

## Fachbereich Gesang

Literaturempfehlungen für den Unterricht  
an Musikschulen – Ausgabe Mai 2011 –  
gesichtet von den Fachberater(inne)n für den VdM

Redaktion: Frank Hartmann/Konstantin Schürholt



### Richard Filz, Ulrich Moritz: Magic Groove Box / Die Cajon in Spielgruppe und Klasse / Trommelspiele Basis-Rhythmen und Songbegleitung / Spiel- und Performance-Stücke (mit CD)

Verlag: Helbling Rum, Innsbruck, Esslingen  
Erscheinungsjahr: 2010  
ISBN-Nr.: 978-3-86227-067-5  
ISMN-Nr.: 979-0-50202-331-7  
Bestellnummer: HI-S6559  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Richard Filz und Ulrich Moritz haben sich sehr viel Mühe bei der Entwicklung dieses Werkes gemacht. Auf 136 Seiten haben sie es geschafft über Bodypercussion und Cajontechnik verschiedenste Trommelspiele, Basic-Rhythmen und Songbegleitung, Spiel- und Performance-Stücke so aufzufächern, dass eine abwechslungsreiche Literatur den Spieltrieb von Kindern und Jugendlichen unterstützt. Die ausführliche Einführung in die Thematik ist für den Musikschullehrer sehr hilfreich, insbesondere beim anfänglichen Einsatz bei der Musikschularbeit. Mit dem vorliegenden Material macht das Arbeiten in einer Percussiongruppe viel Spaß, daher kann ich das Werk nur sehr empfehlen.*

(Herbert Schiffer)

### Adlgasser, Anton Cajetan: Missa in C-Dur für eine Singstimme und Orgel

Besetzung: Singstimme und Orgel  
Herausgeber: Petrus Eder OSB  
Verlag: Strube Verlag  
Reihe: Denkmäler der Musik in Salzburg  
Erscheinungsjahr: 2008  
Bestellnummer: VS 6498  
Kategorie: Singen  
Schwierigkeitsgrad: M2  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Kurze und überschaubare Messesätze, gut geeignet für den Gesangsunterricht. Der Komponist, eng verbunden mit der Familie Mozart (Kollege von Leopold, Vorgänger von W. A.), hat viele Werke geschaffen, von denen wenige heute noch im Repertoire sind. Die vorliegende Messe ist durchgehend nur für eine Singstimme komponiert und eignet sich gut, junge Sängerinnen mit kleinen Solo-Aufgaben vertraut zu machen. Die liturgische Verwendbarkeit ermöglicht kleine öffentliche Auftritte im Gottesdienst. Ebenso gut können die Sätze mit Klavier oder Cembalo aufgeführt werden. Ein erfreulicher und bereichernder Neudruck für die Gesangsklassen.*

(Peter Meincke)

### Eberhard Egermann: Erlebte Schöpfung / Lieder für kleine und große Kinder

Besetzung: Gesang und Klavier  
Verlag: Strube Verlag  
Erscheinungsjahr: 2008  
Epoche: Kinderlieder  
Kategorie: Singen  
Schwierigkeitsgrad: U1  
Zielgruppe: Kinderchor Anfänger  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*In diesem Band finden sich viele neue Kinderlieder, die sich besonders für Anfängergruppen eignen. Die angesprochene Altersgruppe liegt zwischen 5 und 8 Jahren („Minichor“, „Zwergenchor“, „Wichtelchor“). Die Lieder sind nach Themen geordnet, besonders gefallen die „Kleinen Geschichten“. Das Lied „Vor einem Loch die Katze sitzt“ ist melodisch nicht schwieriger als ein Auszählvers, der Text ist für Kinder in der genannten Altersgruppe ansprechend. Die meisten Lieder gehören zum Themenkreis Natur und Jahreszeiten. Neben den vielen unbeschwerten Kinderliedern finden sich auch solche, die etwas verkrampt versuchen, Moral oder Weltanschauung zu transportieren. Dies trübt aber nicht den positiven Gesamteindruck.*

(Peter Meincke)

**Heumann, Hans-Günter: Kult Ballads, Die 50 Schönsten Love Songs Aller Zeiten, Leichte Arrangements Für Klavier**

Besetzung: Singstimme, Klavier  
Verlag: Bosworth Edition  
ISBN-Nr.: 978-3-86543-389-3  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M1/M2  
Empfehlung: Empfehlenswert

*Diese einfachen, aber wirkungsvollen Pop-Arrangements für Klavier sind auch für fächerübergreifenden Unterricht mit Schülern aus Gesangsklassen geeignet.*

*(Thomas Holland-Moritz)*

**Schumann, Robert: Liederkreis Opus 39 für Singstimme und Klavier, Fassungen 1842 und 1850**

Besetzung: Singstimme und Klavier  
Herausgeber: Kazuko Ozawa  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Erscheinungsjahr: 2009  
ISMN-Nr.: 979-02018-05550-4  
Kategorie: Musizierliteratur  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

*Eine wissenschaftlich fundierte Urtext-Ausgabe mit der gemeinsamen und daher einmaligen Präsentation beider Fassungen des Liederkreises.*

*(Lionel Fawcett)*

*Hierbei handelt es sich um eine musikwissenschaftlich hervorragend editierte Ausgabe der zwei Fassungen des Liederkreises op. 39 mit ausführlichem textkritischen Kommentar.*

*(Thomas Holland-Moritz)*