertiefungsmöglichkeiten.

Der Lehrerband ist in zwei Teile gegliedert. Der erste Teil enthält allgemeine didaktische Hinweise, die spürbar aus der Praxis stammen und sehr informativ und übersichtlich das Arbeitsgebiet „instrumentaler Großgruppenunterricht“ aufarbeiten. Das beginnt bei dem Classroom-Management, geht über Stundenplanung bis hin zum Umgang mit Störungen. Der zweite Teil enthält umfassende Hinweise, wie die Inhalte der Gitarrenschule geschickt umgesetzt werden können/sollen.

Insgesamt ist diese Gitarrenschule sehr gut geeignet für die Verwendung für Großgruppen und im Halbklassenverband und aus meiner Sicht sehr empfehlenswert.

(Andreas Jäger)

Etüden

Kindle, Jürg: Solo Trip / Etüden für Gitarre / Mittel bis Schwer

Besetzung: Gitarre
Verlag: Hug Musikverlage
Erscheinungsjahr: 2011
ISBN-Nr.: 978-3-905847-61-1
ISMN-Nr.: 979-0-2028-2438-2
Bestellnummer: Hug 11750
Schwierigkeitsgrad: M 1
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Die 2 Bände, nach Schwierigkeitsgrad geordnet, sind „das Resultat von Skizzen, Motiven und Übungen“, die Jürg Kindle während des Unterrichts in den letzten Jahren gesammelt hat.

Eine Orientierungshilfe soll die Zusammenstellung des Levels sein. Die Stücke sind in der Sammlung progressiv geordnet, was die Auswahl der Stücke für den Lehrer erleichtert.

Kindle ist unglaublich schöpferisch und mit ca. 100 Stücken von verschiedenen Stilen, Musikrichtungen und -einflüssen bietet er den Lehrern und Schülern, auf 2 Bände verteilt, ein umfangreiches Repertoire, das man auch bei Jugend musiziert Wettbewerben einsetzen kann. Langeweile entsteht hier nicht, denn man ist bei jedem Stück immer wieder aufs Neue überrascht. Fingersätze sind sparsam gesetzt, meist aber doch da, wo es nötig ist. Jürg Kindle erweitert in großem Umfang das Repertoire der klassischen Gitarrenmusik. Sehr empfehlenswert!

(Guy Bitan)

Solo

Blady, Burkhard: Danzas y Canciones / 12 lateinamerikanische Tänze und Lieder für Gitarre solo oder für 2 Gitarren oder für Melodieinstrument und Schlaggitarre

Besetzung: 2 Gitarren
Verlag: Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven
Erscheinungsjahr: 2009
ISMN-Nr.: 979-0-2044-2665-2
Bestellnummer: N 2665
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U1, U2
Zielgruppe: jüngere Schüler
Empfehlung: Empfehlenswert

Hier handelt es sich um gefällige und leicht eingängige südamerikanische Tänze (Rumba, Bossa, Tango, etc.), die in 2 Versionen für Gitarre solo und für 2 Gitarren gesetzt sind. So entstehen einstimmige Melodien, zweistimmige Bearbeitungen häufig mit leeren Bässen, gezupfte Begleitungsmuster und Begleitung als Schlaggitarre. Die Arrangements sind einfach und transparent.

(Guy Bitan)

Bögershausen, Ulli: Christmas Carols in Open Tunings for Fingerstyle Guitar (mit CD)

Besetzung: Gitarre
Verlag: Heinrichshofen's Verlag
Erscheinungsjahr: 2001
ISMN-Nr.: M-2044-2545-7
Bestellnummer: N 2545
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U2, M1
Empfehlung: Empfehlenswert

Wie der Titel verrät, handelt es sich um die üblichen Weihnachtslieder, die von Ulli Bögershausen aber in drei verschiedenen offenen Stimmungen gesetzt wurden. Wer mit seinen Schülern gerne auch mit offenen Stimmungen übt, findet hier einfach gesetzte Weihnachtslieder mit dem entsprechenden klanglichen Charme. Die Einspielungen auf der beigefügten CD sind ansprechend und für Schüler gut geeignet.

