

Duos und Trios

Tango & More / Lateinamerikanische Lieder und Tänze für zwei Blockflöten (SA) und Klavier

Besetzung: 2 Blockflöten
Herausgeber: Ronald J. Autenrieth
Verlag: Holzschuh
Erscheinungsjahr: 2010
ISBN-Nr.: 978-3-940069-76-4
ISMN-Nr.: 979-0-2013-0438-0
Bestellnummer: VHR 3710
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M1/M2
Empfehlung: Empfehlenswert

Diese Sammlung enthält Tangobearbeitungen, südamerikanische Melodien im Tangostil und Parodien auf den Tango. Sopran- und Altflöte haben einen ähnlichen Schwierigkeitsgrad, geben sich die Themen weiter und finden wieder zueinander, gleich einem Tanz. Der Klavierpart kann gut von einem Schüler übernommen werden.

Technisch sind diese kleinen Tänze gut zu meistern, rhythmisch haben sie ihre Tücken, die sich aber als wunderbare Hörübung gestalten und damit meistern lassen. Da ist die Fantasie des Lehrers gefragt, die Rhythmen zu vereinfachen, mit Wortspielen zu unterlegen, Hörbeispiele in den Unterricht einzubeziehen usw.

Die Kinder sollten mit den Rhythmen nach Hause gehen, singend, tanzend, ganz gemäß den Worten von R. J. Autenrieth, der in seinem Vorwort so treffend schreibt: „Der Tango ist eine lebendige Aktion, die anfängt, wenn die Musik beginnt und noch lange nach ihrem Verstummen nicht enden muss...“

(Christel Wolff)

Davidsson, Elias: Duette und Trios für Blockflöten

Besetzung: 2-3 Blockflöten
Verlag: Edition Tónar og steinar
ISBN-Nr.: 9979-889-19-5
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U2/M1
Zielgruppe: Blockflötenschüler/ Liebhaber
Empfehlung: Empfehlenswert

Es handelt sich um gut spielbare Stücke in einer Spielpartitur, geeignet für den Unterricht etwa vom dritten bis zum fünften Unterrichtsjahr. Es sind keine Erfahrungen mit neuen Spieltechniken erforderlich. Die Schüler können sich damit im Gruppenunterricht im Zusammenspiel ausprobieren und werden sicher ihren Spaß daran haben. Eine „Pavane“ im $\frac{3}{4}$ Takt ist mir allerdings noch nicht begegnet.

Leider ist diese Ausgabe musizierpraktisch nicht günstig eingerichtet. Da innerhalb der Stücke Umblättern notwendig ist, muß wieder der Kopierer ran.

(Luise Rummel)

Blockflötenensemble

Die Blockflötenklasse, Band 2

Besetzung: Blockflöten S,A,T,B
Kategorie: Spielliteratur für Blockflötenensemble
Schwierigkeitsgrad: allgemeinbild. Schulen-Oberstufe
Zielgruppe: Musizier-Klassen
Empfehlung: Empfehlenswert

Klassenmusizieren Band 2 liegt nun vor und ist eine sehr gute Fortsetzung von Band 1. Die intensive Beschäftigung mit den Besonderheiten, die das Klassenmusizieren anders als der Ensembleunterricht in der Musikschule mit sich bringt, schlägt sich in diesem Band nieder. Es werden verstärkt Übungen angeboten, die neue Griffe trainieren. Die

Lieder sind chronologisch aufeinander abgestimmt. Viele einfach gesetzte jazzige Stücke frischen diese Sammlung auf. Bekannte Volks- und Kunstlieder werden in zum Teil witzigen Arrangements angeboten, wie z. B. „Mein Hut, der hat drei Ecken“.

Gegen Ende wird der Band 2 sowohl rhythmisch als auch technisch anspruchsvoll und wohl nur im besten Fall mit Klassen spielbar sein. Gerade beim Klassenmusizieren sollte aber der Klang und nicht der technische Schwierigkeitsgrad Priorität besitzen.

Es wäre von Vorteil, wenn viele Lehrkräfte dieses wertvolle Unterrichtswerk ausprobieren. So könnte praxisnah ein Austausch mit den Autoren entstehen, der bestenfalls zu einer Erweiterung führen, die geeignete, ergänzende Spiel-literatur anbieten könnte.

