

### Bach, Carl Philipp Emanuel: Geistliche Gesänge nach Christoph Christian Sturm / Erste Sammlung H. 749, W. 197 für hohe Singstimme & Clavier / high voice & piano

Besetzung: Hohe Singstimme und Klavier  
Herausgeber: Ludger Rémy  
Verlag: Edition Walhall – Verlag Franz Biersack Magdeburg  
Erscheinungsjahr: 2004  
Bestellnummer: EW 437  
Schwierigkeitsgrad: M1, M2  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Carl Philipp Emanuel Bachs Sammlung von 30 geistlichen Liedern ist ähnlich zusammengesetzt, wie die Schemelli-Lieder des noch berühmteren Vaters. Sie sind von hoher Musikalität und eignen sich für viele verschiedene Anlässe im Kirchenjahr des evangelischen Gottesdienstes. Sie sind schlicht und kurz und sehr passend für den Unterricht von mittlerem Schwierigkeitsgrad.*

*(Lionel Fawcett)*

### Gárdonyi, Zoltán: Fünf Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke (1940/41)

Besetzung: Sopran und Klavier  
Verlag: Edition Walhall – Verlag Franz Biersack Magdeburg  
Erscheinungsjahr: 1997  
Bestellnummer: EW 140  
Schwierigkeitsgrad: M2, O  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Diese Lieder haben Tiefgang und bedienen sich einer spätromantischen Musiksprache – stilistisch zwischen Brahms und Richard Strauß. Sie sind feinfühlig vertonten von Rilke-Gedichten, und sie sind sehr intensiv im Ausdruck – eine Entdeckung.*

*(Lionel Fawcett)*

### Gleissner, Franz: Missa solemnis in C für 4 Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel

Herausgeber: Elmar Schloter  
Verlag: Edition Hieber im Allegra Musikverlag Frankfurt am Main  
Erscheinungsjahr: 2009  
ISBN-Nr.: 9790-2017-7160-1  
Bestellnummer: MH 7016  
Kategorie: Singliteratur mit Instrumenten  
Schwierigkeitsgrad: O  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Interessante Ausgrabung klassizistischer Chormusik im Stile Mozart bzw. Haydnscher Kurzmessen. Geistlich gebunden, für Jugendchor gut geeignet und spielbar für ein Musikschulorchester im Bereich der oberen Mittel- bis Oberstufe.*

*(Thomas Holland-Moritz)*

### Gleissner, Franz: Missa solemnis in C für 4 Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel

Herausgeber: Elmar Schloter  
Besetzung: 4 Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel  
Verlag: Edition Hieber im Allegra Musikverlag Frankfurt am Main  
Erscheinungsjahr: 2009  
ISBN-Nr.: 9790-2017-7160-1  
Bestellnummer: MH 7016  
Kategorie: Singliteratur mit Instrumenten  
Schwierigkeitsgrad: O  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Interessante Ausgrabung klassizistischer Chormusik im Stile Mozart bzw. Haydnscher Kurzmessen. Geistlich gebunden, für Jugendchor gut geeignet und spielbar für ein Musikschulorchester im Bereich der oberen Mittel- bis Oberstufe.*

*(Thomas Holland-Moritz)*

### **Hurth, Peter (Herausg.): Arien aus den Opern – Sopran I**

Besetzung: Sopran und Klavier  
Verlag: Edition Walhall – Verlag Franz Biersack Magdeburg  
Reihe: Magdeburger Telemann Edition  
Erscheinungsjahr: 2007  
Bestellnummer: EW 414  
Schwierigkeitsgrad: M2, O  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Eine interessante Sammlung von zehn wenig bekannten Rezitativen und Arien für Sopranstimme vom Barock-Meister Georg Philipp Telemann. Sie entstammen den Opern seiner Hamburger Zeit und sind zum Teil sehr virtuos.*

*(Lionel Fawcett)*

### **Sterkel, Johann F.X.: Sechs Lieder für Singstimme und Gitarre**

Besetzung: Singstimme und Gitarre  
Herausgeber: Christopf Hornbauch und Bernd Nonnweilder  
Verlag: Ricorde & co.  
Erscheinungsjahr: 2009  
ISMN-Nr.: 979-0-2042-2901-7  
Bestellnummer: Sy. 2901  
Schwierigkeitsgrad: U2, M1, M2  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Diese schlichten aber außergewöhnlichen Lieder mit Gitarrenbegleitung von dem unbekanntem Johann Sterkel, zu schönen Texten von Friedrich Matthisson, eignen sich für einen Klassenabend in der Musikschule. Nicht alle Lieder sind stimmlich einfach. Es gibt gelegentlich einen großen Tonumfang, lange ausgehaltene Töne und auch Verzierungen, die diesen Liedern eine gewisse Herausforderung abfordern.*

*(Lionel Fawcett)*