

### Schulen

#### Korn, Uwe und Malycheva, Elena: Dancing Recorder

Besetzung: 1-2 Sopranblockflöten und Klavier  
Erscheinungsjahr: 2009  
ISMN-Nr.: 979-0-012-19877-2  
Bestellnummer: D 34401  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M1  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Dieses Heft enthält eine Sammlung von jazzigen Stücken in verschiedenen Besetzungen.*

*So gibt es sowohl Stücke für 1 bis 2 Sopranflöten als Duo, aber auch mit Klavierbegleitung. Da locken Titel wie: Karawane, Calypso, Ganoven-Tango oder Mazuka. Bis auf wenige Stücke ist der Tonumfang bis g<sup>4</sup> begrenzt, auch die Tonarten sind gut gewählt und für jüngere Schüler geeignet. Die Herausforderung werden die Rhythmen sein, aber genau das macht auch den Reiz dieser Sammlung aus.*

*Für den Partnerunterricht wird diese Sammlung eine gute Stimulation sein. Auch als kleine Vortragsstücke kann ich sie empfehlen.*

*Dazu stehen mp3-files zum kostenlosen Download bereit.*

*(Christel Wolff)*

#### Ruoff, Axel: Baku für Tenorblockflöte solo

Besetzung: Tenorblockflöte solo  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Erscheinungsjahr: 2010  
Bestellnummer: VS 7129  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Musikschüler der Oberstufe  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Baku- eine Hommage an Aserbaidschan? Beim Spielen reist man unbemerkt in fernöstliche Richtungen.*

*Baku- ein Lento für Tenorflöte, gekennzeichnet durch weite Phrasierungsbögen, durchbrochen von aufeinanderfolgenden kurzen Vorschlagsnoten und schnellen staccati. Die Ruhe ist scheinbar, die Stimme kommt ihr zu Hilfe, die Flatterzunge bringt neue Bewegung.*

*Zunächst braucht dieses Stück eine intensive rhythmische Erarbeitung – Triolen, Quintolen, Sextolen folgen schnell aufeinander. Dennoch ist es überschaubar in seiner Struktur und Notation.*

*Baku- ein relativ kurzes, dynamisches Klangstück, das sich als Vortragsstück sehr gut einsetzen lässt.*

*(Christel Wolff)*

#### Ruoff, Axel: Ryoanji für Altblockflöte solo

Besetzung: Altblockflöte solo  
Verlag: Strube Verlag München  
Reihe: Instrumentalmusik  
Erscheinungsjahr: 2004  
Bestellnummer: VS 7188  
Epoche: Moderne  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M2, O  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Ryoanji – dieses Wort ist Ausdruck von meditativer Stille. Der Ryoanji-Tempel und seine Tempelanlagen sind nicht nur für Musiker Orte der Inspiration. Das Lento von Axel Ruoff nähert sich in Ausdruck und Stilistik der asiatischen Musikkultur. Lange Töne werden durch Melismen und glissandi verbunden. Dynamik wird durch starke Punktierungen, Überblasen von Tönen sowie anschwellendem Vibrato erzielt. Diese Heftigkeit im Mittelteil steigert sich, um dann wieder zur Ruhe des Anfangs zurückzufinden, oder besser, zum Ton a, der am Anfang und Ende dominiert, im Mittelteil aber nicht erklingt. Ein interessantes Übungs- und Vortragsstück, dass sich im Spiel entdecken lässt, ähnlich der Komposition „Baku“ von A.Ruoff.*

*(Christel Wolff)*

### Volkhardt, Ulrike / Vroni Priesner: Die kleine Zauberflöte / Das Blockflötenkonzept für den Klassen- und Gruppenunterricht Bände 1, 2, 3, 4, 5