(Andreas Jäger)

Girolamo, Giuseppe Di: Letters for you – 12 Balladen für Gitarre solo

Besetzung: Gitarre
Verlag: Ricordi
Erscheinungsjahr: 2010
ISMN-Nr.: 979-0-2042-2878-2
Bestellnummer: Sy. 2878
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U2-M1
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Giuseppe Di Girolamo ist in Palermo geboren, spielt seit seiner Jugend Gitarre, studierte später in der Akademie für Tonkunst in Darmstadt und hat schon 2006 eine CD beim Label Antes Edition mit Werken von Dowland, Bach, Sor u.a. eingespielt. Er kann auch auf eine rege Unterrichtstätigkeit zurückblicken.

Seine zwölf Originalkompositionen erinnern an gute Popsongs, sind wirklich sehr schön und vermitteln viel Freude am Gitarrenspiel. Sie sind nicht eintönig, sind melodiereich, viele nur in der ersten Lage zu spielen und der anerkannte Pädagoge Michael Koch schreibt dazu: „Die Letters for you lehren das Singen auf der Gitarre“. Die Fingersätze der linken Hand sind „bewusst“ sparsam gehalten. Allerdings hätten die Fingersätze der rechten Hand hier nicht fehlen dürfen: Es hätte die Arbeit der Lehrer und Schüler vereinfacht. Schade!

Für die Schüler der unteren Mittelstufe trotzdem sehr empfehlenswert.

(Guy Bitan)

Jaruzzi, Pierre: Step by Step / Gitarrenliteratur im Unterricht

Besetzung: Gitarre
Herausgeber: Gerd-Michael Dausend
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Reihe: Step by Step
Bestellnummer: ZM35830
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U1-U2
Empfehlung: In Teilen empfehlenswert

Die Reihe „Step by Step“- Gitarrenliteratur im Unterricht ist in unterschiedliche Schwierigkeitsgrade unterteilt. Das blaue Cover ist für die Unterstufe, grün steht für die Mittelstufe und rot für die Oberstufe. Diese sieben Originalkompositionen aus der Wiener Klassik von Pierre Jaruzzi, um 1810 geschrieben und neu entdeckt von Gerd-Michael Dausend, sind für die Unterstufe geeignet und gut spielbar. Sie sind in einer Sammlung („Étrennes aux amateurs op.40) von Ferdinando Carulli ausdrücklich „für Liebhaber des Instrumentes“ konzipiert.

Fragwürdig finde ich allerdings die Veröffentlichung solcher Werke: Es gibt gute klassische Literatur von großen Meistern „en Masse“, auch für die Unterstufe.

Solche Literatur ist nur historisch gesehen interessant von daher nur bedingt empfehlenswert.

(Guy Bitan)

Langer, Michael (Herausg.): Saitenwege – Der sehr leichte Einstieg in die Welt der klassischen Gitarre (mit CD)

Besetzung: Gitarre
Verlag: Edition Dux
Erscheinungsjahr: 2009
ISBN-Nr.: 978-3-86849-008-4
ISMN-Nr.: M-50017-349-6
Bestellnummer: 849
Schwierigkeitsgrad: U2-M1
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

In seiner Literaturoauswahl aus über fünf Jahrhunderten Gitarrenmusik verschiedener Stile und Epochen hat Michael Langer über 70 der beliebtesten Stücke aus dem pädagogischen Bereich zusammengestellt. Nur sieben Stücke und Arrangements stammen aus seiner eigenen Feder.

Der Schüler am Anfang der Mittelstufe sollte als Voraussetzung für dieses Handbuch das zweitstimmige Spiel und die einfachen Zerlegungen beherrschen.

