

Barbe, Helmut: 1648 Kammeroratorium

Besetzung: für Bariton, zwei gemischte Chöre und Instrumente (1997/98)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: 1748
ISMN-Nr.: M-2009-1973-8
Kategorie: (z.B. Spielliteratur, Etüden, Übungen, Schule): Aufführungsliteratur
Epoche: geistlich/weltliche Chormusik des 20. Jhd. 's mit Instrumentalbegleitung/ tonale Harmonik mit dissonanten Reibungen
Schwierigkeitsgrad: Unterrichtsstufen (U1/U2/M1/M2/O): (U2 – M1)
Zielgruppe: ein großer Schulchor, oder ein Schulchor, der mit einem Kirchenchor und einem Kammerorchester (obligate Holzbläser!) kooperieren möchte.

Chöre:

Es handelt sich um eine noch tonale Komposition. Für einen geübten Musikschulchor sind die Chorpartien singbar. Es gibt Abschnitte, die sich wiederholen. Neben einigen Dissonanzen (kl.u.gr. Sekunden, gr. Septimen) gibt es einige Takte, wo alle oder zwei Stimmen unisono /parallel verlaufen. Die Texte sind meistens syllabisch vertont. Es gibt kaum Vokalisieren.

Da es sich um zwei Chöre handelt und die Sopran-, Alt- und Tenorstimmen auch divisi notiert sind, muss ein großer Chor zur Verfügung stehen. Die Tessatura des Tenors ist relativ hoch. Die Sopranpartien sind nicht sehr hoch (sehr selten a´, selten g´)

Rhythmisch und metrisch sind die Chorpartien nicht sehr schwer.

Texte:

Es handelt sich um Antikriegs-Texte von Martin Opitz (1597-1639) aus dem „Trostgedicht in Widerwärtigkeit des Kriegs“ und von Andreas Gryphius (1616-1664). Der Text der Motette „Das ist je gewißlich wahr“ von Heinrich Schütz (1585-1672) entstammt der Heiligen Schrift: 1. Brief des Paulus an Timotheus 1/15-17. Die Zahl 1648 bezieht sich also auf das Ende des 30-jährigen Krieges.

Orchester:

Die Stimmen der Orchesterinstrumente (Fl., Alt-Sax, Kla. (c), Fg., 2 Bra., 2 Vcl., Kb., Akk. (gr. Partie), Pk., Xyl., Glocken (in a und e´), kl. Tr., Rührtr. und gr. Tr.) sind nicht sehr schwer und dienen häufig zur Unterstützung der Chorstimmen. Es gibt kein reines Orchesterstück.

Anmerkung:

Die Bariton-Solostimme kann kaum von einem Musikschüler gesungen werden (Spitzentöne bis fis´, große Intervallsprünge: Septimen, Nonen, Dezimen). Der Bariton ist zugleich Sprecher mehrerer Texte.

Die Komposition umfasst 11 musikalische Nummern: 4 Lamentos (alle Texte von A. Gryphius), 6 Rezitative (alle Texte von M. Opitz) und als Nr. 6 (in der Mitte der Komposition) die Motette (a capella!) von Heinrich Schütz (Sopran 1+2, Tenor 1+2)

Der zweite Chor ist außer der Schütz-Motette (Nr.6) nur noch in Nr.4 (Lamento) beteiligt.

In Nr. 10 (Lamento) gibt es einen Solo-Sopran (nur 16 Takte, bis as´, gr. Intervallsprünge).

Die Komposition wird im wesentlichen von den Vokalistinnen getragen, das Kammerorchester dient mehr der Begleitung und Stützung der vokalen Stimmen.

Im Anhang der Partitur sind alle Texte abgedruckt.

(Edgar Sheridan-Braun)

Barbe, Helmut: Jahresringe / Fünf Lieder für gemischten Chor und Streichorchester nach Gedichten von Georg von der Vring

Besetzung: Gemischter Chor und Streichorchester, Originalkomposition
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 5077
ISBN-Nr.: M-2009-2521-0
Epoche: Chor und Streichorchester
Schwierigkeitsgrad: meist M 2, selten O

Fünf stimmungsvolle Gedichte von Georg von der Vring, die sich mit der Vergänglichkeit des Seins beschäftigen, liegen Helmut Barbés „Jahresringe“ für gemischten Chor und Streichorchester zugrunde.

Die ausdrucksstarken Vertonungen setzen das Streichorchester nicht nur begleitend ein. Das farbig instrumentierte Werk ist bei interessierter Probenarbeit (Intonation) auch von Streichern einer Musikschule (Oberstufe) zu bewältigen. Einen versierten Chor oder Vocalensemble im Umfeld der Musikschule zu finden, wird die größere Aufgabe sein... (traditionelle Notation, rhythmisch eher unkompliziert)
(Ludwig Merkle)

Barbe, Helmut: Nun ruhen alle Wälder – Liedmotette für 4-5 stg. gem. Chor

Besetzung: Chor
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: 1829
ISMN-Nr.: M-2009-2350-6
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor / Kammerchor

Die Bearbeitung des Volksliedes „Nun ruhen alle Wälder“ für gemischten Chor mit fließenden, weichen Dissonanzen in der Harmonik ist empfehlenswert für die Chorarbeit der Musikschule. Die Führung der Stimmen ist einfach und ohne schwere Intervalle. Das gute Intonieren der Dissonanzen wird etwas schwierig sein – eine gute Übung mit einer interessanten musikalischen Wirkung.
(Lionel Fawcett)

Barbe, Helmut: „Zieh ein zu deinen Toren“, Liedkantate für gemischten Chor, 4 Bläser und Orgel, Gemeinde ad lib. Nach Paul Gerhardt und Johann Crüger

Besetzung: Gemischter Chor, 4 Bläser und Orgel, Gemeinde ad lib.
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1895
ISMN-Nr.: M-2009-2690-3
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Aufführungsliteratur
Epoche: Tonale Harmonik mit dissonanten Reibungen und einigen Quart- und Quintparallelen.
Schwierigkeitsgrad: (U2)
Zielgruppe: ein (Musikschul-)Chor, der eine Neigung zu geistlicher Musik hat.
Eine Verbindung zu einer Kirchengemeinde wäre von Vorteil.

