

Schulen

Suzuki, Sh.: Violin School

Verlag: ZEN-On Music Publishers
ISBN-Nr.: 4-11-321101-9
Kategorie: Schule (Band 1)
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Violinschüler, Anfänger

Didaktisch gut ausgewählte Stücke mit Ausführungshinweisen, harmonisch und kompositorisch einseitige Auswahl, nur in Ergänzung mit anderer Literatur sinnvoll. Klanglich ansprechende Beispiel-CD.

Kritisch: bekannte deutsche Volks- und Kinderlieder werden mit englischen Titeln bezeichnet. Selbst die internationale Ausgabe nennt übersetzte Liedbezeichnungen, die hier nicht bekannt sind (Beispiel: „Rudere sanft“ statt „Hänschen klein“ und „Windlied“ statt „Fuchs, du hast die Gans gestohlen“).

Das Spielmaterial kann leicht selbst zusammengestellt werden.

(Uwe Gäb)

Violine Solo

Gorp, Fons van: More Pop Swing Play with a real Band! (Grade 3)

Besetzung: Flöte / Violine
Verlag: de haske
Bestellnummer: 971063
ISBN-Nr.: 90-431-0233-4
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: 12- bis 14-Jährige

12 Stücke für Spieler, die sich mit verschiedenen Stilen der Unterhaltungsmusik vertraut machen wollen. Begleitung einer Band auf mitgelieferter CD (ein Heft mit Begleitstimmen für Keyboard/Klavier ist erhältlich).

Flötenstimme und Violinstimme (1 Oktave tiefer) im gleichen Heft. Manche Stücke geben Gelegenheit zu einfacher Improvisation mit vorgegebenen Tonreihen.

(Gesa Ruprecht)

Schwarz, Otto M.: A Song for You – 10 Stücke (mit CD)

Besetzung: Violine
Verlag: de haske
Bestellnummer: 1002152
ISBN-Nr.: 90-431-0441-8
Schwierigkeitsgrad: U 2

Leichte Stücke in ruhigen Tempi, C-, G-, D-Dur. Begleitung (CD), bestehend aus Synthesizer und Schlagzeug, ist harmonisch und rhythmisch primitiv-stumpfsinnig im Stil von TV-Werbung.

Als Vom-Blatt-Spiel-Übung zu gebrauchen, „mal so nebenbei“. (in Teilen empfehlenswert)

(Gesa Ruprecht)

Selected Violin Examination Pieces 2001-2004, Grade 1-7, hrsg. von Jack Thompson

Besetzung: Violine (Originalkomposition, Bearbeitung)
Verlag: ABRSM Publishing
Reihe: Part Only
Bestellnummer: AB 2745
ISBN-Nr.: 1-86096-116-9

Schwierigkeitsgrad: U1 - M2
Zielgruppe: Kinder und Jugendliche

Als Quelle geeigneter Spielliteratur (Auswahlband) geeignet. Zum systematischen Gebrauch an deutschsprachigen Musikschulen wegen englischer Sprache ungeeignet. Literaturbeispiele sind als editorisch brauchbare Ausgabe erhältlich. (in Teilen empfehlenswert)

(Uwe Gäb)

Duette

Davidsson, Elias: Violinduette und einige Stücke mit einem dritten Instrument, Hrsg. d. Komponist

Besetzung: 2 Violinen (Originalkomposition)
Verlag: Tónar & Steinar
ISBN-Nr.: 9979-9142-1-1
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1
Zielgruppe: Schüler im Gruppenunterricht/ Streichergruppen chorisch besetzt

Sehr einfach beginnend (leere Saiten und 1. Finger), ganz langsam ansteigender Schwierigkeitsgrad betreffend Artikulation, Rhythmik, wechselnde Fingerstellung. In allen Stimmen gleicher Schwierigkeitsgrad, 1. Lage, harmonisch gut zu verstehen. (Auch geeignet zum Vom-Blatt-Spielen, für M 1 mit Lagenspiel einzurichten)

(Gesa Ruprecht)

Erstes Duospiel / Kleine Stücke alter Meister / 2 Spielpartituren, hrsg. von Ursula Erhart-Schwertmann

Besetzung: Violine und Violoncello (Bearbeitung)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: 03 430
ISMN-Nr.: M-012-18971-8
Schwierigkeitsgrad: U 1 – U 2

Als erste Kammermusik geeignet. Stilistisch einseitig.