Durch die Aufteilung der Auswahl in verschiedene Epochen, die Angabe des Schwierigkeitsgrades und die ausführlichen Fingersätze für die rechte und linke Hand erleichtert Langer die Arbeit des Lehrers in erheblichem Maße. Mit seinen Angaben für das Abdämpfen der leeren Basssaiten war Langer in seinen Lehrwerken immer konsequent. Für die Schüler könnten die Einspielungen auf der CD eine Hilfe sein. Sehr empfehlenswert.

(Guy Bitan)

Langer, Michael (Herausg.): Saitenwege – Der leichte Einstieg in die Welt der klassischen Gitarre (mit CD)

Besetzung: Gitarre
Verlag: Edition Dux
Erscheinungsjahr: 2009
ISBN-Nr.: 978-3-86849-009-1
ISMN-Nr.: M-50017-350-2
Bestellnummer: 850
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U2
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Diese Sammlung von Michael Langer ist nicht nur genauso aufgebaut wie "Saitenwege – Der sehr leichte Einstieg", sondern ist auch vom musikalischen und technischen Schwierigkeitsgrad her als direkter Nachfolgebund zu verstehen. Dieser Band (ca. 100 Seiten) mit leichter Handhabung (Spiralbindung) soll ein inspirierender Begleiter beim Eintauchen in die Gitarrenliteratur sein. Neben Meisterwerken der Renaissance, Barock, Klassik und Romantik findet man Lieblingsstücke von bekannten Gitarrenkomponisten wie Jürg Kindle, Gerard Montreuil, Horst Großnick, Jorge Cardoso, Germano Cavazolli, Bartolomé Calatayud, Antonio Lauro, Roland Dyens, Maria Linnemann, Fabian Payr, Bruno Szordikowski und David Qualey. Von über 50 Stücken oder Arrangements sind nur etwa neun vom Autor selbst. Michael Langer bleibt sich auch hier treu und versieht die Stücke mit detaillierten Angaben zu Fingersätzen. Die Einspielungen der Stücke auf der CD hat der Autor selbst vorgenommen. Der Schüler sollte als Voraussetzung für diese Sammlung ein gutes Mittelstufenniveau haben.

Sehr empfehlenswert.

(Guy Bitan)

Gitarren im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Hit Session 5

Besetzung: Chor
Verlag: Bosworth Edition
Erscheinungsjahr: 2011
ISBN-Nr.: 978-3-86543-878-8
Bestellnummer: Boe7546
Kategorie: Liedersammlung
Schwierigkeitsgrad: U2,M1
Zielgruppe: Jugendliche
Empfehlung: In Teilen empfehlenswert

Liedersammlung von 99 aktuellen Popsongs; Akkorde und Texte sind brauchbar; die notierten Melodien funktionieren – wie meistens bei Popsongsammelbänden – als Gedächtnisstütze, wenn man den Song vom Hören her kennt.

(Andreas Jäger)

Teschner, Hans Joachim: Fridolins Reisetagebuch 4 / Skandinavien

Besetzung: 2 Gitarren oder Altblockflöte (Querflöte) und Gitarre
Verlag: Heinrichshofen's Gitarre
Erscheinungsjahr: 2010
ISMN-Nr.: 979-0-2044-2520-4
Bestellnummer: N 2520
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U1, U2
Zielgruppe: Kinder und Jugendliche
Empfehlung: Empfehlenswert

Das Reisetagebuch 4 – Skandinavien setzt in bewährter Art und Weise die gewohnte Reihe fort. Die aus Volksliedern stammenden Melodien sind durchweg einstimmig gesetzt und komplett mit Fingersätzen versehen. Lagenspiel auf den oberen drei Saiten und Lagenwechsel kommen hier zum Einsatz. Die begleitende zweite Stimme bleibt in der Regel in der 1. Lage und ist konsequent im zweistimmigen Spiel und üblichen Begleitmustern gehalten.

(Andreas Jäger)