

Schulen

Brzoska, Ingo: An die Saiten – fertig – los! / Ein Lehrwerk für Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen (Lehrerhandbuch)

Verlag: AMA Verlag
Reihe: Fun School
Band/Heft-Nr.: Lehrerhandbuch
Bestellnummer: AMA 610390
ISBN-Nr.: 978-3-89922-105-3
ISMN-Nr.: M-50155-053-1
Erscheinungsjahr: 2008
Zielgruppe: Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen

Das Konzept des Lehrwerkes für Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen von Ingo Brzoska, dem erfahrenen Pädagogen und Autor u.a. von Unterrichtsmaterialien, ist einfach und gut: Er liefert auf einen Schlag alles, was eine Musikschule oder Ganztagschule mit vielen „kleinen“ Gitarristen braucht, um gemeinsam zu musizieren. Mit dem Schülerheft für Gitarre (AMA 610391), dem Heft für Mandoline /Mandola (AMA 610392) ergänzt mit einem Heft für ein beliebiges Melodieinstrument in C (AMA 610393), sind praktisch alle Bedürfnisse des gemeinsamen Musizierens abgedeckt. Alles ist aufeinander abgestimmt und die kleinen Lernschritte immer zum Musizieren umsetzbar. Das Lehrerhandbuch (AMA 610390) erläutert ausführlich und gut verständlich die Arbeitsschritte für den Lehrer und enthält auch die Spielpartitur für jeden Schritt, jede Übung und jedes eingeübte Stück.

Ingo Brzoska selbst sieht sein Unterrichtswerk als „Orientierungsstufe“ und möchte mit den von ihm selbst erprobten kleinen Unterrichtsschritten (Klassenunterricht) die nachhaltige Motivation für das Erlernen des Gitarrenspiels (bzw. Mandoline und Mandola) schaffen. Einsetzbar ist dieses Gesamtwerk ab der zweiten Grundschulklasse bis zur sechsten Klasse auf den weiterführenden Schulen (Altersgruppe von ca. 7 bis 12 Jahren). Mit eingängigen, bekannten, poppigen Melodien, die mit leichten Harmonien begleitet werden, bietet Ingo Brzoska dem „kleinen Musiker“ eine Möglichkeit, ein Zupfinstrument zu erlernen und es zum Begleiter seines Lebens zu machen. Mit diesem Lehrwerk werden die Lehrer und Schulleiter beim nächsten Schulfest ganz bestimmt in der Lage sein, sich über die Begeisterung der Kinder am Musizieren zu freuen.

(Guy Bitan)

Brzoska, Ingo: An die Saiten – fertig – los! / Ein Lehrwerk für Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen (Schülerheft Melodieinstrumente in C)

Besetzung: Melodieinstrumente in C (Querfl., Blockfl., Violine, Mandoline, Akkordeon u.a.)
Verlag: AMA Verlag
Reihe: Fun School
Band/Heft-Nr.: Schülerheft Melodiestimmen
Bestellnummer: AMA 610393
ISBN-Nr.: 978-3-89922-108-4
ISMN-Nr.: M-50155-056-2
Erscheinungsjahr: 2008
Zielgruppe: Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen

Das Konzept des Lehrwerkes für Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen von Ingo Brzoska, dem erfahrenen Pädagogen und Autor u.a. von Unterrichtsmaterialien, ist einfach und gut: Er liefert auf einen Schlag alles, was eine Musikschule oder Ganztagschule mit vielen „kleinen“ Gitarristen braucht, um gemeinsam zu musizieren. Mit dem Schülerheft für Gitarre (AMA 610391), dem Heft für Mandoline /Mandola (AMA 610392) ergänzt mit einem Heft für ein beliebiges Melodieinstrument in C (AMA 610393), sind praktisch alle Bedürfnisse des gemeinsamen Musizierens abgedeckt. Alles ist aufeinander abgestimmt und die kleinen Lernschritte immer zum Musizieren umsetzbar. Das Lehrerhandbuch (AMA 610390) erläutert ausführlich und gut verständlich die Arbeitsschritte für den Lehrer und enthält auch die Spielpartitur für jeden Schritt, jede Übung und jedes eingeübte Stück.

