

Orgel Solo

Barbe, Helmut: Bach-Impulse 2000

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 3197
ISMN-Nr.: M-2009-2629-3
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: M 2, Leistungsstufe 3-4
Zielgruppe: Fortgeschrittene

Ein gutes Beispiel für moderne konzertante Orgelsolo-Literatur. (sehr empfehlenswert)
(Karl-Heinz Obernier)

Bredenbach, Ingo: Befiehl du deine Wege, 28 Orgelvorspiele und Begleitsätze für Trauerfeiern, Beerdigungen, Gottesdienste

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3191
ISMN-Nr.: M-2009-2487-9
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: s. Anmerkung
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II
Zielgruppe: (angehende) Organisten

Vorbildlich ausgearbeitete polyphone Choralvorspiele für den praktischen Gebrauch – als Improvisationsbeispiele oder als Anleitung und Anregung für eigene Kompositionen. Da es sich nicht um Vortragsstücke im eigentlichen Sinn, sondern um choralgebundene liturgisch ausgerichtete Stücke handelt, sind die Stücke trotz aktuellen Datums nicht modern, aber auch sonst nicht eindeutig einer Stilrichtung zuzuordnen. Vorschlag: „aktueller Kirchenmusikstil“ (sehr empfehlenswert)

(Karl-Heinz Obernier)

Druckenmüller, C. W.: Vier Konzerte, hrsg. von Andreas Traub und Hartmut Schick

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Reihe: Denkmäler d. Musik in Baden-Württemberg
Bestellnummer: VS 3162
ISMN-Nr.: M-2009-2020-8
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Spätbarock
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II bis M 2 Leistungsstufe III (s. Anmerkung)
Zielgruppe: Organisten

Schwierigkeitsgrad ist überwiegend Leistungsstufe II.
(Karl-Heinz Obernier)

Graap, Lothar: Du hast uns, Herr, gerufen – 4 Orgelpartiten zu neuen Liedern

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: Edition 3171

Erscheinungsjahr: 1999
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe I
Zielgruppe: Jugendliche – Erwachsene

Moderne Literatur unter Verwendung konventioneller Satztechniken. Enthält für diese Leistungsstufe die gängigsten Orgelspiel-Techniken.

(Karl-Heinz Obernier)

Heinrich, Claus-Erhard: Choralbearbeitungen und -verarbeitungen zwischen Klassik und Jazz von „Aus tiefer Not“ bis „Laudato si“ für Orgel

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Orgelmusik
Bestellnummer: VS 3193
ISMN-Nr.: M-2009-2529-6
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: M 2, Leistungsstufe 4
Zielgruppe: Fortgeschrittene

Obwohl „choralorientiert“ handelt es sich durchaus auch um Konzertliteratur. Die Hauptschwierigkeiten liegen vor allem im Rhythmischen. (sehr empfehlenswert)

(Karl-Heinz Obernier)

Janca, Jan: Introduction und Toccata aus der „Suite Romantique“

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3179
ISMN-Nr.: M-2009-2287-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III
Zielgruppe: Organisten

Empfehlenswert

(Karl-Heinz Obernier)

Janca, Jan: Maria durch ein' Dornwald ging – Meditation zur Adventszeit

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3178
ISMN-Nr.: M-2009-2282-0
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II
Zielgruppe: Organisten

Empfehlenswert

(Karl-Heinz Obernier)

Janca, Jan: Tripartita über: Wie schön leuchtet der Morgenstern

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3194

ISMN-Nr.: M-2009-2565-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern/zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe IV
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Organisten

Sehr empfehlenswert.
(Karl-Heinz Obernier)

Kiefer, Hans-Martin: Blues durch den Tag

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: Edition 3180
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II
Zielgruppe: Jugendliche – Erwachsene

Es handelt sich um „Neue Musik“ für Orgel im doppelten Sinn

– zeitgenössisch

– für Orgel (eher konservativ ausgerichtet) ein gelungener Schritt zum „Jazz“

Verbindet strenge Satztechnik mit Blues-Elementen. Unterscheidet sich wegen des profunden Umsetzens der Kompositionstechniken sehr angenehm von den sonst auf dem Markt befindlichen „Sacro-Pop“ Stücken.

