

di Ghisallo, Luigi: Cinque Schizzi

Besetzung: Trompete, Cornett, Flügelhorn (Originalkomposition)
Verlag: Musikverlag Rundel GmbH
Bestellnummer: 5251
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: e
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Musikschüler

Sehr schöne, abwechslungsreiche Stücke, die viele Interpretationsmöglichkeiten anbieten. Eignen sich gut für den Solovortrag. Erfordern viel Flexibilität auf dem Instrument. (sehr empfehlenswert)

(Michael Schmidt)

Holst, Gustav: Processional and Recessional for Trumpet / Jupiter from the Planets, hrsg. von James Curnow

Besetzung: Trompete und Orgel (Bearbeitung)
Verlag: Curnow Music Press, Inc.
Reihe: Festival Solo Series
Bestellnummer: CMP 1025-05-401
ISBN-Nr.: 90-431-2293-9
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: e
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: junge Instrumentalisten

Gut spielbar und doch wirkungsvoll. Eignet sich gut zum Vorspiel.

(sehr empfehlenswert)

(Michael Schmidt)

Hosay, James L.: Monster Hit Dance Grooves (mit CD)

Besetzung: Trompete (Originalkomposition)
Verlag: Curnow Music
Bestellnummer: CMP 1062-05-400
ISBN-Nr.: 90-431-2393-5
Erscheinungsjahr: 2005
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: e
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Jugendliche Trompeter/innen

Motivierende Stücke, die weniger Höhe als rhythmisches Einfühlungsvermögen erfordern. Den Unterricht belebende Literatur, auch zum Vorspiel geeignet.

(sehr empfehlenswert)

(Michael Schmidt)

Michael, Frank: Beale street Blues op. 91 / Ballade für Trompete in B und Klavier

Besetzung: Trompete in B und Klavier (Bearbeitung)
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 35210
ISMN-Nr.: M-010-35210-7
Erscheinungsjahr: 2006

Kategorie: Spielliteratur
Epoche: e
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: fortgeschrittene Instrumentalisten

Moderne Ausdeutung des alten Blues mit vielen Effekten (besondere Herausforderung für den Pianisten). Eignet sich für fortgeschrittene Schüler als Wettbewerbsstück.

(Michael Schmidt)

Weitere Rezensionen von Michael Schmidt für die „Neue Musikzeitung“ zur Kenntnis:

Trompete brillant und feinfühlig (NMZ 09/2006)

Hermann Pietzsch: 14 Duette für Trompete, Wolfgang G. Haas Musikverlag Köln

Wolfgang Haas ist es immer wieder zu verdanken, verschollene Literatur für die Trompete auszugraben. Die 14 Duette sind für Anfänger sowie auch Fortgeschrittenen geeignet, da sie trotz ihrer einfachen Struktur viel Interpretationsspielraum bieten. Trotz einfacher Harmonik im klassischen bzw. romantischen Stil klingen sie interessant und abwechslungsreich. Diese Duette für Trompeten sind konzertante Etüden, die sich als didaktischem Material ebenso wie als Konzert-Stück eignen. Schwierigkeitsgrad: 2-3

Michael Schmidt

Jiri Laburda: 10 Inventionen für 2 Trompeten, LabWV 309, Wolfgang G. Haas Musikverlag Köln

Die Kompositionen von Jiri Laburda verdienen ihren Bekanntheitsgrad in erster Linie durch die Veröffentlichungen durch Wolfgang G. Haas. Es ist sein Verdienst, dass diese Kompositionen aufgeführt werden und der Nachwelt erhalten bleiben. Der aus Tschechien stammende Komponist stützt sich auf traditionelle Ausdrucksmittel und knüpft in Stil an den Neoklassizismus an. Seine 10 Inventionen für 2 Trompeten sind zum Teil polyphon gehalten und erinnern manchmal an J. S. Bach. Laburda hat für das jeweilige Stück die geeignete Tonart gefunden (Des-Dur bis A-Dur). Eine zusätzliche Chromatik bereichert den Ausdruck der Stücke. Alle Inventionen fordern eine gute und angemessene Interpretation. Schwierigkeitsgrad: 2-3

Michael Schmidt

Gustav Mahler: Symphonic Works, Orchestertudien für Trompete, Volume III, hrsg. von Michael Sachs, International Music Company

Mit der Herausgabe des dritten Bandes komplettiert Michael Sachs seine Orchesterstudien der Werke Gustav Mahlers. Der seit 1988 als Solotrompeter tätige und auch als Solist und Pädagoge bekannte Autor hat mit viel Akribie die wichtigsten Stellen für die Trompeten zusammengestellt. Hier im dritten Band werden die 7. bis 9. Symphonie sowie das Adagio aus der 10. Symphonie und „Das Lied der Erde“ behandelt. Dieser Band bietet eine hervorragende Hilfe, um sich auf die entsprechenden Werke vorzubereiten. Schwierigkeitsgrad: 4

Michael Schmidt

Jiri Laburda: Scherzo Brillante per 2 Trombe ed Organo, Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln

Das Scherzo Brillante von Jiri Laburda ist für junge Interpreten geeignet, die das Anfängerstadium hinter sich gelassen haben. Beide Solostimmen sind gleichwertig gesetzt und können auf der B-Trompete geblasen werden. Der Tonumfang endet bis auf eine Ausnahme beim zweigestrichenen B. Trotz der Bezeichnung „Brillante“ sind keine besonderen virtuoseren Fähigkeiten nötig, um das Stück zu bewältigen. Dieses spätromantisch, impressionistisch anmutende Scherzo wird bei Zuhörern und Interpreten einen guten Eindruck hinterlassen. Schwierigkeitsgrad: 3

Michael Schmidt

Henry Purcell: Chacony für 4 Trompeten, Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln

Wolfgang G. Haas hat neben einer Bearbeitung für Blechbläser-Quartett nun auch eine solche für Trompeten-Quartett herausgegeben. Eine feste Stimmung der Instrumente (B, C oder andere) ist nicht vorgeschrieben. Daher ist eine flexible Besetzung möglich und erleichtert daher die Ausführung. Lediglich die erste Stimme sollte mit einer Piccolo-Trompete geblasen werden.

Der Bearbeiter hat die Musik von Purcell sehr feinfühlig umgesetzt. Der Satz ist klar strukturiert, und ergibt so ein schwingvolles, brillantes Stück. Die vom Herausgeber zugefügten dynamischen Bezeichnungen unterstützen die Interpretation. Schwierigkeitsgrad: 3-4

Michael Schmidt

Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Ouverture, Bearb.: Edward H. Tarr & Wolfgang G. Haas, Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln

Pünktlich zum Mozartjahr hat der G. Haas Musikverlag eine Bearbeitung für 5 Trompeten des grandiosen Werkes von Mozart herausgegeben. Bei diesem reduzierten Instrumentarium kann man sich natürlich nur auf die wesentlichen Bestandteile des Werkes konzentrieren. Dies ist den beiden Bearbeitern sehr gut gelungen. Um diese Bearbeitung stilgerecht und mit einer notwendigen Leichtigkeit zu interpretieren sind 5 hervorragende Solisten nötig. Sind diese Voraussetzungen erfüllt, so ist dieses Stück ein echtes „Schmankerl“. Schwierigkeitsgrad: 5

Michael Schmidt