

## Schulen

### Schade, Claudia/ Horst Rapp: Die Schule für den Früh-Instrumentalunterricht Piccolini Saxophon, hrsg. von Claudia Schade/ Horst Rapp

Besetzung: Saxophon (Originalkomposition)  
Verlag: Rapp-Verlag  
Bestellnummer: fep 1s  
Erscheinungsjahr: 2006  
Kategorie: Schule  
Epoche, Stilrichtung: Lieder, Anfängermelodien  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Anfänger

*Die Schule „Piccolini“ für den Früh-Instrumentalunterricht Sopran-/Alt-Saxophon/Saxonett bzw. Klarinette (C-Klarinette) ist kindgerecht konzipiert. Die Blockflöte als „Brückeninstrument“ zwischen musikalischer Früherziehung und Hauptinstrument soll durch den frühen Einstieg zur Klarinette oder Saxophon ersetzt werden. Notentechnisch finde ich die Lieder und Melodien – ebenso die Tonumfänge – aus dieser Schule in vielen gängigen Blockflötenschulen, kann also bei „Ausnahmeschülern“ darauf zurückgreifen. Schüler nach mehrjährigem Blockflötenunterricht schaffen nach meinen Erfahrungen sehr schnell den erfolgreichen Einstieg zur Klarinette bzw. dem Saxophon.*

*Diese Schule für den Früh-Instrumentalunterricht ist meiner Ansicht nach in Teilen empfehlenswert für den Unterricht in der Musikschule. Ich persönlich allerdings würde Schülern bis zur vierten Klasse lieber den Einsteigerunterricht auf der Blockflöte empfehlen. Viele spieltechnische Dinge lassen sich im Unterricht erlebbarer gestalten und erfühlen – warum sollte ein sechsjähriges Kind so früh unbedingt Sopran- oder Alt-Saxophon erlernen? Möglich sind natürlich Saxonett (Tonumfang nur eine Oktave, klarinettenähnlich) oder auch – oft praktiziert – ein gebogenes Sopran-Saxophon. Es sollte aber unbedingt die Zahnbildung abgeschlossen sein.*

*(Andreas Rosin)*

## Etüden

### Bullard, Alan: Sixty for Sax / Progressive Studies for unaccompanied Saxophones, hrsg. von Alan Bullard

Besetzung: Saxophon (Originalkomposition)  
Verlag: The Associated Board of the Royal Schools of Music  
Bestellnummer: AB 3068  
ISBN-Nr.: 1-86096-537-7  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Etüden  
Epoche: Klassik, Jazz, Rock  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: Anfänger bis fortgeschrittene Schüler

*Diese Etüdensammlung ist für Saxophon-Anfänger gedacht, aber auch Fortgeschrittene können mit ihnen ihr Spiel perfektionieren. Alle sechzig Etüden sind nach aufsteigendem Schwierigkeitsgrad geordnet und darauf ausgerichtet, dass kein Aspekt des Saxophonspiels wie Dynamik, Rhythmik, Klang oder melodisches Spiel zu kurz kommt, einschließlich der Spielarten (klassischer Walzer, Blues, Rock, Ballade). Neben den unterschiedlichsten Tonarten (bis zu fünf Vorzeichen) bleibt immer noch genügend Raum für melodische, einprägsame Linien.*

*Die Etüdensammlung „Sixty for Sax“ ist meiner Meinung nach sehr empfehlenswert für die Arbeit in der Musikschule. Sie scheint mir besonders wichtig und interessant für die täglichen Studien mit jungen Saxophonisten.*

*(Andreas Rosin)*

### Diverse: Perfection Studies (mit CD), hrsg. von Nobuya Sugawa

Besetzung: Saxophon (Bearbeitung)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1197-04-400 DHI  
ISBN-Nr.: 90-431-2120-7

Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Etüden  
Epoche: Moderne, 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

*„Perfection Studies“ – dahinter verbergen sich keine langweiligen Technikpassagen, sondern farbenreiche Etüden mit sehr melodischem Charakter. Diese Ausgabe richtet sich an junge Saxophonisten mit ca. zwei bis vier Jahren Spielerfahrung. Alle Etüden (mit bis zu drei Vorzeichen) behandeln neben Dynamik und Tempo auch die verschiedenen Saxophontechniken in den unterschiedlichsten Spielarten (Klassik, Valse, Funky-Style etc.) Sehr empfehlenswertes Material im Fach Saxophon als „tägliche Studien“ für den Unterricht in der Musikschule!*

*Der Saxophonist Nobuya Sugawa demonstriert auf der beiliegenden Demo-CD beeindruckend, wie die Etüden klingen sollen.*