Besetzung: Blockflöten  
Verlag: Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven  
Reihe: Einführungsband / Konzept / Hintergrundwissen  
Erscheinungsjahr: 2011  
ISBN-Nr.: 978-3-938202-66-1  
ISMN-Nr.: 979-0-2044-2751-2  
Bestellnummer: N 2751  
Zielgruppe: Lehrer für Klassen- und Gruppenunterricht im Fach Blockflöte  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Was für eine Überraschung – ein Blockflötenschulwerk, das wirklich noch gebraucht wird! Ganze Schulklassen oder andere große Gruppen an das Blockflötenspiel heranzuführen stellt sehr spezifische Anforderungen an die Pädagogen. Die kleine Zauberflöte bietet ein wohldurchdachtes Konzept für den Klassen- und Gruppenunterricht, das durchaus auch von Pädagogen ohne Hochschulstudium im Fach Blockflöte verstanden und umgesetzt werden kann. Die Hefte für die Lehrkräfte:*

*Band 1 (N 2751) erläutert das Konzept und bietet Hintergrundwissen.*

*Band 2 (N2751) stellt Ideen für das Üben in den Vordergrund.*

*Band 3 (N 2753) erläutert Stundenbilder für Großgruppen in Grundschule und Musikschule.*

*Band 4 (N 2754) beschreibt Stundenbilder für kleinere Gruppen ebenfalls in Grundschule und Musikschule.*

*Band 5 (N 2755) ist speziell für die Arbeit mit Vorschulgruppen im Kindergarten oder den Musikschulen gedacht.*

*Die Autorinnen bieten ein wirklich wohl durchdachtes Modell für ein Unterrichtsjahr der oben beschriebenen Zielgruppen. Das Konzept bietet die Chance und hilft vielleicht dabei, die bislang weit verbreitete Scheu vor dem Klassenunterricht im Fach Blockflöte zu überwinden“*

*(Luise Rummel)*

### Volkhardt, Ulrike / Vroni Priesner: Die kleine Zauberflöte / Das Blockflötenkonzept für den Klassen- und Gruppenunterricht

Besetzung: Blockflöte  
Herausgeber: Ulrike Volkhardt / Vroni Priesner  
Verlag: Heinrichshofen  
Reihe: Blockflöte  
Erscheinungsjahr: 2011  
ISBN-Nr.: 978-3-938202-65-4  
ISMN-Nr.: 979-0--2044-2750-5  
Bestellnummer: N 2750  
Kategorie: Schulwerk  
Zielgruppe: Schüler für Klassen- und Gruppenunterricht im Fach Blockflöte  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Das Heft für die Schüler bietet ganz konventionell Anleitungen und Spielstücke, die aus der praktischen Erfahrung der Autorinnen hervorgingen. Wird im Klassen- und Gruppenunterricht nach ihrem pädagogischen Konzept gearbeitet, dann wird dieses anmutig und freundlich wirkende Schulwerk bestimmt Anklang finden.*

*(Luise Rummel)*

## **Duette**

**Hintermeier, Barbara (Herausg.): Zu zweit durchs Blockflötenland / 30 Stücke für zwei Blockflöten**

Besetzung: Zwei Blockflöten  
Verlag: De Haske Publications BV  
ISBN-Nr.: 978-90-431-3147-6  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U1 und U2  
Zielgruppe: Schüler der Unterstufe  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Barbara Hintermeier leitet seit über 25 Jahren ein eigenes Blockflötenstudio in München. Die Verfasserin weist darauf hin, dass diese Duette als Ergänzung zu der Instrumentalschule „Blockflötenland“ komponiert wurden, die Duette aber auch ganz unabhängige Spielliteratur sind. Ihre lustigen Streifzüge „zu zweit durchs Blockflötenland“ sind methodisch sehr gut von leicht bis schwerer angeordnet. So kann spielerisch das Zusammenspiel mit einem geeigneten Partner erlernt und das Instrumentalspiel befördert werden. Die Ausgabe ist musizierpraktisch gut ausgestattet und mal nicht so „kindsgemäß“ und stark bilderbuchhaft gestaltet. Vorsichtig werden auch moderne Spieltechniken eingeführt.*