Chor:

Die 4 -bzw. 2 -stimmigen Strophen sind meistens homophon gesetzt. Die Harmonik ist tonal mit dissonanten Reibungen und einigen Quart- und Quintparallelen. In allen 4 Chorstimmen kommen keine extremen Lagen vor. Von den neun Strophen (eine Strophe hat ca. 16 Takte) sind einige identisch (1.= 4. =9., 2. = 5.,). Die 3. Strophe gestalten nur die Männerstimmen (unisono), die 6. Strophe nur die Frauenstimmen (unisono).

Orgel:

Es ist kein Pedalgebrauch vorgeschrieben. Außer bei der 7. Strophe, die nur die Bläser gestalten, begleitet die Orgel von der ersten bis zur letzten Strophe den Chorgesang.

Bläser:

Es handelt sich um 2 Trompeten und Posaunen. Die in der 2., 5., 9., 3. und 7. Strophe zum Einsatz kommen.

Es gibt kein Vorspiel, kein Nachspiel und keine Zwischenspiele. Vor der ersten Strophe spielt die Orgel zur Intonation für den Chor ein a´.

Die Bläser und die Orgel stützen (verdoppeln) die Stimmen des Chores. Die Oberstimme der Strophen 2,5,3,6,8 und 9 sind identisch und haben einen Umfang in der Sopranlage von e´ bis d´´.

In einem kleinen Vorwort werden folgende Aufführungsalternativen, die vom Notentext abweichen, angegeben:

Die Strophen 1, 4 und 6 können vom Chor a capella gesungen werden.

Gemeindegeseang kann in den Strophen 2,5 und 9 zu den Chorsätzen hinzutreten. Ebenso ist folgende Aufteilung möglich:

- Str.3 Männerstimmen der Gemeinde*
- Str.5 Gemeinde tutti*
- Str.8 Frauenstimmen der Gemeinde*
- Str.9 Gemeinde tutti*

(Edgar Sheridan-Braun)

Becker, Albert (1834-1899): Kommt herzu, hrsg. von Rainer Goede

Besetzung: Gesang
Verlag: Strube Verlag
Reihe: Das 19. Jhd. Motettenkompositionen
Bestellnummer: Edition 1858
ISMN-Nr.: M-2009-2501-2
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: 16-25 Jahre

Sehr gute Chorliteratur aus einer begrüßenswerten Reihe „vergessener“ Komponisten des 19. Jahrhunderts; eine Bereicherung des Repertoires für jeden Kammerchor einer Musikschule.

Relativ einfache Musiksprache in eine bequeme stimmliche Lage gesetzt. Die z.T. zweistimmige Tenorstimme könnte für manche Chöre schwer zu besetzen sein. Der Leben bejahende Psamentext wird sehr schön umgesetzt.

(Lionel Fawcett)

Beethoven, Ludwig van: Fantasie für Klavier, Chor und Orchester Opus 80 / Klavierauszug, hrsg. von Armin Raab/ Jan Philip Schulze/ Klaus Schilde

Besetzung: Klavier, Chor und Orchester (Originalkomposition)
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 546
ISMN-Nr.: M-2018-0546-7
Erscheinungsjahr: 2001
Zielgruppe: große Chöre

Endlich eine Urtext-Ausgabe der Chorfantasie! Zum Musikschul-Jubiläum: der Chor, ein Lehrer oder evtl. Klavier-Preisträger der Musikschule und das Sinfonieorchester haben eine lohnende Aufgabe. Es gibt wenige gleich bedeutende Chor-Orchesterwerke außerhalb der Kirchenmusik.

(Peter Meincke)

Bertram, Hans Georg: Zieh in mein Herz hinein

Besetzung: 4-5stimmigen gemischten Chor, Blechbläser und Orgel
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: Edition 1860
ISMN-Nr.: M-2009-2507-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad.: M 2
Zielgruppe: 14-19 Jahre

Vom Schwierigkeitsgrad, sowohl musikalisch als auch stimmlich, ist diese Bearbeitung ideal für eine Zusammenarbeit verschiedener Fachrichtungen an einer Musikschule.

Die Chorsätze sind stimmungsvoll und einfach, besonders in den Männerstimmen, wo sich die Stimmführung in einer bequemen, ungefährlichen, tiefen Lage befindet. Auch die Bläsersätze sind schlüssig. Ideal für einen Jugendchor am Anfang. Schade, dass die Bearbeitung nicht weiter entwickelt wurde (statt der Wiederholungen).

(Lionel Fawcett)

Bertram, Hans Georg: Zieh in mein Herz hinein / Adventskantate für 4-5stimmigen gemischten Chor

Besetzung: Gesang/Chor
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: Edition 1859
ISMN-Nr.: M-2009-2506-7
Erscheinungsjahr: 2000
Epoche: e, aber klass. Satztechnik (Neo-Barock)
Schwierigkeitsgrad: M 1

Die Chor/Orchestersätze sind flexibel besetzbar, die Instrumente colla parte gesetzt, daher auch 1-st. Kinderchor mit Spielkreis möglich, evtl. geeignet für eine Adventsmusik.

(Peter Meincke)

Bräunling, Elke: Leuchte hell, Laternenlicht / Bunte Herbstlaternenzeit, Halloween und St. Martinsfest

Besetzung: Gesang (Originalkomposition, Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 6071
ISBN-Nr.: 3-89912-011-6
Erscheinungsjahr: 2001
Zielgruppe: Grundschule/ MFE

Im Kinderchor oder Früherziehung ist das eine oder andere Lied für die Herbstzeit zu verwenden. Laternen-Umzug! (in Teilen empfehlenswert)

(Peter Meincke)

Brand, Helmut Michael: Wir sehen seine Herrlichkeit / Passionskantate für 3 Sprecher, drei- bis vierstimmigen Jugendchor und Klavier

Besetzung: drei- bis vierstimmigen Jugendchor und Klavier
Verlag: Strube Verlag GmbH, München
Bestellnummer: VS 1869
ISMN-Nr.: M-2009-2559-3
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik/Moderne
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor

Dieses interessante Stück (auch vom Text her) ist eine zusammenhängende Reihe von 14 Liedern (Originalkompositionen) plus Zwischentexte zu der Passionsgeschichte. Es ist recht schön und atmosphärisch und eignet sich für das Musikschulniveau. Leider tangiert die Jugendchorarbeit der Musikschulen mit der Kirchenmusik fast ausschließlich zur Weihnachtszeit.

