

Querflöte Solo

Fain, Paulina: Die Flöte im Tango, Grundlegende Schule des Tangospiels

Besetzung:	Flöte
Verlag:	G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH
ISBN-Nr.:	978-3-938809-43-3
ISMN-Nr.:	979-0-2042-2920-8
Kategorie:	Spezielle Schule
Schwierigkeitsgrad:	M2-O
Zielgruppe:	Begeisterte, aber fortgeschrittene Spieler
Empfehlung:	Empfehlenswert

Wer möchte nicht auch mal einen Tango gut und stilistisch befriedigend spielen? Der kann es unter Anleitung von P. Fain lernen. Ein dickes Buch klärt in zwei Sprachen (Deutsch/Französisch) über die Geschichte, die verschiedenen Stile und die Art, diese zu spielen, auf. Dabei kommen auch Basics der Flötentechnik zur Sprache. Viele Noten und Hörbeispiele sowie Originalkompositionen mit Klavierbegleitung (extra eingelegt) mit 2 CDs runden den Exkurs ab. Etwas für Freaks, die es aber vielleicht auch an Musikschulen gibt.

(Gabriele Sebald)

Querflöte Duos

Van Beethoven, Ludwig: Flötenduo WoO 26

Besetzung:	Duo, Flöte
Herausgeber:	Egon Voss
Verlag:	G. Henle Verlag
Reihe:	Urtext
ISMN-Nr.:	979-02018-0973-1
Kategorie:	Duoliteratur
Schwierigkeitsgrad:	M1
Zielgruppe:	Schüler u. a.
Empfehlung:	Sehr empfehlenswert

Eine schöne neue Urtextausgabe. Im Umschlag liegen 2 Spielpartituren je in dreiseitiger Fassung, so dass das Blättern im 1. Satz entfällt. Auf der Rückseite ist ein Vorwort und ein Revisionsbericht abgedruckt.

(Gabriele Sebald)

Querflöte Quartette

Perepelita, Cleopatra Valentina: Miniaturen

Besetzung:	Quartett für Flöte, Violine, Viola (Cello), Violoncello
Verlag:	Chromatic Edition
ISMN-Nr.:	M-700238-08-7
Schwierigkeitsgrad:	Ende U1
Zielgruppe:	Etwas fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung:	Empfehlenswert

Die Miniaturen bieten eine Literaturerweiterung des frühen Unterrichts in Kammermusik. Die Satzbezeichnungen: Moderato, Scherzo-Adagio-Scherzo, Tonart: c-Moll, Klangcharakter: sehr harmonisch und etwas schwermütig. Die Spieler müssen vertraut sein mit den Tonarten Es-Dur/c-Moll. Das melodische Schwergewicht spielt sich ab zwischen Flöte (Melodie) und Cello (Basslinie); Violine und Viola oder alternatives Cello haben bis auf kurze Ausnahmen harmonische Füllfunktion.

Desweiteren fällt ein angenehm großzügiger Druck der Partitur und Stimmen auf.

(Gabriele Sebald)

Querflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Concerto Polonoise D-Dur für Flauto Traverso, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

Besetzung: Flauto Traverso, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
Herausgeber: Arndt Jubal Mehring
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Erscheinungsjahr: 2009
ISBN-Nr.: 979-0-010-35710-2
Bestellnummer: ZM 35710
Kategorie: Konzert
Schwierigkeitsgrad: M1
Empfehlung: Empfehlenswert

Das vorliegende Konzert ist Telemann zugeschrieben. Man hat kein Autograph, aber alle gefundenen Abschriften deuten auf Telemanns Urheberschaft hin. Original ist es für die Traversflöte geschrieben, aber auch auf Oboe spielbar, da es sich in dem eingegrenzten Tonrahmen bis maximal d''' bewegt und in der angenehmen Tonart D-Dur steht. Es beginnt mit einem gemäßigt schnellen Satz (a Tempo giusto) mit typischen polnischen Elementen im melodischen und rhythmischen Bereich (à la polonoise). Der zweite Satz ist ein Allegro. Danach leitet ein kurzes Adagio der Streicher über zu einem springenden Vivace im 3/8 Takt. Der Charakter insgesamt ist eher ein Concerto grosso, so dass es recht dankbar für den solistischen Part wie für die Streicher ist. Da die Geigenstimmen nicht über a''' hinaus gehen - (1.Lage) kann auch ein Schulorchester dieses Werk bewältigen. Die Ausgabe beinhaltet eine Partitur mit Flöten- und je einer Streicherstimme und einer Continuostimme.

