

### Schulen

#### Michaels, Jost: Methodische Schule der klarinetistischen Grifftechnik

Besetzung: Klarinette (Böhm-System)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33150  
ISMN-Nr.: M-010-33150-8  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Etüden, Fingerübungen  
Schwierigkeitsgrad: in allen Ausbildungsstufen anwendbar (U 1 - O)

*Umfangreiches Angebot an Fingerübungen, die ein systematisches Studium in allen Registern der Klarinette ermöglichen.*

*Für Kollegen, die im Musikschulbereich nach der Böhm-Klarinette unterrichten, eine methodisch sinnvolle Bereicherung. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Frank Klüger)*

### Klarinette Solo

#### Bach, Johann Sebastian: Play Bach / 8 bekannte Werke für Klarinette, hrsg. von Izebrand de Boer

Besetzung: Klarinette (Bearbeitung)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1002346  
ISBN-Nr.: 90-431-1289-5  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: U 1 und U2

*Eine Auswahl aus Bachs bekannten Werken. Arien aus Kantaten, für die Klarinette technisch sehr gut ausführbar. Tonumfang a - g<sup>2</sup>, allgemein gute Bearbeitungen. Junge Klarinettenisten können sich hier mit Bachscher Musik gut vertraut machen. Auch innerhalb der Unterstufe weisen die Stücke verschiedene Schwierigkeitsgrade auf.*

*Beiliegende CD: alle Stücke erklingen mit verschiedenen Soloinstrumenten (z.B. Klarinette, Saxophon, Trompete, Posaune). Begleitung: Orgel, Cembalo, Violoncello.*

*(Frank Klüger)*

#### Gorp, Fons van: More Swing Pop (mit CD) Grade 3

Besetzung: Klarinette B, Sopran-Saxophon, Tenor-Saxophon (Originalkomposition)  
Verlag: de haske  
Reihe: Play with A Real Band!  
Bestellnummer: 971065  
ISBN-Nr.: 90-431-0244-x  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Folklore  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1  
Zielgruppe: Saxophonisten, Folklore

*Nette Stilkopien von bekannten Songs mit guter Begleit-CD. Nicht sehr originell.*

*(Christof Griese)*

## Tripp, Hartmut: Primary Jazz Kit / Zu Akkorden Improvisieren

Besetzung: Klarinette (Originalkomposition)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1002532  
ISBN-Nr.: 90-431-1176-7  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Improvisations- „Material“  
Epoche: 20. Jh. / Jazz  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: jazzimpro-motivierte Bläser

*Aus den Play-along-Angeboten Heft mit CD – zeichnet sich dieser Band zwar durch etwas schulmäßige, jedoch in ihrer Einfachheit gelungene Chorus-Vorgaben aus. Mit einem geeigneten Lehrer zusammen kann diese CD-Noten-Kombination auch durch die schwierigkeitsgradabgestuften Einstiegsmöglichkeiten (von leichteren Blues bis Funk-Anspruch) samt Extraübung motivieren und lässt eine große Amplitude der Improvisations-Qualitäts-Steigerung zu. Die Verwendung verschiedener Improvisations-Instrumente regt vielfältig an.*

*Nach einer vorausgehenden Improvisations-Anleitung ab etwa U 2 kann der Schüler (die Schülerin) mit dem vorliegenden Angebot aus CD und 39 Heft-Seiten zu guter Improvisation kommen.*

*(Maximilian Schnurrer)*

## Duos

### Davidsson, Elias: Duette und Trios für Klarinetten/ Chalumeau (Unterstufe), hrsg. von Martin Imfeld (Schweiz)

Besetzung: 2-3 Klarinetten (Originalkompositionen und Bearbeitungen)  
Verlag: Tónar & Steinar  
ISBN-Nr.: 9979-889-11-x  
Erscheinungsjahr: 1997  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1

*Eine sehr abwechslungsreiche und interessante Sammlung, die das geringe Angebot für die Klarinette im Chalumeau-Bereich methodisch hervorragend ergänzt. Layout o.k.*

*Im Einzel- und Gruppenunterricht sehr gut verwendbar. Eine chorische Besetzung ist ebenfalls machbar. Für etwas fortgeschrittenere Schüler auch als Blattspiel-Übungen zu empfehlen. (sehr empfehlenswert)*

*(Frank Klüger)*

## Klarinette im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

### Weber, Carl Maria von: Concertino Opus 26 für Klarinette und Orchester (Klavierauszug), hrsg. von Norbert Gertsch und Johannes Umbreit

Besetzung: Klarinette und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Bestellnummer: HN 718  
ISMN-Nr.: M-2018-0718-8  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 und O

*Sehr interessant ist die Gegenüberstellung der beiden Solostimmen (Urtext und die Fassung nach Carl Bärmann). Letztere ist die allgemein übliche Interpretationsfassung. Die Bärmann-Kadenz wird allerdings kaum gespielt.*

*Empfehlenswert ist das Studium des Vorwortes und der Nachbemerkenngen. Jeder Klarinetttist, den auch das Umfeld des Instrumentes interessiert, sollte diese Ausgabe besitzen.*

*(Frank Klüger)*