(Lionel Fawcett)

Chorheft Pfalz 2002, hrsg. von Udo-R. Follert

Besetzung: Chor (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 1924
ISMN-Nr.: M-2009-2818-1
Erscheinungsjahr: 2002

Das eine oder andere Lied könnte man bei ganz bestimmten Anlässen aufnehmen. Im Allgemeinen für den Kirchenchor bestimmt. (in Teilen empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Diverse: Top of Pop (Hits & Evergreens), hrsg. von Martina Freytag

Besetzung: Gemischter Chor (Bearbeitung)
Verlag: Bosworth
Bestellnummer: C 2450 G
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Chor / Vocal Group
Epoche: e
Zielgruppe: Swing Chor o.ä.

Popbearbeitung für Jugendchor. Sehr tief gesetzt: Nur mit „belting“ zu bewältigen. Die Lehrkraft muss sich darauf verstehen, sonst stimmgefährlich. (in Teilen empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Sehr pfiffige Arrangements. Stimmlage etwas zu tief für Jugendliche. Die vokalen Akkordbegleitungen fordern gut ausgebildete Sänger. Die wenigsten Musikschulen werden über ein Ensemble verfügen, das die Arrangements realisieren kann. (in Teilen empfehlenswert)

(Peter Meincke)

Durante, Francesco: Requiem g-Moll für 4stg. gem. Chor, Streicher und Generalbass, hrsg. von Conrad Misch

Besetzung: Chor, Streicher und Generalbass (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1916
Erscheinungsjahr: 2001
Zielgruppe: Kantoreien

Nur im Ausnahmefall wird eine Musikschule dieses Werk evtl. aufführen. Trotzdem erfreulich, dass es erstmals im Druck vorliegt. Durante ist ein Meister des barocken Stiles in der Kirchenmusik. Doch wirkt das Werk in vielen Teilen etwas blass, viele Wiederholungen. (in Teilen empfehlenswert)

(Peter Meincke)

Freut euch des Lebens / 108 deutsche Volkslieder in leichten vierstimmigen Chorsätzen sowie 11 Kanons, hrsg. von Manfred Schlenker

Besetzung: vierstimmiger Chor (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 5087
ISMN-Nr.: M-2009-2324-7
Erscheinungsjahr: 2002
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Chor

Super! Endlich legt jemand eine Reihe von Chorsätzen vor, die jeder Chorleiter schreiben können sollte, aber nie Zeit dazu hat: Sätze zu bekannten Volksliedern, die man nach kurzer Probe gleich drauf hat, für Feste, für unterwegs, für alle nur denkbaren Gelegenheiten, einfach praktisch.

(Peter Meincke)

Gaar, Reiner: Wie soll ich dich empfangen/ Adventskantate für Chor, Gemeinde, Bläser, Soloinstrument und Orgel

Besetzung: Chor, Gemeinde, Bläser, Soloinstrument und Orgel
Verlag: Strube Verlag GmbH, München
Bestellnummer: VS 1862
ISMN-Nr.: M-2009-1532-7
Erscheinungsjahr: 2000
Kategorie: Aufführungsliteratur
Epoche: Im Barock-Stil
Schwierigkeitsgrad: (U2)
Zielgruppe: Die Adventskantate ist geeignet für Musikschulen, die über einen soliden 4-stimmigen Chor verfügen, der gerne Erfahrungen mit sakraler Musik in sakralen Räumen machen möchte.

Die musikalisch-technischen Anforderungen sind nicht übermäßig hoch.

- *Die homophonen Chorsätze werden von der Gemeinde mitgesungen. (1. und 5. Strophe) bzw. sind nicht schwer (2., 6. Strophe u. Schlusschoral; keine extremen Lagen). Gleiches gilt für die 3. Strophe, die als Bizinium (leicht fugierter Stil) für die Sopran- und Alt-Stimmen des Chores geschrieben ist. Die 4. Strophe ist den Männerstimmen zugeordnet; bis auf 3 Takte (3-sti.) handelt es sich um einen 1-sti. Chorsatz, begleitet von einem Soloinstrument (ad. lib.: Flöte, Violine oder Trompete).*
- *Die Besetzung der Bläser wird offen gelassen. Es handelt sich um einen 4-stimmigen Satz in den Lagen des 4-stimmigen Chorsatzes. Eine Blechbläser-Besetzung (2 Trp., Hr. u. Pos.) wäre empfehlenswert.*
- *Die Besetzung des Solo-Instrumentes wird in Nr.V (4. Strophe) mit Flöte, Violine oder Trompete, in Nr.VIII (7. Strophe) mit Flöte oder Violine angegeben.*
- *Der Orgelpartie ist meist homophon, Pedal wird selten vorgeschrieben.*

Der adventlichen Choral-Kantate liegt der Text von Paul Gerhardt (1653) und die Melodie von Johann Crüger (1653) zu Grunde. Die Kantate gliedert sich in 10 Nummern. Nr.I und Nr.X sind musikalisch fast identisch, jedoch ist bei Nr. I (ein instrumentales Vorspiel) eine Doppelchörigkeit auf die Bläser und die Orgel verteilt, bei Nr.X handelt es sich um drei Ebenen: Chor, Orgel und Bläser. Die 10 Nummern entsprechen 10 Strophen in variablen vokalen und instrumentalen Besetzungen. Es gibt jedoch keine 9. Strophe. Nr.I ist ein instrumentales Vorspiel (s.o.).

