

### Schulen/ Etüden

#### Schade, Claudia: Brassini

Besetzung: Horn (Originalkomposition)  
Verlag: Rapp-Verlag (Band 1)  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Schule, Übungen  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Musikschüler

*Sehr farbig und verständlich gestaltete Übungen für interessierte Kinder ab dem 6. Lebensjahr, die ein Blechblasinstrument (Horn) erlernen wollen. Ob man ab diesem Alter mit dem Erlernen eines Blechblasinstrumentes beginnen sollte, ist anzuzweifeln. Ich empfehle das Erlernen eines Blechblasinstrumentes erst nach der Vervollkommnung der Zähne und einer entsprechenden körperlichen Konstitution (9./10. Lebensjahr). Dieser Altersgruppe wird die Schule „Brassini“ zwar in der Sache, aber in der Gestaltung nicht mehr gerecht.*

*Es ist natürlich der Verantwortung der Eltern und des Fachlehrers überlassen, schon im frühen Alter mit einem Erlernen zu beginnen. Für diese Altersgruppe ist dieses Schulwerk sehr gut geeignet.*

*(in Teilen empfehlenswert)*

*(Prof. Günter Weidlich)*

### Horn im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

#### Stolte, Siegfried: Sechs kleine Stücke für Horn und Piano

Besetzung: Horn und Klavier (Originalkomposition)  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: Musikschüler

*Die 6 kleinen Stücke für Horn eignen sich sehr gut für das Zusammenspiel mit Klavier für den Anfangsunterricht. Sie bewegen sich in einem Tonumfang, der für die beginnenden Hornisten/innen gut zu bewältigen ist. Die Stücke sind für das Horn fachgerecht komponiert und sehr charakteristisch gestaltet.*

*(sehr empfehlenswert)*

*(Prof. Günter Weidlich)*

### Hornensemble

#### Loritz, Albert: Psallite Domino

Besetzung: 3 Hörner oder 3 Trompeten (Bearbeitung)  
Verlag: Musikverlag Rundel  
Bestellnummer: 5274  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: verschiedene  
Schwierigkeitsgrad: M 1, M 2  
Zielgruppe: Musikschüler, Studenten

*Sehr interessante Bereicherung der Kammermusik für Blechbläser, vor allem für verschiedene Anlässe im Bereich der Kirchenmusik.*

*(Prof. Günter Weidlich)*