Ingo Brzoska selbst sieht sein Unterrichtswerk als „Orientierungsstufe“ und möchte mit den von ihm selbst erprobten kleinen Unterrichtsschritten (Klassenunterricht) die nachhaltige Motivation für das Erlernen des Gitarrenspiels (bzw. Mandoline und Mandola) schaffen. Einsetzbar ist dieses Gesamtwerk ab der zweiten Grundschulklasse bis zur sechsten Klasse auf den weiterführenden Schulen (Altersgruppe von ca. 7 bis 12 Jahren). Mit eingängigen, bekannten, poppigen Melodien, die mit leichten Harmonien begleitet werden, bietet Ingo Brzoska dem „kleinen Musiker“ eine

Möglichkeit, ein Zupfinstrument zu erlernen und es zum Begleiter seines Lebens zu machen. Mit diesem Lehrwerk werden die Lehrer und Schulleiter beim nächsten Schulfest ganz bestimmt in der Lage sein, sich über die Begeisterung der Kinder am Musizieren zu freuen.

(Guy Bitan)

Brzoska, Ingo: An die Saiten – fertig – los! / Ein Lehrwerk für Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen (Schülerheft Gitarre)

Besetzung: Gitarre
Verlag: AMA Verlag
Reihe: Fun School
Band/Heft-Nr.: Schülerheft Gitarre
Bestellnummer: AMA 610391
ISBN-Nr.: 978-3-89922-106-0
ISMN-Nr.: M-50155-054-8
Erscheinungsjahr: 2008
Kategorie:
Epoche/Stilrichtung:
Schwierigkeitsgrad:
Zielgruppe: Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen

Das Konzept des Lehrwerkes für Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen von Ingo Brzoska, dem erfahrenen Pädagogen und Autor u.a. von Unterrichtsmaterialien, ist einfach und gut: Er liefert auf einen Schlag alles, was eine Musikschule oder Ganztagschule mit vielen „kleinen“ Gitarristen braucht, um gemeinsam zu musizieren. Mit dem Schülerheft für Gitarre (AMA 610391), dem Heft für Mandoline /Mandola (AMA 610392) ergänzt mit einem Heft für ein beliebiges Melodieinstrument in C (AMA 610393), sind praktisch alle Bedürfnisse des gemeinsamen Musizierens abgedeckt. Alles ist aufeinander abgestimmt und die kleinen Lernschritte immer zum Musizieren umsetzbar. Das Lehrerhandbuch (AMA 610390) erläutert ausführlich und gut verständlich die Arbeitsschritte für den Lehrer und enthält auch die Spielpartitur für jeden Schritt, jede Übung und jedes eingeübte Stück.

Ingo Brzoska selbst sieht sein Unterrichtswerk als „Orientierungsstufe“ und möchte mit den von ihm selbst erprobten kleinen Unterrichtsschritten (Klassenunterricht) die nachhaltige Motivation für das Erlernen des Gitarrenspiels (bzw. Mandoline und Mandola) schaffen. Einsetzbar ist dieses Gesamtwerk ab der zweiten Grundschulklasse bis zur sechsten Klasse auf den weiterführenden Schulen (Altersgruppe von ca. 7 bis 12 Jahren). Mit eingängigen, bekannten, poppigen Melodien, die mit leichten Harmonien begleitet werden, bietet Ingo Brzoska dem „kleinen Musiker“ eine Möglichkeit, ein Zupfinstrument zu erlernen und es zum Begleiter seines Lebens zu machen. Mit diesem Lehrwerk werden die Lehrer und Schulleiter beim nächsten Schulfest ganz bestimmt in der Lage sein, sich über die Begeisterung der Kinder am Musizieren zu freuen.