*(Andreas Rosin)*

### **Stanèk, Pavel: Etüde für Alt-Saxophon, hrsg. von Musikverlag Rundel**

Besetzung: Alt-Saxophon und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: Rundel Verlag  
Reihe: Solo & Piano  
Bestellnummer: 3021  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Etüde mit Klavierbegleitung  
Epoche: Moderne, 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

*Die Etüde für Alt-Saxophon von Pavel Stanèk bietet Saxophonisten mit einigen Jahren Spielerfahrung (M 1/M 2) die Gelegenheit, musikalische und rhythmische Grenzen ihres Spieles auszuloten. Diese Etüde hebt sowohl die technischen als auch die lyrischen Fähigkeiten des Saxophonisten hervor. Die unterschiedlichen Tempi (Presto, Lento, Andante) sowie die unterschiedlichen Taktarten, Artikulationsarten und Phrasierungen geben diesem Werk einen individuellen und musikalischen Charakter. Eine fröhliche und anspruchsvolle Etüde (mit Klavierbegleitung), die ebenso in Wettbewerben wie in Aufführungen aller Art gespielt werden kann.*

*Die Stücke sind empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen und wegen ihrer musikalisch und technisch hohen Anforderungen auch gut geeignet als Wettbewerbsliteratur.*

*(Andreas Rosin)*

### **Saxophon im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD**

#### **Cowles, Colin: Tasty Tunes**

Besetzung: Alt-Saxophon und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: de haske (Fentone Music)  
Bestellnummer: F 879-400  
ISBM-Nr.: M-2300-0879-2  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Jazz, populäre Musik (Beguine, Ballade, Swing)  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: leicht fortgeschrittene Schüler

*Diese Sammlung für fortgeschrittene Instrumentalisten enthält erste rhythmische und jazzstilistische Herausforderungen, ebenso in musikalischer Hinsicht. „Leckere Melodien“ („Tasty Tunes“) enthält für den Alt-Saxophonisten viele verschiedene Stimmungen und Spielarten (Beguine, Bouncy, Ballade, Swing) und kann aus meiner Sicht bei Auftritten sogar mehrteilig bzw. kombiniert erklingen.*

*„Tasty Tunes“ sind sehr empfehlenswert für den Unterricht in der Musikschule. Neben der vorhandenen Klavierbegleitung liegt praktischerweise eine CD bei; zunächst kann der Saxophonist selbst alle Stücke zur Klavierbegleitung spielen, danach folgt eine Einspielung mit Altsaxophon und Klavier.*

*(Andreas Rosin)*

#### **Diverse: Big Band Highlights (mit CD), hrsg. von Johan Plomp**

Besetzung: Alt-/Tenor- Saxophon (Bearbeitung)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: DHP 1053816-400

ISBN-Nr.: 90-431-2232-7  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Big Band Literatur  
Epoche: Jazz (Big Band)  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

*Big Band-Highlights – hier kann jeder Saxophonist selbst einmal „Lead“-Saxophonist sein, die Sektion anführen oder auch selbst Soli kreieren oder nachspielen. Die Stücke wurden alle im Stil der großen Bigbands geschrieben, Klassiker wie „Copacabana“ (B. Manilow) oder „You are the Sunshine of my heart“ (S. Wonder) verlangen dem Saxophonisten rhythmische, stilistische und musikalische Fähigkeiten ab. Dieses Buch ersetzt natürlich nicht die Erfahrungen in einer „richtigen“ Bigband, dient aber sehr gut der Vorbereitung und gibt den Schülern in Regionen ohne Bigband die Möglichkeit, im Bläserregister einer Band zu spielen und über Akkorde zu improvisieren.*

*Das Heft ist für den Jazz-Unterricht an Musikschulen zu empfehlen. Auf der von einer professionellen Bigband eingespielten CD spielen übrigens verschiedene Instrumente die „Features“, auf dem folgenden Track kann dann der Saxophonist musizieren. Soli sollte man nach Möglichkeit nicht nur nachspielen, es darf bitte improvisiert werden!*

*(Andreas Rosin)*

### **Diverse: Classical Favourites for Alto Saxophon (mit CD), hrsg. von Peter Manning**

Besetzung: Alt-Saxophon und Klavier (Bearbeitung)  
Verlag: Fentone Music (de haske)  
Bestellnummer: F 887-400  
Erscheinungsjahr: 2005  
ISMN-Nr.: M-2300-0887-7  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Barock/ Klassik  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: leicht fortgeschrittene Schüler

*Die frühe klassische Musik (17.-19. Jh.) ist sehr schön, aber originale klassische Musik ist mit modernen Instrumenten wie dem Alt-Saxophon oft schwer zu spielen. Peter Manning als Herausgeber ist eine gute Mischung gelungen. Schüler, die noch nicht lange musizieren, aber bereits kleinere Auftritte absolvieren müssen, können diese „Classical Favourites“ bereits mit wenig musikalischen Erfahrungen meistern. Das Musizieren ist sowohl mit Klavier als auch mit der Orgel möglich. Dieses Album bietet eine vielfältige Auswahl an Soli aus verschiedenen Stilepochen.*