(Gabriele Sebald)

Italienische Musik des 19. Jahrhunderts für Flöte und Klavier

Besetzung: Flöte, Klavier
Herausgeber: Angelica Celeggin
Verlag: Bärenreiter Verlag
ISBN-Nr.: 979-0-006-53836-2
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M2-O
Zielgruppe: Fortgeschrittene
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Der Sammelband enthält Werke von Krakamp, Briccialdi, Galli und Gariboldi. Mit den Salonstücken italienischer Komponisten wird eine kleine Lücke gefüllt, sie holt den einen oder anderen Komponisten aus der Ecke des Etüdenschreibers heraus. Die Fantasien und Variationen über damals bekannte Arien sind keine Musik mit Tiefgang, aber fordern Fingerfertigkeit, Klangsinn und vermitteln den Geschmack der Zeit. Die Beurteilung der Herausgeberin, die die Stücke (bis auf das letzte) als einfach oder für fortgeschrittene Anfänger einstuft, ist nicht nachzuvollziehen. Ein ausführliches Vorwort informiert insbesondere über die Komponisten.

(Gabriele Sebald)

Bach, C. Ph. E.: Sonata for Flute and Harpsichord, Wq. 124 / E minor / mi mineur / e-Moll (mit CD)

Besetzung: Flöte und Cembalo
Herausgeber: Evelin Degen and Sigrun Stephan
Verlag: Dowani International
ISBN-Nr.: 978-3-905477-82-5
ISMN-Nr.: M-50178-041-9
Bestellnummer: DOW 5511
Kategorie: Sonate
Schwierigkeitsgrad: M2
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler
Empfehlung: Empfehlenswert

Die vorliegende Sonate des „Hamburge“ Bach hat drei Sätze: ein sensibles Adagio, ein springendes Allegro und ein Menuett mit 2 Variationen. Der Continuo part ist ausgesetzt. Der Notendruck ist sehr gut lesbar und läßt Raum für eigene Eintragungen bezüglich eigener Ideen in Artikulation und Verzierungen. Die CD (3 Tempi, Play-Along) ist vorzüglich eingespielt mit Holzquerflöte und Cembalo, die dem Hörer in der Vollversion auch Ideen zur Interpretation liefern. Bassstimme ist ebenfalls beigefügt.

(Gabriele Sebald)

Bach, C. Ph. E.: Sonata for Flute and Harpsichord, Wq. 128 / A minor / la mineur / a-moll (mit CD)

Besetzung: Flöte, Cembalo
Herausgeber: Evelin Degen and Sigrun Stephan
Verlag: Dowani International
Erscheinungsjahr: 2008
ISBN-Nr.: 978-3-905477-79-5
ISMN-Nr.: M-50178-038-9
Bestellnummer: DOW 5512
Kategorie: Sonate
Schwierigkeitsgrad: M2/O
Empfehlung: Empfehlenswert

Die Kompositionstechnik C. Ph. E. Bachs als Vertreter des „galanten Stils“ kommt in dieser Sonate voll zum Tragen in Harmonik und manchmal vertrackten rhythmischen Wendungen. Die CD-Aufnahme kann da für das stilistische Verständnis weiterhelfen. Die Satzfolge: ein etwas lamentierendes Andante im 12/8-Takt; Allegro, das nicht zu schnell angegangen werden darf; Vivace: Thema und zwei sehr reizvolle Variationen.

Die sauberen und fantasiereichen (Cembalo!) Einspielungen bieten Anregungen bezüglich Phrasierungen und fantasiereichem Continuospiels. Im Notentext ist eine sparsam ausgesetzte Continuo-Stimme abgedruckt. Eine Cellostimme ist beigelegt.