(Guy Bitan)

Brzoska, Ingo: An die Saiten – fertig – los! / Ein Lehrwerk für Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen (Schülerheft Mandoline/Mandola)

Besetzung: Mandoline/Mandola
Verlag: AMA Verlag
Reihe: Fun School
Band/Heft-Nr.: Schülerheft Mandoline/Mandola
Bestellnummer: AMA 610392
ISBN-Nr.: 978-3-89922-107-7
ISMN-Nr.: M-50155-055-5
Erscheinungsjahr: 2008
Zielgruppe: Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen

Das Konzept des Lehrwerkes für Gitarren- und Zupferklassen an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen von Ingo Brzoska, dem erfahrenen Pädagogen und Autor u.a. von Unterrichtsmaterialien, ist einfach und gut: Er liefert auf einen Schlag alles, was eine Musikschule oder Ganztagschule mit vielen „kleinen“ Gitarristen braucht, um gemeinsam zu musizieren. Mit dem Schülerheft für Gitarre (AMA 610391), dem Heft für Mandoline /Mandola (AMA 610392) ergänzt mit einem Heft für ein beliebiges Melodieinstrument in C (AMA 610393), sind praktisch alle Bedürfnisse des gemeinsamen Musizierens abgedeckt. Alles ist aufeinander abgestimmt und die kleinen Lernschritte immer zum Musizieren umsetzbar. Das Lehrerhandbuch (AMA 610390) erläutert ausführlich und gut verständlich die Arbeitsschritte für den Lehrer und enthält auch die Spielpartitur für jeden Schritt, jede Übung und jedes eingeübte Stück.

Ingo Brzoska selbst sieht sein Unterrichtswerk als „Orientierungsstufe“ und möchte mit den von ihm selbst erprobten kleinen Unterrichtsschritten (Klassenunterricht) die nachhaltige Motivation für das Erlernen des Gitarrenspiels

(bzw. Mandoline und Mandola) schaffen. Einsetzbar ist dieses Gesamtwerk ab der zweiten Grundschulklasse bis zur sechsten Klasse auf den weiterführenden Schulen (Altersgruppe von ca. 7 bis 12 Jahren). Mit eingängigen, bekannten, poppigen Melodien, die mit leichten Harmonien begleitet werden, bietet Ingo Brzoska dem „kleinen Musiker“ eine Möglichkeit, ein Zupfinstrument zu erlernen und es zum Begleiter seines Lebens zu machen. Mit diesem Lehrwerk werden die Lehrer und Schulleiter beim nächsten Schulfest ganz bestimmt in der Lage sein, sich über die Begeisterung der Kinder am Musizieren zu freuen.

(Guy Bitan)

Langer, Michael / Ferdinand Neges: Play Guitar Together! / Die Gitarrenschule für den Gruppenunterricht, Band 1 (mit CD)

Besetzung: Gitarre
Verlag: Döblinger
Band/Heft-Nr.: 1
Bestellnummer: D 35 925
ISBN-Nr.: 978-3-900695-92-7
ISMN-Nr.: M-012-19778-2
Erscheinungsjahr: 2007

112 Seiten, um die ersten Schritte auf der Gitarre zu bewältigen, sowohl beim ersten als auch beim zweiten Band. Die Gitarrenschule für den Gruppenunterricht strebt folgende Ziele an: „Zuhören lernen, mit Freude zusammen spielen, rhythmisch sicher werden, auch ohne Noten spielen“.

Dies ist eine Schule mit neuen Ideen, wie zum Beispiel die Anwendung des Gitarrenkörpers als Percussionsinstrument mit exakten Anweisungen. Das Improvisieren wird eingesetzt als Hörschule für das Zusammenspiel. Das Zusammenspiel wird dadurch erleichtert, dass zwei Stimmen durchgehend rhythmisch eingesetzt werden, während die dritte die Melodie übernimmt. So entsteht die Möglichkeit, die Schüler mal als Begleiter, mal als Solisten einzusetzen. In kleinen, überschaubaren Einheiten werden die Töne der C-Dur-Tonleiter vorgestellt.