*Empfehlenswert für den Unterricht in der Musikschule. Die Stücke auf der beiliegenden CD sind nicht mit Saxophon und Klavier eingespielt, sondern mit Flöte/Klarinette/Trompete und Orgel.*

*(Andreas Rosin)*

### **Diverse: Easy Classics for Young Alto Saxophone Player (mit CD), hrsg. Curnow Music**

Besetzung: Alt-Saxophon und Klavier (Bearbeitung)  
Verlag: Curnow Music  
Bestellnummer: CMP 1061-05-400  
ISBN-Nr.: 90-431-2378-1  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielliteratur, Vortragsliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger

*Eine schöne Sammlung erster klassischer Solostücke und abwechslungsreiche, lyrische und schnelle Vorspielstücke für den angehenden Saxophonisten. Die Auswahl behandelt mehrere Aspekte des Saxophonspiels: melodisches Spiel, Klang, Dynamik und Vibrato. Die Demo-Aufnahmen geben eine klare Vorstellung davon, wie jedes Stück klingen sollte.*

*„Easy Classics for Young Alto Saxophone Player“ ist für den Musikschulunterricht empfehlenswert, da sich die Saxophonisten schon sehr früh mit den Melodien aus den Epochen von Barock bis Klassik bekannt machen können. Der Ausgabe liegt eine CD bei, auf welcher sowohl die Kompletversionen als auch die Begleitversionen nacheinander zu hören sind.“*

*(Andreas Rosin)*

## Diverse: Recommended Repertoire (mit CD), hrsg. von Nobuya Sugawa

Besetzung: Saxophon und Klavier (Bearbeitung)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1242-05-400 DHI  
ISBN-Nr.: 90-431-2091-7  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Vortragsliteratur  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

*Die Spielstücke in diesem Band stammen ausschließlich aus der wohl bekanntesten klassischen Saxophonschule „Methode Complète“ von H. Klosè. Neu ist jetzt eine Klavierbegleitung für viele seiner Werke. So können nun Musikschüler mit Vergnügen die Werke von Klosè konzertant aufführen. Die Stücke eignen sich für Instrumentalisten, die das Saxophon schon zwei bis drei Jahre spielen.*

*„Recommended Repertoire“ ist empfehlenswert als Spielliteratur im Unterricht für Saxophonisten mit einigen Jahren Spielerfahrung, die sich mit Werken von Klosè vertraut machen möchten. Die Klavierbegleitung ist einfach gehalten und kann gegebenenfalls von einem Schüler übernommen werden. Auf der beiliegende CD werden die Stücke zunächst von Nobuya Sugawa auf dem Saxophon vorgetragen, es folgt dann die Klavierbegleitung ohne Melodieinstrument.  
(Andreas Rosin)*

## Jong, Klaas de/ Jaap Kastelein: Kids Play (mit CD), hrsg. von Klaas de Jong / Jaap Kastelein

Besetzung: Alt-Saxophon (mit CD) (Originalkomposition)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: DHP 1053864-400  
ISBN-Nr.: 90-431-2284  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielliteratur mit CD-Begleitung  
Epoche/Stilrichtung: Rock/Jazz (Blues)  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Anfänger

*„Kids Play“ wendet sich an junge Saxophonisten bzw. Anfänger, die sich mit verschiedenen Bluesstücken dem Bereich Rock/Jazz nähern wollen. Die Stücke sind sehr einfach gehalten, haben motivierenden Charakter und wenden sich an Schüler mit ein bis zwei Jahren Spielerfahrung. Es handelt sich um dreizehn interessante Bluesstücke in verschiedenen Stilrichtungen. Nebenbei kann man anhand dieser Stücke auch Tempi, Tonarten, Rhythmik, Phrasierung, und Wiederholungszeichen (Dal Segno, Coda) besprechen.*

*Als Ergänzungsmaterial (z.B. am Ende einer Stunde) ist „Kids Play“ meiner Meinung nach für den Unterricht an Musikschulen in Teilen empfehlenswert. Positiv: bei Vorspielen oder auch auf Familienfeiern hat der Schüler „seine“ Band immer mit dabei, außerdem lässt sich diese Ausgabe auch mit den Büchern für Flöte, Trompete oder mit Posaune kombinieren.*

*(Andreas Rosin)*

## Swerts, Piet: Dance of Uzume (mit CD), hrsg. von Nobuya Sugawa

Besetzung: Alt-Saxophon und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1223-05-400 DHI  
ISBN-Nr.: 90-431-2310-2  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: konzertante Spielliteratur (Concertino)  
Epoche /Stilrichtung: Moderne, 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler

*Dieses Concertino für Alt-Saxophon und Klavier „Dance of Uzume“ basiert auf einer japanischen Sage in welcher sich lyrische und sehr lebhaft Themen abwechseln. Es hat seinen Schwerpunkt eindeutig im technischen Bereich und eignet sich als Spielliteratur für die Mittelstufe II. Der konzertante Dialog zwischen Saxophon und Klavier ist eine anspruchsvolle Herausforderung für jeden fortgeschrittenen Schüler.*

*Das Stück ist sehr schwer, aber empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen. Die beiliegende CD gibt durch die Interpretation von Nobuya Sugawa ein hervorragendes Beispiel, wie dieses Concertino klingen sollte und erleichtert den Musikschülern das Einstudieren von „Dance of Uzume“.*

*(Andreas Rosin)*

## Vadala, Chris: Chris Vadala Jazz Adventures (mit CD), hrsg. von Jiggs Whigham

Besetzung: Alt-Saxophon (mit CD) (Originalkomposition)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: DHP 1053807-400  
ISBN-Nr.: 90-431-2230-3  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielstücke (Jazz-Standards)  
Epoche: Jazz  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler (schwer)

*Alle sechs Jazzstücke sind anspruchsvoll und stilistisch sehr vielfältig. Sie sind sehr gut geeignet für fortgeschrittene Schüler, die sich technisch und auf dem Gebiet der Improvisation weiterentwickeln wollen. Akkordsymbole über den notierten Soli sollen den Schüler auch zu eigenen Improvisationen anregen und ermutigen.*

*Solist auf der beigefügten CD ist Chris Valada; die Schüler können sich von seinem Spiel inspirieren lassen, bevor sie sich selbst an den „Jazz Adventures“ versuchen.*

*Die „Jazz Adventures“ sind sehr empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen. Die Stücke sind zwar schwer, aber ##  
(Andreas Rosin)*

## Saxophonensemble

### Bönisch, Josef: Little Suite / Die Musizierstunde (Ensemble Time)

Besetzung: Saxophon Quartett (AATB) & Drums (ad lib.) (Originalkomposition)  
Verlag: Musikverlag Rundel GmbH  
Bestellnummer: 5247  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Ensembleliteratur (Suite)  
Epoche: 20. Jahrhundert (auch Blues, Walz, Ballade)  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger

*Diese Suite für Saxophon ist sehr musikalisch und vielfältig komponiert. Sie richtet sich an Saxophonisten mit ein bis zwei Jahren Spielerfahrung. Die Behandlung der unterschiedlichsten Aspekte des Saxophonspiels (Taktarten, Rhythmik, Dynamik, Triller u.a.) sowie die größtenteils parallele Stimmführung machen diese Suite für Spieler und Publikum gleichermaßen interessant.*

*Die „Little Suite“ von Josef Bönisch ist empfehlenswert für den Unterricht in der Musikschule. Ideal ist auch die Besetzung (AATB), da es an vielen Musikschulen Probleme mit der Beschaffung eines Sopransaxophons gibt. Diese sieben Stücke eignen sich besonders für fortgeschrittene Anfänger und sind schöne Vortragsstücke für Saxophonquartett.*

*(Andreas Rosin)*

### Haydn – Mozart – Beethoven (diverse): Klassik-Panorama / Eine Sammlung charakteristischer Stücke, hrsg. von Altbert Loritz (Bearb.)

Besetzung: Saxophonquartett (AATB) (Bearbeitung)  
Verlag: Musikverlag Rundel GmbH  
Reihe: Ensemble Time (No. 5275)  
Bestellnummer: 5275  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Ensembleliteratur (diverse Stücke)  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger

*Es handelt sich hier um eine Sammlung charakteristischer Stücke für Saxophonquartett, welche sich auf die Komponisten Haydn, Mozart und Beethoven konzentriert. Das Heft stellt musikalisch ansprechende, meist mittelschwere Stücke zur Verfügung, die vielfältig – im Konzert, Unterricht oder bei Ständchen – Verwendung finden können. Alle vier Saxophone sind gleichberechtigt am musikalischen Geschehen beteiligt. Die Tonarten sind zwar nicht original, aber ergeben sich aus den Möglichkeiten und Grenzen des Saxophons mit dem Alt-Saxophon statt Sopran-Saxophon als höchstem Instrument.*

*Das Heft ist für den Unterricht in der Musikschule empfehlenswert und geeignet, da die Werke aus der für die Musikgeschichte bedeutsamen Epoche der Wiener Klassik schon jungen Saxophonisten bzw. Musikschul-Ensembles zugänglich gemacht werden. Positiv sind auch die in Bezug auf solistische Aufgaben relativ gleichberechtigt geschriebenen Stimmen.*

*(Andreas Rosin)*