(Karl-Heinz Obernier)

Kunkel, Liselotte: 8 jazzorientierte Choralvorspiele für Orgel zu Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch und dem Gotteslob

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3198
ISMN-Nr.: M-2009-2734-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: jazzorientiert
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III bis Leistungsstufe IV
Zielgruppe: Organisten

Sehr empfehlenswert.
(Karl-Heinz Obernier)

Michel, Johannes Matthias: Das Pedal-Solo Buch / Tänze, Choralvorspiele, Variationen, Walzer zu vier Füßen

Besetzung: Orgel zu vier Füßen (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 3134
ISMN-Nr.: M-2009-1704-8
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Etüden (ggf. auch Spielliteratur)
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: M 1 bis O, Leistungsstufe 3-5
Zielgruppe: Fortgeschrittene

Hervorragende Pedalstudien für Solo- und Doppel- bzw. mehrstimmiges- und Vielfachpedal. Zum Teil sogar als Spiel-literatur geeignet. Keine trockenen Etüden, sondern sehr musikalische kleine Stücke. (sehr empfehlenswert)

(Karl-Heinz Obernier)

Michel, Johannes Matthias: Jazz-Präludien für Orgel

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3183
ISMN-Nr.: M-2009-2338-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch/jazzorientiert
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III bis Leistungsstufe IV
Zielgruppe: Organisten

Empfehlenswert

(Karl-Heinz Obernier)

Penkuhn, Michael: Nun komm, der Heiden Heiland

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Reihe: Orgelmusik
Bestellnummer: VS 3196
ISMN-Nr.: M-2009-2628-6
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern/zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III
Zielgruppe: Organisten

Empfehlenswert

(Karl-Heinz Obernier)

Roller, Klaus: Spielet frisch und wohlgemut

Besetzung: Choralvorspiele zum Evangelischen Gesangbuch / Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3154
ISMN-Nr.: M-2009-1972-1
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II
Zielgruppe: Organisten

Empfehlenswert

(Karl-Heinz Obernier)

Schlenker, Manfred: Vierundzwanzig Orgel-Interludien

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 3201
ISMN-Nr.: M-2009-2661-3
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: M 1 bis O, Leistungsstufe 3
Zielgruppe: Fortgeschrittene

Die einzelnen Interludien eignen sich sehr gut, den fortgeschrittenen Schüler mit jeweils anderen Spieltechniken, Kompositionsformen und rhythmischen Besonderheiten vertraut zu machen. (sehr empfehlenswert)

(Karl-Heinz Obernier)

Schmidt, Siegmund: Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt – Variationen und Toccate für Orgel

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: Edition 3176
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II
Zielgruppe: Jugendliche – Erwachsene

*Choralgebundene Konzertliteratur im strengen typischen Orgelstil. Beinhaltet eine Fülle von typischen Orgelspiel-Techniken. Als geschlossenes Stück gedacht, aber auch (z.B. in Vorspielen einer Orgelklasse) in Teilen aufführbar.
(Karl-Heinz Obernier)*

Schröder, Felix: 33 Choralvorspiele für Orgel, hrsg. von Klaus Beckmann und Ulrich Bartels

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3185
ISMN-Nr.: M-2009-2348-3
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: barockorientierter, gemäßigt aktueller Kirchenmusikstil
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II
Zielgruppe: Organisten

*Gediegene Spielstücke für die Organistenpraxis; aufgrund der sauberen polyphonen Ausarbeitung. Anregung für Schüler (angehende Organisten) für eigene Kompositionen.
(Karl-Heinz Obernier)*

Seitz, Christoph Emanuel: Du meine Seele, singe / Zwanzig Choralvorspiele für Orgel

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3192
ISMN-Nr.: M-2009-2520-3
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: barockorientierter aktueller Kirchenmusikstil
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III
Zielgruppe: Organisten