(Edgar Sheridan-Braun)

Gabriel, Thomas: Mainzer Messe für 3stg. gemischten Chor, Keyboard (Orgel, Klavier) und Bläser, hrsg. von Raymund Weber

Besetzung: Chor, Keyboard und Bläser (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 1904/01
ISMN-Nr.: M-2009-2730-6
Erscheinungsjahr: 2001

Wegen der praktischen 3-Stimmigkeit (Chor im Aufbau und Keyboard/ Bläser-Begleitung) könnte man für diese Kirchenmusik auch Verwendung in der Musikschule finden. (in Teilen empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Gabriel, Thomas: Psalm 23

Besetzung: Chormusik
Verlag: Strube Verlag
Reihe: Chormusik in Einzelausgaben
Bestellnummer: VS 1887
ISMN-Nr.: M-2009-2669-9
Epoche: Pop
Kategorie: Spielliteratur (Originalkomposition)
Schwierigkeitsgrad: M 1/ M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor

Der schöne Text von Psalm 23 wird hier atmosphärisch in Musik gesetzt. Im Sinne eines Wechselgesangs (Ruf und Antwort) entsteht eine durchgehende Abwechslung zwischen Solo- und Chorgesang (mit Klavierbegleitung). Der Musikstil geht in Richtung lyrischer Pop – fließend und mit vielen „added-notes“. Eine schöne Aufgabe für den Jugendchor.

(Lionel Fawcett)

Get on Board, hrsg. von Andreas Groll

Besetzung: Chor
Verlag: Strube Verlag GmbH, München
Reihe: Gospelmusik
Bestellnummer: 1841
ISMN-Nr.: M-2009-2382-7
Epoche/Stilrichtung: e/ Gospel
Zielgruppe: Gospelchor

Der Chorleiter findet in dieser Sammlung sicher auch für seinen Chor passende Bearbeitungen. Die Sätze sind etwas schlicht und glatt gehalten, „romantischer“ Tonsatz.

(Peter Meincke)

Gottwald, Monika / Martina Mayer: Hei, Hei, Tanz mit mir (Lieder-, Reime, Spiel- und Tanzbuch)

Besetzung: MFE
Verlag: ConBrio
Bestellnummer: CB 6031
ISMN-Nr.: M-700073-31-2
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: MFE

Für die Materialsammlung der Lehrkraft in der Musikalischen Früherziehung geeignet. Für Schüler und Eltern nur dann zu verwenden, wenn diese Lieder im Unterricht gelernt werden. Außerdem verwendbar für die Chorarbeit, Vorschule und 1. Klasse (bei uns „Minichor“)

(Peter Meincke)

Schade, schade! Eine zunächst lobenswerte Sammlung von Kindernliedern (Originalkompositionen und Bearbeitungen) für die Kleinen (3-6jährigen) schön verpackt und geeignet für die Früherziehung – auch für den Kindergarten und für das Zuhause. Sie ist eine Motivation für das Singen mit Kleinkindern, die dringend notwendig ist.

Leider aber sind die Lieder zu tief gesetzt (Empfehlung: eine Terz höher zu singen). Die Feinschwingung der Singstimme ist zunächst da zu finden, wo die normale Sprechstimme aufhört, und dies ist bei der Kinderstimme noch höher als bei der Frauenstimme. Die notierte Lage dieser Lieder führt zu einem Sprechen auf Tönen. Dies kann nicht die Antwort auf die zunehmende fehlende Singlust und Singfähigkeit unserer Kinder sein. (in Teilen empfehlenswert)
(Lionel Fawcett)

Gottwald, Monika / Martina Mayer: Frühling, Sommer, Herbst und Winter (Lieder-, Bastel-, Spiel- und Malbuch)

Besetzung: MFE
Verlag: ConBrio
Bestellnummer: CB 6032
ISMN-Nr.: M-700073-32-9
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: MFE

Schade, schade! Eine zunächst lobenswerte Sammlung von Kindernliedern (Originalkompositionen und Bearbeitungen) für die Kleinen (3-6jährigen) schön verpackt und geeignet für die Früherziehung – auch für den Kindergarten und für das Zuhause. Sie ist eine Motivation für das Singen mit Kleinkindern, die dringend notwendig ist.

Leider aber sind die Lieder zu tief gesetzt (Empfehlung: eine Terz höher zu singen). Die Feinschwingung der Singstimme ist zunächst da zu finden, wo die normale Sprechstimme aufhört, und dies ist bei der Kinderstimme noch höher als bei der Frauenstimme. Die notierte Lage dieser Lieder führt zu einem Sprechen auf Tönen. Dies kann nicht die Antwort auf die zunehmende fehlende Singlust und Singfähigkeit unserer Kinder sein. (in Teilen empfehlenswert)
(Lionel Fawcett)

Für die Materialsammlung der Lehrkraft in der Musikalischen Früherziehung geeignet. Für Schüler und Eltern nur dann zu verwenden, wenn diese Lieder im Unterricht gelernt werden. Außerdem verwendbar für die Chorarbeit, Vorschule und 1. Klasse (bei uns „Minichor“)
(Peter Meincke)

Gottwald, Monika / Martina Mayer: Pony, Hase und Co. (Lieder-, Bastel-, Spiel- und Malbuch)

Besetzung: MFE
Verlag: ConBrio
Bestellnummer: CB 6030
ISMN-Nr.: M-700073-30-5
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Kinderlieder
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: MFE

Schade, schade! Eine zunächst lobenswerte Sammlung von Kindernliedern (Originalkompositionen und Bearbeitungen) für die Kleinen (3-6jährigen) schön verpackt und geeignet für die Früherziehung – auch für den Kindergarten und für das Zuhause. Sie ist eine Motivation für das Singen mit Kleinkindern, die dringend notwendig ist.

Leider aber sind die Lieder zu tief gesetzt (Empfehlung: eine Terz höher zu singen). Die Feinschwingung der Singstimme ist zunächst da zu finden, wo die normale Sprechstimme aufhört, und dies ist bei der Kinderstimme noch höher als bei der Frauenstimme. Die notierte Lage dieser Lieder führt zu einem Sprechen auf Tönen. Dies kann nicht die Antwort auf die zunehmende fehlende Singlust und Singfähigkeit unserer Kinder sein. (in Teilen empfehlenswert)
(Lionel Fawcett)

Für die Materialsammlung der Lehrkraft in der Musikalischen Früherziehung geeignet. Für Schüler und Eltern nur dann zu verwenden, wenn diese Lieder im Unterricht gelernt werden. Außerdem verwendbar für die Chorarbeit, Vorschule und 1. Klasse (bei uns „Minichor“)
(Peter Meincke)

Graap Lothar: Laß uns in deinem Namen, Herr – Drei kleine Liedmotetten zu neuen Liedern

Besetzung: Jugendchor
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1544
ISMN-Nr.: M-2009-2167-0
Kategorie: Spielliteratur

Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: Jugendchor

Geeignet für die Jugendchorarbeit am Anfang: einfache einstimmige und vierstimmige Sätze. Die Texte beinhalten Friedensbotschaften und Appelle für Verständnis zwischen den verschiedenen Glaubensrichtungen.