*(Luise Rummel)*

## **Trios**

**Heger, Uwe: Straßenmusik à 3 für SAT-Blockflöten plus Bassinstrument ad libitum / Klezmer, Blues, Ragtime und Latin-Folk**

Besetzung: Blockflöten plus Bassinstrument ad libitum  
Verlag: Heinrichshofen  
Reihe: Blockflöten  
Erscheinungsjahr: 2009  
ISMN-Nr.: 979-0-2045-4889-7  
Bestellnummer: N 4889  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M1, M2, O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene, interessierte Schüler- oder Laienmusikgruppen  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Es handelt sich hier um 25 vergnügliche Stücke für Blockflötentrio (Sopran, Alt, Tenor). Die dritte Stimme ist zusätzlich auch im Bassschlüssel notiert für die Bassblockflöte oder Violoncello etc.*

*Freunde von Klezmer, Blues, Ragtime und Latin-Folk kommen voll auf ihre Kosten. Was fehlt, sind Einzelstimmen.*

*(Luise Rummel)*

## **Quartette**

**Bönisch, Josef: Swinging Together / Leichte Suite für Blockflöten-Quartett**

Besetzung: Blockflöten-Quartett  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Erscheinungsjahr: 2009  
ISBN-Nr.: 979-0-010-35770-6  
ISMN-Nr.: 9-790010-357706  
Bestellnummer: ZM 35770  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U2 und M1  
Zielgruppe: Kinder und Jugendliche  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Diese Ausgabe eignet sich sehr gut für das Gemeinschaftsmusizieren. Die poppigen Stücke werden den jungen Musikanten Freude machen und sie zur Arbeit an „Ihrem“ Instrument beflügeln. Die Ausgabe ist musizierpraktisch bestens eingerichtet und die Stimmen sind nett illustriert.*

*(Luise Rummel)*

## **Blockflöten im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD**

### **Ertl, Barbara: Vorhang auf! / Spielstücke für Sopranblockflöte und Klavier**

Besetzung: Sopranblockflöte und Klavier  
Verlag: Musikverlag Holzschuh, Manching  
Reihe: Jede Menge Flötentöne!  
Erscheinungsjahr: 2011  
ISBN-Nr.: 978-3-940069-93-1  
ISMN-Nr.: 979-0-2013-0458-8  
Bestellnummer: VHR 3625  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U1, U2  
Zielgruppe: Schüler  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Vorhang auf! – Gerade die ganz jungen Schüler sind stolz über jeden Auftritt. So hat Barbara Ertl zu ihrer Flötenschule diese Sammlung an kleinen Spielstücken herausgegeben. In diesem Heft gibt es barocke und traditionelle europäische Tänze sowie Vortragsstücke von Barbara Ertl selbst. Sie können ab dem 2. Unterrichtsjahr ergänzend gespielt werden, gehen über ein Vorzeichen nicht hinaus und sind in ihrer Struktur und Melodik leicht zu erfassen. Die Klavierbegleitung ist auch von Schülern spielbar.*

*Und – dem Titel entsprechend – gibt es ganz am Ende noch viele Eintrittskarten, die die Kinder ausschneiden können für ihr Konzert!*

*Diese Sammlung liegt ebenfalls als Ausgabe für Altblockflöte und Klavier vor.*

*(Christel Wolff)*

### **Ertl, Barbara (Herausg.): Vorhang auf! / Spielstücke für Altblockflöte und Klavier**

Besetzung: Altblockflöte und Klavier  
Verlag: Musikverlag Holzschuh, Manching  
Reihe: Jede Menge Flötentöne!  
Erscheinungsjahr: 2011  
ISBN-Nr.: 978-3-940069-95-5  
ISMN-Nr.: 979-0-2013-0460-1  
Bestellnummer: VHR 3627  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U1,U2  
Zielgruppe: Schüler  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Vorhang auf! – Gerade die ganz jungen Schüler sind stolz über jeden Auftritt. So hat Barbara Ertl zu ihrer Flötenschule diese Sammlung an kleinen Spielstücken herausgegeben. In diesem Heft gibt es barocke und traditionelle europäische Tänze sowie Vortragsstücke von Barbara Ertl selbst. Sie können ab dem 2. Unterrichtsjahr ergänzend gespielt werden, gehen über ein Vorzeichen nicht hinaus und sind in ihrer Struktur und Melodik leicht zu erfassen. Die Klavierbegleitung ist auch von Schülern spielbar.*