Mit Motivationssymbolen für die SchülerInnen und anschaulichen Bildern, Graphiken und farbigen Texten ist diese Schule unbedingt mit Hilfe eines Lehrers zu gebrauchen. Sie ist offensichtlich für kleine Gitarristen ab 6 Jahren konzipiert und vielleicht mit ein bisschen zu viel Lernmaterial ausgestattet. Achtung: Selbst der Lehrer muss sich bei dieser Gitarrenschule unbedingt gut vorbereiten!

(Guy Bitan)

Weitere Rezensionen des Fachberaters für die nmz zur Kenntnis:

Gitarrenliteratur für Kinder

Brad Richter

Song of the wild/ Lieder der Tiere

A Musical Journey through the Animal Kingdom/ Eine musikalische Reise durch die Tierwelt. Verlag: Acoustic Music Books.

Bestellnummer: AMB 3070 . ISBN-Nr.: 978-938679-15-9. Preis: 19,50 €

Diese Sammlung von 32 Miniaturen für Gitarre mit progressivem Schwierigkeitsgrad und in zwei Sprachen (Englisch und Deutsch) vorgestellt, bietet den Schülern und den Lehrern ein abwechslungsreiches Material als Ergänzung zu einer Gitarrenschule. Da werden die Tiere aus den legendären Fabeln von Äsop durch verschiedene Klangeffekte ins Leben gerufen. Die kurz gehaltenen Stücke vermitteln sowohl für die rechte als auch für die linke Hand umfangreiche technische Grundlagen, und die sind eine gute Basis für eine weitere Entwicklung. Zum Schluss werden sogar Stücke zu einer Duo-Fassung zusammengefasst.

Ergänzt werden die Stücke durch Illustrationen und interessante Informationen über die Tiere. Sehr empfehlenswert!

Brad Richter ist ein exzellenter Virtuose auf der Gitarre sowie ein ausgebildeter Komponist. Er komponiert für Gitarre Solo (bei Mel Bay und GSP erschienen). Seine von der Kritik gefeierte Solo CD „A whisper in the Desert“ ist bei Acoustic Music Records erschienen. Außerdem gehören das Unterrichten von Schülern und das Komponieren für junge Gitarristen zu seiner Leidenschaft.

Werke für Solo - Gitarre (Weihnachten)

Rolf Zuckowski: Rolf's Weihnachts- Gitarrenkonzert

Verlag: Sikorski musikverlage. Hamburg. Bestellnummer: H.S 1098. 2003

ISBN-Nr.:3-935196-52. Preis: 11,95 €

Die 10 beliebten Hits von Rolf Zuckowski für die Gitarre zu bearbeiten, ist eine schöne Idee und die Arrangements von Roni Zucker sind gut. Man muss schon das zweistimmige Spiel und einige Lagenwechsel gut beherrschen, um das Liedgut wiederzugeben. Es ist also für die Mittelstufe geeignet und es ist die Frage, ob die Schüler in diesem

Alter an diesen Hits noch interessiert sind. Die Lieder sind geeignet, sie an der nächsten Weihnachtsfeier oder unter dem Tannenbaum zu spielen! Nur begrenzt empfehlenswert.

Richard Graf: World Music Junior - Christmas

Verlag: Universal Edition. Bestellnummer: UE 32672.
ISBN-Nr.:3-7024-2636-15. Preis: 11,70 €

Einige der schönsten Weihnachtslieder (9 insgesamt) der ganzen Welt sind hier ausgewählt worden. Sie sind in einer zweistimmigen Fassung bearbeitet und durch eine Tabulatur ergänzt. Die Texte der Lieder und Informationen darüber, wie man Weihnachten in den verschiedenen Ländern feiert (dreisprachig), ergänzen das Notenmaterial. Die Ausgabe ist mit großem Notenbild aber mit sehr sparsamen Hinweisen über Fingersätze für beide Hände nur begrenzt empfehlenswert.