(Lionel Fawcett)

Grössler, Ralf: Come on, let us go Fünf Gospels für gemischten Chor und Klavier (Kleine Gospelmesse)

Besetzung: Chor und Klavier
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1903
ISMN-Nr.: M-2009-2725-2
Schwierigkeitsgrad: U 2 / O
Zielgruppe: Gemischter Chor

Wo Bedarf nach Gospel-Literatur besteht, bieten sich hier gut singbare Sätze mit Klavier-Begleitungen, die auch für Musikschul-chüler spielbar sind. (in Teilen empfehlenswert)

(Thomas Holland-Moritz)

Gunsenheimer, Gustav: Gospel-Suite III

Besetzung: Fünf Lieder für gemischten Chor und Instrumente
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 5081
ISMN-Nr.: M-2009-2656-9
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Jazz-Gospel-Swing
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor

Diese fünf Gospel-Bearbeitungen in einer jazz-orientierten Harmonik sind für Jugendchor-/Kammerchorarbeit der Musikschule zu empfehlen. Die Jazz-Harmonik ist einfach und stimmungsvoll.

Der Schwachpunkt dieser Bearbeitungen liegt im zu glatten Rhythmus. Die Anweisung im Vorwort, „Achtelnoten“ sind grundsätzlich „swingend“ zu spielen (singen) ist zu einfach und oft völlig unpassend. Wenn man die englische Sprache gut beherrschte, könnte man hier viel differenzierter und stilgrechter vorgehen und einen sprachorientierten Rhythmus heraus arbeiten, der auch „swingender“ wäre. Der würde diesen Stücken zu Gute kommen.

(Lionel Fawcett)

Hantke, Andreas: Alles freut sich, dass du kommst – Weihnachtslieder für Kinder

Besetzung: Originalkomposition
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: 1820
ISBN-Nr.: M-2009-2335-3
Zielgruppe: 6 - 8 Jahren

Gelungene Lieder für den Kinderchor mit Anfängern im Alter von 6-8 Jahren. Die Texte sind nicht immer gut, aber jeder Chorleiter wird geeignete Lieder finden.

(Peter Meincke)

Hauptmann, Moritz: Herr, wer wird wohnen in deinem Haus, hrsg. von Rainer Goede

Besetzung: Gesang
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Das 19. Jhd. Motettenkompositionen
Bestellnummer: Edition 1804
ISMN-Nr.: M-2009-2239-4
Epoche: Romantik

Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: 16- 25 Jahre

Die sehr schönen Psalmentexte sind hier schlüssig in Musik umgesetzt. Die Musiksprache ist eine schlichte farbige Homophonie mit viel Doppelchörigkeit oder antiphonaler Abwechslung zwischen Solistenquartett und Chor.

Sehr gute Chorliteratur aus einer begrüßenswerten Reihe „vergessener“ Komponisten des 19. Jahrhunderts; eine Bereicherung des Repertoires für jeden Kammerchor der Musikschule. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Hauptmann, Moritz: Komm, Heil'ger Geist, Herr, höre mein Gebet, Christe, du Lamm Gottes, hrsg. von Rainer Goede

Besetzung: Gesang (Chor)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Das 19. Jhd. Motetten
Bestellnummer: Edition 1802
ISMN-Nr.: M-2009-2237-0
Kategorie: Spielliteratur/Originalkomposition
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: Jugendchor/Kammerchor

Die sehr schlüssigen Sätze zeigen perfektes handwerkliches Können. Die Tendenz zu parallelen Terzen und Sexten verleiht der Musik eine leichtfüßige Naivität, die nicht immer mit dem Tiefgang der Texte übereinstimmt.

Sehr gute Chorliteratur aus einer begrüßenswerten Reihe „vergessener“ Komponisten des 19. Jahrhunderts; eine Bereicherung des Repertoires für jeden Kammerchor einer Musikschule. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Hauptmann, Moritz: Sechs geistliche Gesänge op. 42, hrsg. von Rainer Goede

Besetzung: Gesang (Chor)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Das 19. Jhd. Motetten
Bestellnummer: Edition 1803
ISMN-Nr.: M-2009-2238-7
Kategorie: Spielliteratur/Originalkomposition
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: Jugendchor/Kammerchor

Kurze klangschöne Stücke in einer einfachen Musiksprache der Frühromantik. Dynamisch differenziert und stimmungsvoll. Sehr gute Chorliteratur aus einer begrüßenswerten Reihe „vergessener“ Komponisten des 19. Jahrhunderts; eine Bereicherung des Repertoires für jeden Kammerchor einer Musikschule. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Ich lobe meinen Gott / Chorsätze zum Evangelischen Gesangbuch und weitere aktuelle Chorsätze, hrsg. von Hans-Christian Drömann

Besetzung: Chor (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1902
ISMN-Nr.: M-2009-2719-1
Erscheinungsjahr: 2001
Zielgruppe: Kirchenchor, Gospelchor (z.T.)