*Empfehlenswert
(Karl-Heinz Obernier)*

Stockmeier, Wolfgang: Toccata VI (Audibilia) für Orgel

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 3205
ISMN-Nr.: M-2009-2729-0
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: M 2, Leistungsstufe 4
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Die Orgelliteratur ist im Allgemeinen ausgerichtet auf den gottesdienstlichen Gebrauch. Hier handelt es sich um ein anspruchsvolles Stück für den konzertanten Einsatz. (sehr empfehlenswert)
(Karl-Heinz Obernier)*

Verband ev. Kirchenmusiker(innen): Meine Seele ist stille zu Gott – Orgelmusik zu Trauerfeiern, hrsg. von Klaus Wedel

Besetzung: Orgel (und Gesang)
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3166
ISMN-Nr.: M-2099-2095-6
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II bis M II Leistungsstufe IV
Zielgruppe: Organisten

„1 Prélude du Nazaréen“ von Erik Satie. Orgelfassung: Oskar Gottlieb Blarr.

*„Ich bin die Auferstehung und das Leben“ für eine Singstimme und Orgel. (sehr empfehlenswert)
(Karl-Heinz Obernier)*

Vogt, Emanue: Orgelbuch für Landorganisten

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 3189
ISMN-Nr.: M-2009-2469-5
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: barockorientierter gemäßigt aktueller Kirchenmusikstil
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe I und II
Zielgruppe: Laienorganisten

empfehlenwert

(Karl-Heinz Obernier)

Wagner, Peter: Orgelimprovisation mit Pfiff – Lehrgang des liturgischen Orgelspiels

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 9033
ISBN-Nr.: 3-921946-41-7
ISMN-Nr.: M-2009-2231-8
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: s. Anmerkung 1
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II
Zielgruppe: Organisten

Sehr empfehlenswert: Die Improvisation ist neben dem Leistungsspiel die Hauptaufgabe der Organistenpraxis. Das Lehrwerk ist bestens geeignet, einen Organisten in die Improvisationskunst einzuführen und ihn sattelfest zu machen.

Epoche/Stilrichtung: Ein einheitlicher Stil entfällt, da diese „Improvisationsschule“ ausgehend von der klassischen Harmonielehre bis hin zu Popmusik-Elementen geht. Führt den Anfänger bis zum gehobenen Leistungsniveau (M II; Leistungsstufe IV).

(Karl-Heinz Obernier)

Orgel im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Gabriel, Thomas: Konzertstück für Orgel und Streicher

Besetzung: Orgel und Streicher (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Partitur
Bestellnummer: VS 3206
ISMN-Nr.: M-2009-2740-5
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern

Schwierigkeitsgrad: M 2, mittelschwierig bis schwierig, Leistungsstufe 3-4
Zielgruppe: Fortgeschrittene

Für Orgel gibt es, insbesondere in der Gegenwartsliteratur, wenig Beispiele für das Zusammenspiel mit einem Ensemble. Es ist daher ein sehr gutes Beispiel für Organist(inn)en als Solist mit Orchester zu musizieren.

Zum Schwierigkeitsgrad: Absolut gesehen wäre eher die Leistungsstufe 3 anzusetzen. In Hinblick aber auf das Gemeinschaftsmusizieren überwiegt dann die Leistungsstufe 4. (sehr empfehlenswert)

(Karl-Heinz Obernier)

Göttsche, Gunther Martin: Resurrexit – Musik über die ersten 13 Töne des Liedes „Christ ist erstanden“ für Oboe und Orgel

Besetzung: Oboe und Orgel (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 3202
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: M 2, Leistungsstufe 3
Zielgruppe: Fortgeschrittene

Sehr gutes Beispiel für Literatur Orgel mit Partnerinstrument, wobei die Orgel kein „Accompagnato“ ist, sondern eigenständiger Partner des Soloinstrumentes. Trotz „Choralorientierung“ Konzertliteratur. (sehr empfehlenswert)

(Karl-Heinz Obernier)