Richard Graf ist ein renommierter Pädagoge und Künstler. Er studierte Instrumentalpädagogik und Konzertexamen an der Hochschule für Musik in Wien und Neue Musik und Komposition bei Dieter de la Motte. Sein umfangreicher künstlerischer Lebenslauf würde hier den Rahmen sprengen.

Gitarrenliteratur für die Mittelstufe

A solo un instante von Pablo Daniel Garcia

Verlag Edition Margaux. em 1127. ISBN: 978-3-7333-0523-9
ISMN: M-2032-1095-5. Preis: 6,80 €

Das Werk ist eingespielt auf der CD „ConCierto - Encuentro“ von Pablo Daniel García und José Víttores (kr 10100, Preis: 16,80 €).

„A solo un instante“, eine Komposition zwischen Tango und Folklore, ist sowohl rhythmisch als auch technisch anspruchsvoll. Diese Miniatur klingt bestimmt sehr schön, wenn man sie mit Genauigkeit spielt. Es wäre eine Hilfe für den Gitarristen gewesen, das Werk mit Spielhinweisen für die rechte wie für die linke Hand zu versehen. Empfehlenswert für Ende der Mittelstufe.

Pablo Daniel Garcia studierte am Konservatorium „Juan José Castro“ in Buenos Aires, Argentinien, mit dem Studienabschluss als staatlich geprüfter Gitarrenlehrer und an der „Hochschule für Musik“ Köln, Abteilung Wuppertal, mit dem Studienabschluss: Diplom der Künstlerischen Abschlussprüfung im Hauptfach Gitarre.

La Charmeuse & L'Élégante. Deux valse en mi mineur pour guitare

von Francis Kleynjans. Verlag Edition Margaux. em 1126.
ISBN:978-3-7333-0522-2 . ISMN: M-2032-1094-8. Preis: 9,80 €

Diese zwei charmanten Valses klingen wunderbar und sind in der bekannten Tonsprache Francis Kleynjans geschrieben. Es sind zwei von 36 Valses in e-Moll, die er auf CD (PFKCD 203) eingespielt hat. Alles wunderbar für die Gitarre geschrieben, aber nicht ohne Niveau und gut geeignet für ein Klassenvorspiel. Empfehlenswert für die Mittelstufe.

Francis Kleynjans, Jahrgang 1951, wurde als Komponist durch sein Stück „A l'Aube du Dernier Jour“ bekannt. Er wurde mit diesem Werk zum Preisträger des 22. Internationalen Gitarrenwettbewerbs von Paris. Seine Kompositionen (etwa 600 Werke) werden auf der ganzen Welt gespielt.

Play Piazzolla. 13 Tangos by Astor Piazzolla

Easy guitar arrangements by Gary Ryan
Verlag Boosey & Hawkes. ISMN 979-0-060-11971-2. Preis: 12,45 €

Diese Sammlung von dreizehn Tangos des Königs des Tango, Astor Piazzolla, in einer Bearbeitung von Gary Ryan ist mit dem Niveau der Mittelstufe angenehm zu bewältigen. Die originale Literatur von A. Piazzolla ist eher für Fortgeschrittene geeignet. Diese Arrangements klingen gut und jeder Gitarrist wird dankbar dafür sein, mit diesen Arrangements die Musik von Piazzolla entdecken und spielen zu können.

Sehr empfehlenswert!

Der britische Gitarrist Gary Ryan ist ein anerkannter internationaler Interpret und seine Konzertauftritte wurden in aller Welt von den Kritikern hoch gelobt.