Musik für den Gottesdienst, auch für Musikschulchöre in Teilen geeignet. Gute Literatur für die kirchliche Praxis. (in Teilen empfehlenswert)

(Peter Meincke)

Lantermann, Heinz / Heinz Riedel: Gesang in den Lüften

Besetzung: 1- oder 2stimmiger Kinder- oder Jugendchor
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2286
ISMN-Nr.: M-2024-2286-1
Epoche/Stilrichtung: e/ Kinderlieder
Zielgruppe: Kinderchorleiter

Musikalisch sehr ansprechendes Werk für Kinderchor. Fraglich ist, ob die angesprochene Altersgruppe mit den etwas zu „bemühten“ Texten glücklich wird, die lieben Vögelein zur Erziehung „der lieben Menschlein“ heranzuziehen. Vielleicht geeignet für ein „Umweltschutzprojekt“. Die Melodien sind frisch und unverkrampft, gut! i(n Teilen empfehlenswert)
(Peter Meincke)

Macht hoch die Tür / Kantate für 4stimmigen gemischten Chor, 4-8stimmigen Bläserchor und Gemeinde (1975), hrsg. von Karl-Heinz Seretzki

Besetzung: 4stimmiger gemischter Chor, 4-8st. Bläserchor/Gemeinde
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1867
ISMN-Nr.: M-2009-2531-9
Erscheinungsjahr: 2000
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Klassik/Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2 / O
Zielgruppe: 14-21 Jahre

Die Besetzung (4stimmiger Chor, Männerchor, Gemeinde, Blechblasensemble) wirkt integrierend und eignet sich als Abschluss eines Musikschulkonzertes. Die verschiedenen Sätze sind effektiv und abwechslungsreich. Die Musiksprache ist konventionell mit kleinem Umfang. Es lässt sich natürlich fragen, ob genügend Männerstimmen für den dritten Satz vorhanden sind.

(Lionel Fawcett)

Matthies, Friedo: Zwei Weihnachtslieder

Besetzung: Chor, Instrumentarium
Verlag: Strube Verlag
Reihe: Chormusik
Bestellnummer: 1541
ISMN-Nr.: M-2009-1985-1
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor

Leicht beschwingte Weihnachtsstimmung (sechs Achtel, naive Harmonik) mit Atmosphäre. Die instrumentale Begleitung macht fachübergreifendes Musizieren möglich und ist deswegen begrüßenswert. Die Texte sind etwas salopp aber jugendgemäß.

(Lionel Fawcett)

Michel, Johannes Matthias: Jubilate Jazz-Chor

Besetzung: Gemischter Chor, 3 Trompeten, Streicher und Schlagzeug (Holzblock, Becken)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1890
ISMN-Nr.: M-2009-2676-7
Schwierigkeitsgrad: M 2
Epoche/Stilrichtung: e/Jazzchor
Zielgruppe: Gospelchor/Jazzchor

Gelungene Originalkomposition! Chor, Streicher, Bläser gut umsetzbar mit Schülergruppen. Die Chorstimmen sind teilweise colla parte unterstützt, deshalb auch geeignet bei Männerstimmenmangel.

(Peter Meincke)

Michel, Johannes Matthias: Das Swing- und Jazz-Chorbuch (Band 2)

Besetzung: Gesang
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 1838
ISMN-Nr.: M-2009-2379-7
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Jazz/Swing
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor, Kammerchor

Diese Sammlung von weitgehenden Originalkompositionen ist sehr abwechslungsreich: Jazz-Motetten, Jazz-Kanons, Spirituals, Quodlibet und ein kabarettistisches Lied. Die Mehrzahl der Texte ist kirchlich orientiert, der Kompositionsstil weniger. Die Jazz- und Swing-Elemente werden hier fantasie reich und z.T. anspruchsvoll angewandt. Sie eignen sich deswegen für alle Singgruppen bzw. Jugendchöre, ob sie kirchlich sind oder nicht.

(Lionel Fawcett)

Nagel, Matthias: What Grace – 3 Gospels für gemischten Chor und Klavier

Besetzung: Chor und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 1821
ISMN-Nr.: M-2009-2340-7
Erscheinungsjahr: 2001

Ideal für die Jugendchorarbeit. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Petersen, Uwe: Die Weihnachtsgeschichte

Besetzung: Kinder- oder Frauenchor, Einzelstimme (oder kleine Chorgruppe), Männerstimme ad lib. (Originalkomposition)
Verlag: Verlag Merseburger
Bestellnummer: EM 1637
ISMN-Nr.: M-2007-3114-9
Erscheinungsjahr: 2001

Schwungvoll und eingängig und sehr flexibel in der Besetzung. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Richter, Ernst Friedrich: Wer unter dem Schirm des Höchsten, Jauchzet dem Herrn, hrsg. von Rainer Goede

Besetzung: Gesang (Chor)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Das 19. Jhd. Motetten
Bestellnummer: Edition 1800
ISMN-Nr.: M-2009-2235-6
Kategorie: Spielliteratur/Originalkomposition
Epoche/Stilrichtung: Romantik
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: Jugendchor/Kammerchor

Der Reiz dieser Musik liegt in ihrer unkomplizierten Direktheit. Die schönen Psalmentexte werden treffend umgesetzt, wenn auch mit vielen (unnötigen?) Wiederholungen. Die Zweichörigkeit und die vielen Divisi können problematisch für einen Jugendchor sein. Sehr gute Chorliteratur aus einer begrüßenswerten Reihe „vergessener“ Kompositionen des 19. Jahrhunderts; eine Bereicherung des Repertoires für jeden Kammerchor einer Musikschule. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Richter, Ernst Friedrich: Wie lieblich sind auf den Bergen, Siehe, um Trost war mir sehr bange, hrsg. von Rainer Goede

Besetzung: Gesang (Chor)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Das 19. Jhd. Motetten
Bestellnummer: Edition 1801
ISMN-Nr.: M-2009-2236-3
Kategorie: Spielliteratur/Originalkomposition
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: Jugendchor/Kammerchor

Schöne homophone Sätze, in einfacher vierstimmiger Besetzung. Durch viele dynamische Hinweise wirken die Stücke z.T. dramatisch und verlangen einen differenzierten Chorklang. Mendelssohn ist nicht weit. Sehr gute Chorliteratur aus einer begrüßenswerten Reihe „vergessener“ Komponisten des 19. Jahrhunderts; eine Bereicherung des Repertoires für jeden Kammerchor einer Musikschule. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Sauer, Till: Deep Riber, 11 Spirituals für gemischten Chor (teilweise mit Klavier)

Besetzung: Chor
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1868
ISMN-Nr.: M-2009-2554-8
Epoche/Stilrichtung: e/Gospel
Zielgruppe: Gospelchor

Aus der Praxis entstandene Arrangements, daher gut umsetzbar, je nach Leistungsfähigkeit des Chores. Besonders gut ist das durchkomponierte „O when the Saints“. Ein Anlass, an der Musikschule mal einen Gospelchor zu gründen.