(Christel Wolff)

Blockflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Bigaglia, Diogenio: Sonata for Treble (Alto) Recorder and Basso continuo, g-minor (mit CD)

Besetzung: Altblockflöte und Basso continuo
Herausgeber: Manfredo Zimmermann
Verlag: Dowani International
Erscheinungsjahr: 2008
ISBN-Nr.: M-50178-044-0
Bestellnummer: DOW 2525
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M1/O
Zielgruppe: fortgeschrittene Blockflötenspieler
Empfehlung: Empfehlenswert

Die Sonate von Diogenio Bigaglia ist ein reizvolles Vortragswerk.

Der einleitenden ruhigen und zugleich ausdrucksstarken Ouvertüre folgt ein Allegro assai. Mit vielen musikalischen Affekten ausgestattet ist es ein wirkungsvoller Satz, der einige technische Herausforderungen stellt, will man seinem Titel gerecht werden.

Sehr schlicht gehalten folgt die Siziliana mit einem ausgeschriebenen da capo, in dem der Spieler unbedingt seine Fertigkeiten in der Verzierungskunst zeigen sollte. Der Schlusssatz ist eine Giga, die leicht und unbekümmert vorbeifliegt. Auch hier ist technische Präzision gefragt.

Die Continuo- Stimme verfügt über einen bezifferten Generalbass, das Notenbild ist in allen Stimmen sehr gut überschaubar gestaltet worden.

Und, was die CD-Einspielungen von M. Zimmermann auszeichnet: sie sind von großer klanglicher Schönheit!

(Christel Wolff)

Sammartini, Guisepppe: Concerto for Soprano (Descant) Recorder F-Dur (mit CD)

Besetzung: Sopranblockflöte, Streichorchester (CD)
Herausgeber: Manfredo Zimmermann
Verlag: Hal-Leonard
Erscheinungsjahr: 2009
ISBN-Nr.: 978-90-431-3204-6
Bestellnummer: 1655-09-400 DHE
Kategorie: Konzertliteratur
Schwierigkeitsgrad: M2/O
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler/Studenten/Liebhaber
Empfehlung: Sehr Empfehlenswert

Es handelt sich um eine neue Edition der Solo-Blockflötenstimme des Konzerts in F-Dur für Sopran-Blockflöte und Streichorchester (Allegro, Siciliano, Allegro assai). Die Besonderheit: Es gibt dazu eine CD-Einspielung. Solist ist der Herausgeber Manfredo Zimmermann, Sopran-Blockflöte, der vom Telemannischen Collegium Michaelstein begleitet wird.

Neben der gelungenen Konzertversion gibt es eine sogenannten „play along“ Version, die dem interessierten Solisten zu Hause ein Streichorchester zur Seite stellt. Jeder Satz ist in mehrere Spuren unterteilt und erlaubt den Einstieg an verschiedenen Stellen. Die CD enthält zudem das PC-Programm Amazing Slow-Downer, mit dem das Tempo der Abspielung ohne Verzerrung an die Bedürfnisse der jeweiligen Spieler angepasst werden kann.

Wer genügend versiert ist auf der Blockflöte und möglichst auch im Umgang mit dem Computer, wird seine helle Freude daran haben.

Unverständlich: Man muß in den Sätzen blättern, wird also geradezu zum verbotenen Kopieren gezwungen.

(Luise Rummel)

Vivaldi, Antonio: Concerto for Alto (Treble) Recorder, RV 108 (mit CD)

Besetzung: Alt-Blockflöte, Orchester (CD)
Verlag: De Haske Publications BV
Reihe: Hal Leonard
Erscheinungsjahr: 2005
ISBN-Nr.: 978-90-431-3215-2
Bestellnummer: 1666-09-400 DHE
Kategorie: Konzertliteratur
Schwierigkeitsgrad: M1/M2/O
Zielgruppe: Fortgeschrittene Schüler, Studenten und Liebhaber
Empfehlung: Sehr Empfehlenswert

Eine gelungene Mitspiel-CD, die ihre Interessenten finden wird. Blockflötisten können dieses beliebte Vivaldikonzert entsprechend ihren Wünschen und den jeweiligen technischen Fertigkeiten in beliebigem Tempo mit dem Tele-manschen Collegium Michaelstein als Begleitapparat einstudieren. Dies gelingt mit Hilfe der auf der CD installierten Amazing-Slow-Downer-Technologie und etwas Geschick im Umgang mit dem Computer.

Unverständlich: Man muß in den Sätzen blättern, wird also geradezu zum verbotenen Kopieren gezwungen.

(Luise Rummel)