*Und – dem Titel entsprechend – gibt es ganz am Ende noch viele Eintrittskarten, die die Kinder ausschneiden können für ihr Konzert!*

*(Christel Wolff)*

### **Händel, G. F.: Sonata for Treble (Alto) Recorder and Basso continuo ( Fitzwilliam No. 1, HWV 377) B flat Major / Si bémol majeur / B-Dur**

Besetzung: Blockflöte  
Herausgeber: Manfredo Zimmermann  
Verlag: Dowani International  
ISBN-Nr.: 978-390547784-9  
ISMN-Nr.: M-50178-043-3  
Bestellnummer: DOW 2524  
Kategorie: Spielleiteratur  
Schwierigkeitsgrad: O  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Die erste der Fitzwilliam-Sonaten G. F. Händels ist von M. Zimmermann mit einer CD-Einspielung herausgegeben worden. Diese auf der Blockflöte weniger gespielte Sonate verdient es, bekannt zu werden. Und genau das will diese Neuauflage erreichen. Die B-Dur Sonate ist dreisätzig und schließt, wie man es von Händel kennt, mit einem Allegro im 12/8 – Takt. Das Notenbild ist sehr übersichtlich gestaltet und lässt sich von den Spielern leicht erfassen. Die Möglichkeiten des Verzieren und der freien, zeitgemäßen Improvisation sind offen und ein freier Umgang gewünscht. Wie in vergleichbaren Dowani-Ausgaben ist auch hier eine wunderbare Einspielung gelungen, die weit mehr als nur Arbeitsmaterial ist.*

*(Christel Wolff)*

### Loeillet, Jean Baptiste: Sonate G-Dur Op. 1/3

Besetzung: Altblockflöte  
Verlag: De Haske Publications BV  
Reihe: Classical  
Erscheinungsjahr: 2005  
ISBN-Nr.: 978-90-431-3205-3  
Bestellnummer: 1656-09-400 DHE  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M1, M2, O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene Schüler und versierte Laien  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Die Sonate in G-Dur ist für Fortgeschrittene Schüler und Laien sicher gut zu schaffen, wobei der Allegrosatz schon einiges abverlangt. Eine hervorragende Idee, dass man die Sonate mit Hilfe der „Play-along“-Version mit einer gut eingespielten Continuo-Begleitung üben und spielen kann. Wer es in diesem Tempo nicht schafft, kann mit der „Amazing Slow Downer-Lite“ Version die Sonate in jeder beliebigen Geschwindigkeit spielen. Schade, dass keine in Noten ausgesetzte Continuo-Stimme dabei ist, dann könnte man die Sonate auch mal im Gruppenspiel ohne Technik aufführen*

*(Luise Rummel)*

### Mischok-Schenk, Isabella : Die Bambusflöte / Melodien aus Asien für Blockflöten unterschiedlicher Stimmung

Besetzung: Blockflöten  
Verlag: Eres Edition  
Erscheinungsjahr: 2010  
ISBN-Nr.: 979-0-2024-2958-7  
Bestellnummer: Eres 2958  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U2, M1, M2, O  
Zielgruppe: interessierte, aufgeschlossene Schüler und Laienmusiker  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Eine durchaus reizvolle Sammlung „exotischer“ Stücke zum Eintauchen in eine ferne Klangwelt: Japan – Borneo – Tibet – China. Musizierpraktisch gut eingerichtet für verschiedene Besetzungen – mit zwei weiteren Spielpartituren. Es wird empfohlen beim Musizieren zu experimentieren, z.B. mit Klangstäben und Cymbeln etc.*