(Uwe Gäb)

Überwiegend Tanzsätze aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Für beide Spieler in der 1. Lage spielbar. Zwei Spielpartituren mit praktikablen Bogenstrichen. Bei entsprechenden Fähigkeiten auch Lagenspiel verwendbar.

(Gesa Ruprecht)

Violine im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Bach, J.S.: Konzert für Violine und Orchester a-moll BWV 1041, hrsg. von Hans Eppstein

Besetzung: Violine und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 671
ISBN-Nr.: M-2018-0671-6
Kategorie: Literatur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

Eine weitere Ausgabe eines Standardwerkes. Spielfreundliche, editorisch gute Ausgabe (blätternfreundlich).

(Uwe Gäb)

Bach, J.S.: Konzert für Violine und Orchester E-Dur BWV 1042, hrsg. von Hans Eppstein

Besetzung: Violine und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 670
ISMN-Nr.: M-2018-0670-9
Kategorie: Literatur

Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

*Eine weitere Ausgabe eines Standardwerkes. Spielfreundliche, editorisch gute Ausgabe (blättermfreundlich).
(Uwe Gäb)*

Bach, J.S.: Konzert für zwei Violinen und Orchester d-moll BWV 1043; Klavierauszug, hrsg. von Hans Eppstein

Besetzung: 2 Violinen und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 672
ISMN-Nr.: M-2018-0672-3
Kategorie: Literatur
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Eine weitere Ausgabe eines Standardwerkes. Spielfreundliche, editorisch gute Ausgabe (blättermfreundlich)
VI II: letzte Seite besser zum Ausklappen (Blättererleichterung).
(Uwe Gäb)*

Gedan, Jörg Rainer: Meine kleine Kammermusik / Zusammenspiel von Anfang an für Geiger (Bratscher) und Pianisten

Besetzung: Geiger (Bratscher), Pianisten
Verlag: Heinrichshofen Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2534
ISMN-Nr.: M-2044-2534-1
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: herkömmliche Harmonik u. Rhythmik
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: Anfänger

*VI I / Va auf leeren Saiten. Systematischer Aufbau von Bogenarbeit, VI II (ad lib.) eine schwierigere Stimme (U 2).
Klavierpart überwiegend im Fünfttonraum, kann auch für sich, als Solo-Klavierstück, gespielt werden. 1 Klavierpartitur
und 3 Stimmen (VI I, Va, VI II). (sehr empfehlenswert)
(Gesa Ruprecht)*

Holland-Moritz, Thomas: Neues für Instrumentalensembles schnell – experimentell – jazzig zum Gedenken an eine alte Dampflokomotive

Besetzung: Streichquartett (Originalkomposition), Band 3
Verlag: Fidula
Bestellnummer: 5253
ISBN-Nr.: M-2003-5253-5
Schwierigkeitsgrad: U 2

*Witziges Stück, rhythmisch und harmonisch nicht kompliziert.
(Gesa Ruprecht)*

Intermezzo für Violine und Klavier, hrsg. von Alo Poldmæe

Besetzung: Violine und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2791
ISBN-Nr.: M-2024-2791-0
Schwierigkeitsgrad: M 1 / Klavier M 2

*Kurzer, lyrischer, langsamer Satz (35 Takte) aus der Sonate Nr. 1 des Komponisten. (Komplette Sonate im gleichen
Verlag). Nicht schwer für die Violine, geeignet für Vibrato- und Tongebungsstudien. Klavierpart M 2. Harmonisch
weich – eingetrübt.
(Gesa Ruprecht)*

Lotterstätter, Elisabeth / Martina Schneider: Gimme Five / Leicht, aber oho! (Partitur) / 13 Stücke zum Zusammenspielen für Blockflöte, Violine, Gitarre, Klavier, Violoncello (Partitur)

Besetzung: Blockflöte, Violine, Gitarre, Klavier, Violoncello (Originalkomposition)
Verlag: Döblinger
Bestellnummer: 75 011
ISMN-Nr.: M-012-19131-5
Kategorie: Spielliteratur / Ensemble
Epoche: neu, aber nicht „Neue Musik“
Schwierigkeitsgrad: U 1 – U 2

Erstes Ensemblespiel in gemischten Gruppen, variabel zu besetzen, auch chorisches oder reduziert. Auch verwendbar im Einzel-/Gruppen- und Klassenunterricht. Einzelhefte sehr schön illustriert. Einzelhefte erhältlich für: Violine, Blockflöte, Gitarre, Klavier und Violoncello. Partitur für Ensembleleiter.