(Peter Meincke)

Schicht, Johann Gottfried: Jesus, meine Zuversicht, hrsg. von Rainer Goede

Besetzung: Gesang
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Das 19. Jhd. Motettenkompositionen
Bestellnummer: VS 1805
ISMN-Nr.: M-2009-2240-0
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Romantik
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: 16- 25 Jahre

Sehr gute Chorliteratur aus einer begrüßenswerten Reihe „vergessener“ Komponisten des 19. Jahrhunderts; eine Bereicherung des Repertoires für jeden Kammerchor einer Musikschule. Sehr abwechslungsreiche Komposition und eine sehr interessante Umsetzung des Textes. Musikalische Anlehnung an barocken Stil (Bach). Allerdings ist die Sopranstimme z.T. sehr hoch, was ein Problem für Musikschulstimmen sein wird.

(Lionel Fawcett)

Schlenker, Manfred: Mein Reichtum – mein Lied / Sechzig neue Volkslieder in einfachen vierstimmigen Chorsätzen sowie sechzehn Kanons

Besetzung: Chor (Originalkomposition, Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 5082
ISMN-Nr.: M-2009-2660-6
Erscheinungsjahr: 2002
Zielgruppe: Gemischte Chöre

Für die Musikschularbeit sind am ehesten die Kanons zu verwenden. Manche Texte sind etwas spröde und bemüht. Manfred Schlenker ist einfach ein solider Komponist, für die kleine Gebrauchsliteratur setzt er sich unermüdlich ein. (in Teilen empfehlenswert)

(Peter Meincke)

Sing, Erde, sing in frohen Chören Genfer Psalmen zum Singen und musizieren, hrsg. von Ingo Bredenbach

Besetzung: Gesang
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1855
Epoche: Romantik
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: 14-25 Jahre
ISMN-Nr.: M-2009-2489-3

Ideal für Jugendchor/Kammerchor. Die Sätze sind einfach, oft zwei- oder dreistimmig, und die Stimmen sind nicht zu hoch gesetzt. Obwohl der Inhalt dieser Liedtexte eindeutig der evangelischen Kirche entstammt, bahnt die lebendige und zeitlose Unmittelbarkeit dieser Psalmen (Text und Melodie) einen Weg zu allen Kofessionen, was für Kirchenkonzerte einer Musikschule sehr geeignet ist.

(Lionel Fawcett)

Voss, Karl-Ludwig / Gunther Martin Götsche: Jahres Zeit / Die Schönheit dir das Herz erweckt (15. Geistliche Lieder)

Besetzung: Ein- oder vierstimmige Chor
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 1876
ISMN-Nr.: M-2009-1532-7
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik/Postromantik
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor, Kammerchor

Textdichter und Arrangeur haben schlichte Bearbeitungen zum Kirchenjahr geschaffen. Die Quellen sind sehr vielseitig: Texte aus Schweden, Deutschland, England und Italien (in Übersetzungen) und Melodien aus Schweden, Frankreich, England und Deutschland der letzten vier Jahrhunderte, sowie Originaltexte und Melodien vom Textdichter Karl-Ludwig Voss. Die Texte wirken glaubwürdig und schlüssig, und die Führung der Gesangstimme ist sehr logisch und gut-greifbar für unerfahrene Chorsänger. Die Bearbeitungen wirken wie eine frische Brise in einer kirchenmusikalischen Landschaft, die sich zwischen steifen evangelischen Kirchenliedern und z.T. verkrampten Gospel-Anbiederungen befindet. Zum Teil zu tief gesetzt!

(Lionel Fawcett)

Welter, Johann Samuel: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut – Kantate, hrsg. von Andreas Traub und Hartmut Schick

Besetzung: Soli, Chor, 2 Violinen, 2 Violen da Gamba, Violone und Orgel
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Denkmäler d. Musik in Baden-Württemberg
Bestellnummer: 1764
ISMN-Nr.: M-2009-2022-2
Kategorie: Aufführungsliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: Ein (Musikschul)Chor, der eine Neigung zu geistlicher Musik und Erfahrungen mit dem polyphonen Stil der Barockzeit hat.

Chor:

Die Chorstimmen sind relativ einfach. Der Chor gestaltet das Ende der Kantate (ab Takt 154) und die 2. Strophe des Kirchenliedes (von Bartholomäus Ringwaldt). Der Chorsatz ist teils homophon und teils motettisch fugiert. Meistens wird eine Textzeile mit nacheinander einsetzenden Stimmen vorgestellt, bevor sie in einem homophonen Satz erklingt.

Orchester:

*Die Orchesterstimmen (Besetzung s.o.) sind nicht besonders schwierig, die erste Geigenstimme geht maximal bis zum *cis*^{'''} und das Tempo ist trotz einer *Alla-breve*-Bezeichnung nicht sehr schnell.*

Außer einer einleitenden 11-taktigen Sonate und kurzen Vor- und Nachspielen zu den Solo- und Chorpässagen hat das Orchester keine eigenständigen Abschnitte.

Das Orchester ist bei fast allen vokalen Teilen beteiligt (auch Soli), von Takt 92 bis Takt 124 (Alt-Solo) pausieren beide

Violinstimmen, dafür übernehmen die beiden Viola da Gamba-Stimmen die mit Sechzehntelpassagen ausgeschmückten Oberstimmen. Die beiden Violen da Gamba können laut Partitur auch durch Bratschen ersetzt werden. Die Orgelstimme (Generalbass-Bezifferung) wurde von Herrn Kirchenmusikdirektor a.D. Helmut Schick ausgesetzt.

Soli:

Die Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor (2 Solopassagen), Bass) haben keine extremen Lagen. Der Bass hat einen Umfang von Fis bis cis'. Der höchste Ton des Sopran-Solos ist ein e'' und der höchste Ton des Tenor-Solos ist ein e'.

Anmerkung:

Die Kantate ist eine Kirchenlied- bzw. Choralkantate. Zu dem Lied von Bartholomäus Ringwaldt (1530-1599) benutzt Welter eine vom späten 17. Jahrhundert an, vor allem in Süddeutschland verbreitete Melodie. Welter verwendet sie in unverändert vorgetragener Form als eine Art Refrain.