*Schön wäre noch ein erklärender Hinweis zu den Titeln der einzelnen Stücke.*

*(Luise Rummel)*

### Staeps, Hans Ulrich: Steps by Staeps

Besetzung: Blockflöte  
Herausgeber: Luise Holoubek-Pichler  
Verlag: Döblinger  
Erscheinungsjahr: 2008  
ISBN-Nr.: 978-3-902667-16-8  
ISMN-Nr.: M-012-19824-6  
Bestellnummer: D. 04373  
Epoche: Moderne  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M2 / O  
Zielgruppe: fortgeschr. Blockflötenspieler  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Ausgewählte Kompositionen“ – so kann man im Untertitel lesen.*

*Luise Holoubeck, Schülerin von H. U. Steaps, hat ihrem Lehrer auf besondere Weise einen Nachruf hinterlassen.*

*Sie würdigt in diesem Heft seine Arbeit nicht allein durch die Stückauswahl. Mit dem Komponisten und einer Auflistung seiner Kompositionen für Blockflöte zeigt sie zugleich den Lehrer mit einem Abriss seiner Methodik sowie dessen lyrische Seite mit zwei seiner Gedichte.*

*Diese Sammlung ist eine sehr persönliche Auswahl. Sie enthält anspruchsvolle Literatur für Blockflöte und Klavier, dazu Duos, Trios und die „Sieben Flötentänze“ für Blockflötenquartett.*

*(Christel Wolff)*

## **Sonstiges**

### **Führer, Sylvia: Blockflötenunterricht mit Kindergruppen**

Besetzung:	Blockflöte
Verlag:	Holzschuh
Erscheinungsjahr:	3.erweiterte Auflage 2011
ISBN-Nr.:	978-3-920470-00-9
ISMN-Nr.:	979-0-2013-0014-6
Bestellnummer:	VHR 3600
Kategorie:	Lehrerhandbuch
Empfehlung:	Empfehlenswert

*Vorstellen möchte ich ein Fachbuch für Blockflötenlehrer, die Kindergruppen unterrichten.*

*Es ist ein grundlegendes, systematisches Lehrwerk für die Unterrichtspraxis mit Kleingruppen.*

*Sylvia Führer gibt viele Anregungen, wie sich Kinder im Alter von 6 bis 8 Jahren mit der „Sprache Musik“ vertraut machen und verständigen können.*

*Den ersten Stunden wird ein umfangreiches Kapitel gewidmet.*

*Es gibt keine Stundenbilder, dafür aber ein umfangreiches Angebot an (Übungs)-spielen.*

*Die Schwerpunkte eines jeden Instrumentalunterrichts wie Haltung, Atmung, Klang, Noten- und Rhythmusvermittlung, Üben, Fingertechnik usw. werden in einzelnen Kapiteln vorgestellt und durch zahlreiche Spiele, Vorstellungen und Übungen belebt.*

*In einem neuen Kapitel stellt Gisela Wassermann den MultiDimensionalen Instrumental Unterricht als einen vielversprechend musikalisch-didaktischen Weg vor.*

*Nicht jeder angehende Lehrer wird die Möglichkeit haben, sich von praxiserfahrenen Fachkollegen Rat zu holen. Hier kann dieses methodische Handbuch ein guter Begleiter werden. Es kommt aus dem Unterrichtsalltag und eignet sich hervorragend zum Nachschlagen und zur Stundenvorbereitung. Man findet sowohl Bestätigung der eigenen Ideen, kommt schnell zum Stöbern, entdeckt neue Spiele und Anregungen, die den eigenen Unterricht ergänzen. Wertvolles Material bieten einfache Bilder und Erklärungen mit einem guten Gespür für das kindliche Wesen.*

*(Christel Wolff)*