(Gabriele Sebald)

Haydn, Joseph: Concerto for Flute and Orchestra D-Dur (mit CD)

Besetzung: Flöte und Orchester
Verlag: Dowani International
Erscheinungsjahr: 2008
ISBN-Nr.: 978390547780-1
ISMN-Nr.: M-50178-039-6
Bestellnummer: DOW 5513
Kategorie: Solokonzert
Schwierigkeitsgrad: M2/O
Zielgruppe: Fortgeschrittene / Studenten / Profis
Empfehlung: Empfehlenswert

Das mäßig schwere klassische Konzert wird gerne gespielt und eignet sich für fortgeschrittene Schüler. Leider wird im mageren Vorwort nicht darauf hingewiesen, dass die Urheberschaft von J. Haydn inzwischen angezweifelt wird. Der Notentext der Flötenstimme und des Klavierauszugs ist sauber und übersichtlich, die Soloeinsätze der Flöte werden mit Stichnoten vorbereitet.

Schade, dass der Verlag die (virtuosen) Flötenkadenzen, die auf der Demo-CD eingespielt sind, nicht abgedruckt hat. Eine zweite CD bietet das Play-along in zwei Versionen: eine im gemäßigten Tempo mit Klavier, eine im normalen Spieltempo mit Orchester.

(Gabriele Sebald)

Mozart, Wolfgang Amadeus: Flute Concerto, KV 314 (285d), mit CD

Besetzung: Flöte, Orchester
Herausgeber: Giulio Giannelli Viscardi, Konstantin Krimets
Verlag: Hal Leonard
ISBN-Nr.: 978-90-431-3203-9
Bestellnummer: 1654-09-400 DHE
Kategorie: Konzert
Schwierigkeitsgrad: M2/O
Zielgruppe: Fortgeschrittene Schüler, Studenten, Profis
Empfehlung: In Teilen empfehlenswert

Diese Ausgabe ist ein Neudruck einer älteren von DOWANI, der jetzt eine Play-Along CD beigelegt ist, die über die neue CD-Technik (Amazing-Slow-Downer-Technologie) verfügt. Wenn die CD über den Computer abgespielt wird, lässt sie sich auf jedes gewünschte Tempo einstellen ohne an Tonhöhe zu verlieren. Nur das rechtfertigt eine teilweise Empfehlung. Die CD ist sehr gut eingespielt (Giulio Gianelli Viscardi, Flöte, Russisches Philharmonisches Orchester Moskau unter Konstantin Krimets). Leider fehlt ein Klavierauszug, wie es sonst bei Dowani üblich ist.

(Gabriele Sebald)

Perepelita, Cleopatra Valentina: Rumänische Impressionen für Flöte und Klavier

Besetzung: Flöte, Klavier
Verlag: Chromatic Edition
Reihe: Rumänische Impressionen
ISMN-Nr.: M-700238-32-2
Kategorie: folkloristische Spielmusik
Schwierigkeitsgrad: U1/U2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: Empfehlenswert

Die mitreißenden Volkstänze aus den Landschaften Rumäniens (im Nachwort erklärt) werden in ihren spezifischen Klang- und Rhythmusidiomen vorgestellt. Der Tonumfang der Flöte reicht bis e´´´, einmal ein g´´´.

Das Klavier bildet den rhythmischen und harmonischen Untergrund. BeidePartien sind von Schülern gut zu bewältigen. Diese Fassung der „Rumänischen Impressionen“ ist kompatibel mit den anderen Ausgaben für verschiedene Instrumente.

Die Noten sind großzügig groß gedruckt. Ein Vorwort und die Tanzbeschreibungen auf Englisch / Deutsch und Rumänisch ergänzen den Band.

(Gabriele Sebald)

Pergolesi, G. B.: Flute Concerto G-Dur (mit CD)

Herausgeber: Konstantin Krimets
Verlag: Hal Leonard (mit CD)
Erscheinungsjahr: 2005
ISBN-Nr.: 978-90-431-3213-8
Bestellnummer: 1664-09-400 DHE
Schwierigkeitsgrad: M1/M2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler /Studenten/ Profis
Empfehlung: In Teilen empfehlenswert

Vorliegende Ausgabe ist eine modifizierte Ausgabe einer älteren von DOWANI. Neu ist die Bearbeitung der CD im stufenlos verstellbaren Tempo, wenn sie über den Computer abgespielt wird im „Amazing-Slow-Downer-Technologie“-Modus. Am Computer erfahrene Spieler werden damit sicher zurecht kommen. Aber zum lebendigen Musizieren und Studieren fehlt eben doch der Klavierauszug, oder man muss zusätzlich auf eine andere Ausgabe zurückgreifen.

(Gabriele Sebald)