Die Kantate umfasst 216 Takte.

(Edgar Sheridan-Braun)

Welter, Johann Samuel(1650-1720): Jesu, meine Freude - Kantate, hrsg. von Andreas Traub und Hartmut Schick

Besetzung: Soli, Chor, 2 Violinen, 3 Violen, Fagott, Violone und Orgel
Verlag: Strube
Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg
Bestellnummer: 1765
ISMN-Nr.: M-2009-2023-0
Kategorie: Aufführungsliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: U2-M1
Zielgruppe: Ein (Musikschul)Chor, der eine Neigung zu geistlicher Musik und Erfahrungen mit dem polyphonen Stil der Barockzeit hat.

Orchester:

Die Stimmen sind von Musikschülern spielbar. Da es 3 Bratschenstimmen gibt, sollte das Schulorchester, wenn die Stimmen nicht einzeln besetzt werden, über eine größere Bratschengruppe verfügen. Die Orgelstimme (Continuo) wurde von Kirchenmusikdirektor a.D. Helmut Schick ausgesetzt.

Chor:

Der 4-stimmige Chor sollte Erfahrung mit dem fugierten, motettischen Kirchenstil der Barockzeit haben.

Der Chor kommt nur am Anfang nach einer einleitenden Sonata und am Ende der Kantate (Strophe 1 u. 6 des Franck'schen Kirchenliedes) zum Einsatz.

Soli:

Die Solostimmen sind eventuell aus dem Chor besetzbar. Jeder der 4 Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) singt eine Strophe (Strophe 2, 3, 4, 5) von ca. 16 Takten, die nur vom Continuo (Orgel und Violone) begleitet wird. Es kommen keine extremen Lagen vor (Sopran von d' bis f'', Tenor von d bis f', Alt von c'bis c'' und Bass – mit kleiner Koloratur - von G bis d'). Nach jeder Solostrophe folgt ein 11-taktiges instrumentales Rittornello.

Die Kantate ist eine Kirchenlied- bzw. Choralkantate. Zu dem Lied von Johann Franck (1618 -1677) benutzt Welter die bekannte Melodie von Johann Crüger (1598 - 1662).

Vergleich mit J.S. Bach's Motette „Jesu, meine Freude“ (BWV 227):

Welter hat wie Bach alle 6 Strophen des Liedes von J.Franck komponiert. Bei Bach werden die einzelnen Textstrophen durch Einfügungen aus dem Brief des Apostel Paulus an die Römer getrennt. Bachs Motetten sind in seiner Leipziger Zeit (1723 - 1750), also nach Welter, entstanden.

(Edgar Sheridan-Braun)

Wiesner, Holger: Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Besetzung: Gesang (Chor)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Chormusik in Einzelausgaben
Bestellnummer: Edition 1574
ISMN-Nr.: M-2009-2280-2
Kategorie: Spielliteratur/Originalkomposition
Epoche/Stilrichtung: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor

Eine schlüssige Bearbeitung für vierstimmigen gemischten Chor vom Kirchenlied zu Texten von Paul Gerhardt. Mit einer bequemen Stimmlage für alle Stimmen (auch Tenor) ist sie für die Jugendchorarbeit geeignet. Manchmal ist sie

am Text vorbei arrangiert, z.B. in der 2. Strophe passt das Fugato nicht unbedingt zu dem Text „Narzissus und die Tulipan, die ziehen sich viel schöner an!“. Die 4. Strophe mit dem Cantus Firmus im Tenor setzt genügend Tenorstimmen voraus. Dies entspricht nicht der alltäglichen Lage der Chorbesetzungen einer Musikschule. Auch sind die etwas pedantischen Betonungen in der 2. Strophe (2. Teil) und in der 4. Strophe (Sopran und Alt) etwas irritierend und überflüssig. Schöne, lebensfrohe Musik, wenn auch im alten Stil. Die Musiksprache ist relativ einfach. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Zuckowski, Rolf: Die Jahresuhr, hrsg. von Gerd Carl

Besetzung: Chor und Instrumente (Bearbeitung)
Verlag: Sikorski
Reihe: Rolfs Combo-Serie
Bestellnummer: H.S. 1410
ISBN-Nr.: 3-935196-00-8
ISMN-Nr.: M-003-03241-2
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Song mit Combo Begleitung
Epoche: „modernes Liedgut“
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: Vocalgruppe/ Kinderchor

Das Erlernen der Monate im Jahreslauf in lustiger – musikalischer Form. Die unisono geführte Singstimme bewegt sich in kindgemäßer Lage. Synkopen im Vocal- und Instrumentalpart werden pädagogisch geschickt „eingeschmuggelt“. Die Combo-Begleitung ist variabel zu besetzen: neben Gitarre, Keyboard und Bass auch Schlagwerk, Posaune und Saxophon.

Die Mini-Kantate richtet sich an Kindergruppen oder Kinderchöre. Empfehlenswert!

(Werner Ludwig Merkle)

Zuckowski, Rolf: Wie schön dass du geboren bist, hrsg. von Gerd Carl

Besetzung: Partitur und Stimmen für variable Besetzung (Bearbeitung)
Verlag: Sikorski
Reihe: Rolfs Combo-Serie
Bestellnummer: H.S. 1411
ISBN-Nr.: 3-935196-31-8
ISMN-Nr.: M-003-03139-2
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Song mit Combo-Begleitung
Epoche: „modernes Liedgut“
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2 / Elementar-Unterstufe
Zielgruppe: Vocalgruppe / Kinderchor und Band

Die positiven Texte und die einfache Melodik fördern ein Musizieren auf breitester Ebene. Die der Partitur beiliegenden Instrumentalstimmen sehen eine Combobegleitung in variabler Besetzung (2 C-Stimmen, Gitarre, Keyboard, Bass und Schlagzeug) vor. Der einstimmige Vocalpart ist leider für Kinderstimmen (Zielgruppe?) etwas zu tief gesetzt. Für Zuckowski – Freunde dennoch empfehlenswert.

(Werner Ludwig Merkle)