(Gesa Ruprecht)

Mazurka für Violine und Klavier, hrsg. von Artur Lemba

Besetzung: Violine und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2805
ISBN-Nr.: M-2024-2805-4
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2

Kurzes unterhaltsames Stück, das sich bis in hohe Lagen hinauf bewegt. Technisch nicht sehr schwer, bis auf den doppelgriffigen Schlussteil, der allerdings (ossia) auch einstimmig gespielt werden darf. Klavierpart im gleichen Schwierigkeitsgrad M 2.

(Gesa Ruprecht)

Mozart, Wolfgang Amadeus: Violinkonzert Nr. 3 / G-Dur KV 216, Klavierauszug, hrsg. von Wolf-Dieter Seiffert

Besetzung: Violine und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: G. Henle Verlag
Bestellnummer: 688
ISBN-Nr.: M-2018-0688-4
Schwierigkeitsgrad: M2

Standardwerk für SVA-Schüler, editorisch sorgfältige Ausgabe, lese-, spiel- und „blätter“-freundlich, spielbarer Klavierauszug. Kadenz 1. Satz nicht sehr überzeugend. Ausführungsvorschläge des Bearbeiters besser in dem Klavierauszug. Dies ermöglicht bessere eigene Auseinandersetzung des Studierenden mit den spieltechnischen Problemen (Suche nach Alternativen). (sehr empfehlenswert)

(Uwe Gäb)

Von fremden Sternen – 9 kleine Vortragsstücke für Anfänger im Violinspiel für Geige und Klavier, hrsg. von Ferdinand Weiss

Besetzung: Geige und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Döblinger
Bestellnummer: D 03 319
ISMN-Nr.: M-012-18938-1
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Violinanfänger

Nette Literatur für erstes Zusammenspiel.

(Uwe Gäb)

9 kurze Stücke, progressiv angeordnet, beginnend mit Spiel auf leeren Saiten, mit 1, 2 und 3 Fingern mit wechselnden, aber jeweils gleichbleibenden Tonabständen. Klavierpart von Schülern im 2.-4. Unterrichtsjahr zu spielen. Zunehmend ungewohntere und schärfere Zusammenklänge.

(Gesa Ruprecht)

Wenn der Rebbe tanzt – Eine kleine Klezmer-Suite / A Little Klezmer-Suite für ein Melodieinstrument und Body-Percussion oder Rhythmusinstrumente, hrsg. von Philip Tenta

Besetzung: Sopran- oder Altblockflöte, Violine, Flöte und Body-Percussion oder Rhythmusinstrumente (Bearbeitung)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 04 483
ISMN-Nr.: M-012-40813-2
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 2

Nicht speziell für die Violine geschrieben, daher nicht Violin-pädagogisch angelegt. Wegen häufiger Melodiebewegung um (0) 4, 5,6 besteht für Anfänger eine gewisse Schwierigkeit (Intonation). Jedoch ist die Musik sehr reizvoll, auch durch die Verbindung mit Body-Percussion. (in Teilen empfehlenswert)

(Uwe Gäb)

Wenn der Rebbe tanzt – Eine kleine Klezmer-Suite / A Little Klezmer-Suite für ein Melodieinstrument und Klavier, hrsg. von Philip Tenta

Besetzung: Sopran- oder Altblockflöte (Violine, Flöte o.a.) und Klavier
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 04 483a
ISMN-Nr.: M-012-18982-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: „Traditional“ Klezmer
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2

Sechs kleine Stücke, basierend auf jüdischen Melodien. Strichtechnisch einfach, verschiedene Griffstellungen müssen bekannt sein. – Klavierpart einfach, auch von wenig erfahrenen Spielern zu bewältigen.

Es gibt auch eine Ausgabe für Melodieinstrument + (Body)percussion. Beide Ausgaben sind kombinierbar.

(Gesa Ruprecht)