

Braun, Hans-Peter: Dornröschen – Märchensingspiel nach den Gebrüder Grimm

Besetzung: Kinderchor und Instrumente (oder Klavier)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: 5065 (5071)
ISMN-Nr.: M-2009-2003-1 (M-2009-2005-5)
Kategorie: Singspiel
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Unterstufe, 8-14 Jahre

Ein mit einfachen szenischen Mitteln realisierbares Werk, das für Soli, Kinderchor und kleines Orchester (auch mit Klavierbegleitung möglich) geschrieben ist. Verhältnismäßig viel Dialoge, dadurch haben die handwerklichen gut geschriebenen Musiktakte bisweilen eher kommentierenden Charakter. Trotzdem eine sicherlich dankbare Aufgabe für den Unterstufenbereich. Auch als motivierender Einstieg für weitere und umfangreichere Projekte.

(Klaus-Jürgen Weber)

Enßle, Kurt: Guck mal über'n Tellerrand / Ein Kindermusical vom Wünschen, Haben

Besetzung: Musiktheater: Kinderchor, Fl/as/VI/Vc/Klavier/Keyboard/Perc. (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Chamäleon
Bestellnummer: VS 1913
ISMN-Nr.: M-2009-2763-4
Epoche: Pop-/Unterhaltungs-Musik
Kategorie: Musiktheater/Singspiel
Schwierigkeitsgrad: M 1 (evtl. schon U 2)
Zielgruppe: Kinder (5) 6-12 Jahre, evtl. 4 ältere bzw. Erwachsene

Ein Kindermusical in leicht verständlicher und spielbarer, konventioneller Tonsprache. Inhaltlich mit den Ideen der Sterntaler-Bewegung verbunden. Dialoge teilweise mundartlich eingefärbt. Mit thematischen Ausflügen in verschiedene Kontinente, vorrangig in Problemgebiete, wobei das originaltypische Kolorit der Musik nicht immer getroffen wird.

Positiv ist der nicht zu hohe Anspruch an Sing- und Spielbarkeit zu bewerten (>Kindermusical). Eine Festlegung in einen einheitlichen Musik-Stil unterbleibt. Die bühnenmäßige Realisierung erscheint einfach.

Ob das große Thema des Hungers in der Welt und der sozialen Ungerechtigkeiten dramaturgisch ausreichend deutlich wird – auch für die mitwirkenden Kinder, darf in Frage gestellt werden. Das offensichtliche Bekenntnis zur christlichen Nächstenliebe und einem kirchlich geprägten Umfeld schränkt für manche Musikschulen das Interesse an einer Erarbeitung des Stückes sicherlich ein. (in Teilen empfehlenswert)

(Klaus-Jürgen Weber)

Führe, Uli: Kroko Tarrap, hrsg. von Uli Führe und Jörg Ehni

Besetzung: MFE/Musiktheater (Originalkomposition)
Verlag: Fidula-Verlag
Bestellnummer: 265
ISBN-Nr.: 3-87226-265-3
Erscheinungsjahr: 2001
Zielgruppe: 5- bis 12-Jährige

Das vorgelegte Material bietet 33 Lieder und Zirkusspiele an. Im Vorwort erscheint eine klare Gliederung mit Auf- und Auszug-, sowie Zwischenmusik und Partien für Solisten und Gruppen. Nach Belieben können Stundenlieder, Liederzyklen und musikalische Zirkusprogramme zusammengestellt werden. Zu den Spielen gibt es kurze und klare Anweisungen. Die Lieder sind rhythmisch interessant und in gut singbaren Tonarten notiert. Die Kompositionen stammen

alle von Uli Führe und die Texte auch von Jörg Ehni und Waltraud Meusel. Die Texte sind anspruchsvoll, lautmalerisch und enthalten interessantes Material für Artikulation und Atmung. Die schwarzweißen Illustrationen lassen Raum zum Ausmalen. Manchmal sind sie etwas klein geraten durch das handliche Format der Gesamtausgabe in DIN A 5. (sehr empfehlenswert)

(Susanne Brommer-Röthke)

Greiling, Hartmut: Fikus Gummibaum und Susi Himmelreich

Besetzung: Chor
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: 1842
ISMN-Nr.: M-2009-2417-6

Ein „Singspiel zum Gleichnis vom Schatz im Acker“. Geeignet für die Zusammenarbeit von Kirchengemeinden und Musikschule. Für Chor und kleines Orchester. Interessante Aufgabe für ein Jugendorchester der Mittelstufe. Ansprechende, interessant instrumentierte Komposition. Nicht abendfüllend. (in Teilen empfehlenswert)

(Klaus-Jürgen Weber)