Chiton (nach Capricho 28 von Francisco de Goya) von Pablo Uros Rojko

Verlag Neue Musik. NM 852. ISBN: 978-3-7333-0530-7
ISMN: M-2032-1106-8. Preis: 12,80 €

Das Werk mit einer Dauer von ca. vier Minuten ist ein rein percussives Stück auf der Gitarre. Die Beherrschung der Schlagtechnik (Taping, Rasgado usw.) und komplexer Rhythmen ist die Voraussetzung, um dieses beeindruckende

Stück vortragsreif zu spielen.

Die Finger der linken und rechten Hand werden fast während des ganzen Stückes als Schlaginstrument benutzt. Um eine Idee von diesem Werk zu bekommen, kann man den Komponisten selber zitieren: „Jedes Stück ist für mich eine Herausforderung, ein Abenteuer, das aus Zweifel und Begeisterung besteht.“

Ein Werk, das sich für einen Wettbewerb wie „Jugend musiziert“ eignet.

Sehr empfehlenswert für begabte Schüler.

Uros Rojko (1954, Ljubljana, Slowenien) studierte Komposition (bei Uros Krek) und Klarinette in Ljubljana, 1983 - 1986 Komposition bei Klaus Huber in Freiburg und 1986 - 1989 bei György Ligeti in Hamburg. 1995 erhielt er eine Kompositionsprofessur an der Musikakademie in Ljubljana. Seit September 2002 lebt und arbeitet Uros Rojko in Karlsruhe und Ljubljana.

Gitarrenschemen

Gitarre spielen mit Spaß und Fantasie. Band I

von Dieter Kreidler

Schott Verlag- ED 20351 und ED 20351-50 (Ausgabe mit CD)

ISMN 978-3-7957-5877-6 und ISBN 978-3-7957-5878-3 (Ausgabe mit CD)

Die neue Gitarrenschemen für Kinder -Band I- von dem berühmten und anerkannten Pädagogen Dieter Kreidler bereitet kleine Gitarristen auf alle Stilrichtungen vor. Mit schönen bunten Bildern, Fotos und Grafiken motiviert Kreidler die Schüler dazu, das erste Jahr auf der Gitarre hervorragend zu bestehen.

In diesem 112-seitigen Werk werden auch die Grundlagen der allgemeinen Musiklehre erklärt. Kreuzworträtsel, Gewinnspiele, Reime, Sprüche und Biographien von einigen wichtigen Komponisten werden bei den Schülern ein allgemeines Interesse an der Musik wecken.

Allerdings wagt es Dieter Kreidler schon sehr früh (nach ein paar Übungen auf den leeren Saiten mit dem Daumen bis Seite 22), den Wechselschlag einzuführen (und zwar schon in allen möglichen Kombinationen). Aber vielleicht kann der Lehrer zuerst mit dem Daumen eine Zeit lang weiterspielen! Auch die Einführung des Melodiespieles sofort in der II. Lage (ab Seite 54) ohne Einsatz der leeren Saiten ist mehr als gewagt.

Die Realität in Gruppen-oder-JeKi-Unterricht bedarf meiner Meinung nach viel kleinerer Schritte. Allerdings wird das Zusammenspiel in der Gruppe, besonders durch zahlreiche Ensemblestücke für verschiedene Leistungsniveaus angeregt und unterstützt.

Zum ersten Band dieser neuen Gitarrenschemen für Kinder, zu der ja noch zwei Folgebände erscheinen sollen, kann man Dieter Kreidler nur beglückwünschen. Er war immer seiner Zeit voraus und vielleicht werden die Verkaufszahlen, was die Lernschritte angeht, mich eines anderen belehren!

Gitarre lernen. Die Anfängerschule für akustische und elektrische Gitarre von Peter Kellert

LEU- Verlag. 2005 (Ausgabe mit CD). ISBN 3-89775-073-2

In dieser 115-seitigen Gitarrenschemen steht das Erlernen des Plektrumspiels im Mittelpunkt. Es gibt aber auch die Möglichkeit, diese Schule mit den Fingern der rechten Hand zu bewältigen. Einige Grundlagen der allgemeinen Musiklehre werden übersichtlich erklärt.

