

Barre, M. de la: Suite Nr. 9 from „Deuxième Livre“, hrsg. von Manfredo Zimmermann

Besetzung: Sopranblockflöte und Basso continuo
Verlag: Dowani International (de haske)
Bestellnummer: DOW 1501-400
ISBN-Nr.: 3-905476-90-8
ISMN-Nr.: M-700232-48-1
Erscheinungsjahr: 2005
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

Diese Suite besteht aus drei vielversprechenden Sätzen: Sonate l'Inconnue, Vivement, Chaconne. Sie ist ein anspruchsvolles Werk und setzt voraus, dass der Spieler/ die Spielerin schon Erfahrungen mit französischer Musik erworben hat und deren besondere Manieren kennt. Die beiliegende CD kann für Spieler/innen, die bisher selten mit französischer Musik in Berührung kamen, eine Art „Erste-Hilfe-Packung“ sein.

Der langsame erste Satz braucht eine gute Atemführung und Spannung. Im zweiten Satz irritiert der Tonumfang: es geht mehrfach bis zum c^{'''}. Auch der dritte Satz bleibt davon nicht ganz verschont. Möglich wäre es, diese Suite auf einer tiefen Sopranflöte bzw. Voice-Flute zu spielen.

Wenn überhaupt, dann käme eine französische Sonate wie diese nur für versierte Schüler der Oberstufe in Frage. Wenn der französische Stil gut vorbereitet wird, ist dieses Stück sehr reizvoll. Die Chaconne als wirkungsvoller Schlusssatz stellt auch an den Cembalisten hohe Ansprüche. (in Teilen empfehlenswert)

(Christel Wolff)

Dezaire, Nico: My first Solos / 25 leichte Stücke für Blockflöte (mit CD), hrsg. von Nico Dezaire

Besetzung: Blockflöte (Originalkomposition)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1043749-400
ISBN-Nr.: 90-431-2159-2
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: traditionelle, kleine Melodien
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Kinder

Die 25 kleinen Stücke für Sopranblockflöte führen rund um die Welt, eine bunte Mixtur von Traditionals, jazzigen Melodien und auch mal einem Mozartschen Motiv dazwischen. Wer erst die Noten spielt und dann die CD anhört, wird erstaunt sein über die vielseitig instrumentierten Arrangements, die sogar Zweizeiler wie „Nicolas' Song“ aufpeppen. Zunächst im 5-Ton-Raum angesiedelt, erweitert sich im Verlauf der Tonumfang, überschreitet das erste Register aber kaum, so dass der Titel des Heftes ganz und gar zutrifft.

Warum man die Begleitstimme in einem Extraheft herausgegeben hat, bleibt unverständlich und erschwert die Anschaffung.

Für die Arbeit mit Gruppen im Anfangsunterricht gibt dieses Heft (mit Begleitheft) gute Anstöße. Die CD mit dem Begleitheft zu erwerben, würde meines Erachtens völlig genügen, da man die zum Teil bekannten kleinen Melodien leicht aufschreiben kann. Die Stücke sind gut geeignet für Feste, spontane Aktionen und Gruppenspiel. Ob das Spiel mit CD bei kleinen Kindern schon Sinn macht und „funktioniert“, möchte ich allerdings bezweifeln.

(Christel Wolff)

Sammartini, Giuseppe: Concerto for Descant (Soprano) Recorder, Strings and Basso continuo (mit CD), hrsg. von Manfredo Zimmermann

Besetzung: Blockflöte und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Dowani International
Bestellnummer: DOW 1502
ISBN-Nr.: 3-905477-18-1
ISMN-Nr.: M-700232-76-4

Erscheinungsjahr: 2005
Kategorie: Solokonzert
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 2, O
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

