

Horn im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Mozart, W. A.: Hornkonzert Nr. 2, KV 417 / Klavierauszug, hrsg. von Henrik Wiese

Besetzung: Klavier und Horn (Originalkomposition)
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: 702
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Klassik
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe
Zielgruppe: Musikschüler mit hohem Niveau, Studenten, Profis

Eine weitere Ausgabe der Hornkonzerte von Mozart (nach Bärenreiter), die sich auf den Urtext bezieht. Sie ist für den Musikschulunterricht weniger geeignet, da die nach heutigen Erkenntnissen gebräuchlichen Artikulationen nicht vorgeschlagen bzw. angeboten werden. Im ausführlichen und wissenschaftlich fundierten Vorwort werden zwar Hinweise auf mögliche Interpretationen gegeben, diese erfordern jedoch einen in der Aufführungspraxis erfahrenen Lehrer.

Die herkömmliche Reihung in Hornkonzert Nr. 1, 2, 3, 4 ist aus heutiger Sicht falsch und sollte nicht mehr verwendet werden. Die Transposition einer zweiten Solostimme nach „Horn in F“ entspricht nicht dem Original (Urtext) und ist für die Einstudierung kontraproduktiv (Beziehung zum Naturhorn). Eine künstlerische und bläserische Reife für die Interpretation der Hornkonzerte von Mozart erfordern auch entsprechende Fähigkeiten zum Transponieren.

Die Klavierauszüge sind sehr durchdacht und praktisch gestaltet. Sie beschränken sich auf die wesentlichsten Details der Konzerte und sind gut spielbar. (in Teilen empfehlenswert)

(Prof. Günter Weidlich)

Sonstiges

Mühlbacher, Rainer: Musiklehre für Blechbläser

Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Bestellnummer: BU 1102
ISMN-Nr.: M-700153-38-0
Kategorie: Theorie

Als Begleitheft für den Unterricht brauchbar.

(Michael Schmidt)