Mit leichten Übungen und mit Tabulaturen wird zuerst das Liedbegleiten.

mit leeren Saiten eingeführt. Der Schüler beherrscht am Ende dieses Lehrwerks einige Akkorde und Powerchords. Kaum ein einziges Lied ist kindgemäß (meistens englische Songs) und für ganz junge Gitarristen ab 8 Jahren, wie der Autor das schreibt, ist die Schule nicht geeignet. Der Schüler sollte lieber ein Späteinsteiger sein oder ein erwachsener Schüler, der sich im Alter seinen Traum vom Gitarrenlernen verwirklichen möchte.

Für solche Schüler, aber nur in Begleitung eines Lehrers, ist dieses Lehrwerk vielleicht empfehlenswert.

Bedingt empfehlenswert

Gitarre stilistisch flexibel

Unterhaltung und Jazz für Gitarre solo

Gerd Maesmanns: Romantic Pop Guitar - Band 3- Pop & Folksongs for Classical guitar. Bosworth Ed BoE 7055, ISMN-Nr: M-2016-3462-3, 11,50 €

Die neue Reihe Romantic Pop Guitar von Gerd Maesmanns, dem Meister der Song - Bearbeitung für Gitarre, bringt eine interessante Auswahl der schönsten und beliebtesten Pop-Melodien in Arrangements für Gitarre heraus. Die Bearbeitungen sind für die Mittelstufe gedacht; wären die Fingersätze der rechten Hand vorhanden, würde dies die Arbeit des Lehrers erleichtern. Sowohl diese Ausgabe, als auch Band I und II sind für den Unterricht in der Musikschule für Schüler (der Mittelstufe I-II) empfehlenswert, die diese Musikrichtung als Abwechslung zur klassischen

Musik im Unterricht spielen wollen.

Michael Sagemeister (*1959 in Frankfurt/M): The music of Michael Sagemeister. Für Gitarre Solo mit CD. Acoustic Music Books, AMB 3032- 2004, ISBN-Nr.: 3-931453-69-3, 20,50 €

12 sehr schöne Jazzstücke, ausgewählt aus 5 CDs von Michael Sagemeister.

Sagemeisters stilistischen Wurzeln liegen im Bebop und Hardbop. Seine frühen Vorbilder sind John Coltrane, Charlie Parker, Pat Martino, Wes Montgomery. Die heutige Spielweise orientiert sich am Neobop, Fusion, Blues. Er beweist damit eine große stilistische Flexibilität. Sagemeister unterrichtet als viel gefragter Dozent bei allen wichtigen Jazz-Workshops in Deutschland und ist Professor und Leiter des Weiterbildungsstudiengangs für Jazz und Populärmusik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main.

Jede Partitur ist mit Thema und Harmonien versehen. Für die Improvisationen wird auf die Harmonien hingewiesen. Die Kompositionen sind so einfach wie möglich notiert (Sagemeister), aber sie sind trotzdem für fortgeschrittene Jazz-Schüler geeignet, die Skalen rauf und runter beherrschen und die den „Sagemeister-Style“ kennen lernen wollen. Die CD ist sehr hörensenswert.

Rainer Falk: Schwerelos. Dreizehn stimmungsvolle Kompositionen Für Gitarre Solo mit CD. Acoustic Music Books, AMB 3019- 2001, ISBN-Nr.: 3-931453-47-2. 20,50 €

Schwerelos, die 13 Stücke, die stimmungsvoll sein sollen, sind sowohl für den Spieler als auch für den Zuhörer (CD) eher etwas fad und mit zu vielen Wiederholungen versehen, eine Ausnahme bilden drei bis vier schöne Stücke. Die Erklärungen zu den programmatischen Stücken sind gut und hilfreich, aber man sollte niemals mit Schülern der Mittelstufe zwei Stücke direkt hintereinander einstudieren.. Positiv anzumerken ist, dass selbst Schüler, die keine Noten lesen können, in der Lage sind, mit Hilfe der beigefügten Tabulatur die Stücke zu spielen. In Teilen empfehlenswert.