Ein auserlesenes Blockflötenkonzert! Hier liegt es mit einer Flötenstimme und dem Klavierauszug vor, dazu die CD mit einer Einspielung von Manfredo Zimmermann und einem Kammerorchester. Die Einspielung des Konzertes auf CD ist sehr gelungen. Eine erste Vorstellung des Konzertes wird dargeboten, Übe-Varianten werden hinzugefügt. Sowohl rhythmisch als auch musikalisch stellt dieses Werk hohe Ansprüche an den Solisten. Der langsame Satz – Siziliana – ist von großer Innigkeit. Die Flötenstimme ist im 3. Satz sehr eng gedruckt und daher für den Spieler schlecht lesbar. Dabei hat gerade dieser Satz viel Unvorhergesehenes, viele Triller und schnelle Wechsel der Rhythmen. Da wünschte man sich mehr Überschaubarkeit. Um das Konzert zu erlernen, können die Übe-Varianten nur einige von vielen Möglichkeiten des Übens aufzeigen. Die Trillertechnik allein schon bedarf besonderer Beschäftigung. Wenn die Möglichkeit an einer Musikschule besteht, dieses Konzert mit Orchester aufzuführen, wäre es ein hohes und lohnendes Ziel für einen Musikschüler.

(Christel Wolff)

Telemann, G. Ph. Sonata for Treble (Alto) Recorder and Basso continuo, TWV 41: C2, hrsg. von Manfredo Zimmermann

Besetzung: Altblockflöte und Basso continuo (Originalkomposition)
Verlag: Dowani International (de haske)
Bestellnummer: DOW 2507-400
ISBN-Nr.: 3-905476-88-6
Erscheinungsjahr: 2005
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

Die Dowani-Reihe hat es sich zur Aufgabe gemacht, wichtige Werke der Blockflötenliteratur auf CD einzuspielen. Mit einem hervorragenden Ensemble aufgenommen ist auch Telemanns Sonate C-Dur aus dem „Getreuen Musikmeister“, ein empfehlenswertes Hörbeispiel.

Den Spielern wird Raum für eigenes Verzieren gelassen. Verschiedene Varianten des Übens werden in einem ausführlichen Vorwort vorgeschlagen. Die CD-Version ist hilfreich, zumal Continuo-Spieler nicht immer in optimaler Besetzung zur Verfügung stehen. Für Schüler und Lehrer ist die CD-Einspielung eine Möglichkeit, das Stück miteinander im Unterricht anzuhören, dazu verschiedene eigene Versionen zu spielen, Tempovorstellungen zu diskutieren.

Die CD kann auch beim Üben zu Hause ein guter Begleiter sein und sogar dazu anregen, selbst eine Aufnahme zu machen. (sehr empfehlenswert)

(Christel Wolff)

Vivaldi, A.: Concerto for Treble (Alto) Recorder, Strings and Bass continuo, RV 108 (mit CD), hrsg. von Manfredo Zimmermann

Besetzung: Blockflöte und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Dowani International
ISMN-Nr.: M-700232-75-7
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

Wer vor dem Spiel von Vivaldis virtuosen Konzerten für Piccoloflöte noch zurückschreckt, der findet einen guten Zugang in dem hier vorliegenden a-Moll-Konzert für Altblockflöte, Streicher und Basso continuo: Ein Konzert voll von Vivaldi-typischen musikalischen Motiven, das sehr schön zu musizieren und auf der Altflöte gut zu bewältigen ist.

Auch dieser Dowani-Ausgabe liegt eine CD bei. Beim Anhören des Werkes springt der musikalische Funke schnell über und animiert zum Spielen. Auf der CD erklingt die von Manfredo Zimmermann eingespielte Fassung mit Kammerorchester, und es werden Übe-Varianten angeboten.

Dieses Konzert ist für fortgeschrittene Musikschüler sehr gut spielbar. Besonders im langsamen Satz ist Musikalität gefragt. Die CD kann jugendlichen SpielerInnen dabei eine Hilfe sein.

Wenn eine Musikschule über ein Schülerorchester verfügt, bietet sich dieses Konzert sehr an. Das Stimmenmaterial für Orchester steht in dieser Ausgabe allerdings leider nicht zur Verfügung. (sehr empfehlenswert)

(Christel Wolff)