Werke für 2 Gitarren

Richard Graf: Guitar for 2. Vol.2. Mit CD. Universal Edition. UE 32682, ISBN 3-7024-2072-X, 19,95 €
*Arrangements (Mercy, Mercy, Mercy oder Jesu, Joy of Man's Desiring) gepaart mit Originalkompositionen, die nur darauf warten, auf der Gitarre gespielt zu werden. Der zweite Band der erfolgreichen Gitarren - Duos von Richard Graf, mit einen beeindruckenden Play-Along-CD als Referenz ist für Schüler Anfang der Mittelstufe für das Üben zu Hause geeignet. - Hier sind Pädagogik (Fingersätze der rechten Hand sind allerdings nicht vorhanden) und zeitgemä-
Bes Gitarrespiel geschmackvoll unter einen Hut gebracht! Empfehlenswert.*

Hans Joachim Teschner: Viva España y Sevilla! Spanische Folksongs für 2 Gitarren. Vol.7. Acoustic Music Books.AMB 5007, UE 32682. ISMN M-700070-90-8, 12,50 €

Die traditionellen spanischen Lieder für 2 Gitarren, sehr gut bearbeitet von Guitar Team und Hans Joachim Teschner, entführen den Zuhörer und die Spieler auf eine Klangreise durch die Regionen der iberischen Halbinsel. Mit einem sehr klaren Notenbild, ausreichenden Fingersätzen und anderen Hinweisen, bieten diese Lieder ein umfangreiches Material für die Schüler der Mittelstufe, die sich mit spanischer Musik beschäftigen möchten. Sehr Empfehlenswert!

Joachim Storl: Samba Bossa Jazz für 2 Gitarren. Mit CD. Schell Music SM 6306BCD, ISMN M 700114-51-0-2072-X, 29,95 €

Der Gitarrenlehrer und Kopf der Formation "Storl & Friends", Joachim Storl hat eigene aktuelle Kompositionen für zwei Gitarren gesetzt und in einer hervorragenden Ausgabe herausgebracht. Mit der zweiten Stimme separat gesetzt sowohl im Heft als auch auf der CD, hilft er den fortgeschrittenen Gitarristen, die Musik von Storl zu üben und zu spielen. Die vorgeschlagenen und ausgeschriebenen Improvisationen und Tipps (Skalen und Harmonien) helfen den Gitarristen, sich mit dem Improvisieren vertraut zu machen. Für den Jazzgitarristen und Liebhaber der südamerikanischen Musik sehr zu empfehlen.

Gitarrenschulen

Rolf Tönnes: Die Jazzmethode für Gitarre - Band 1 Rhythmus. Mit CD. Schott. ED 8426, ISMN M -001-11235-2, 24,95 €

Der erste Band der Jazzmethode für Gitarre ist ausschließlich dem Rhythmus mit Plektrum gewidmet. In kleinen Schritten mit zahlreichen Übungsbeispielen und gut nachvollziehbaren Erklärungen vermittelt Rolf Tönnes, ein bekannter Jazzgitarrist, eine jazzige Spielweise, die man gut auch auf der CD hören kann. Einsteiger, aber auch Gitarrenspieler, können mit dieser Schule ihren Horizont erweitern. Am Ende der Schule kann man dann ein paar Standards wie z.B. Autumn Leaves begleiten und spielen. Tönnes lädt die Gitarristen ein, wertvolle Aufnahmen zu hören (Angaben vorhanden) und rundet den ersten Band mit einer Akkordtabelle und deren Umkehrungen ab. Empfehlenswert.