

Bomhof, Gert: Drumnastics / 320 Exercises for Snare Drum

Besetzung: Kleine Trommel
Verlag: De Haske
Reihe: Percussion Series
Bestellnummer: DHP 1084536-401
ISBN-Nr.: 978-90-431-3091-2
Erscheinungsjahr: 2008
Kategorie: Etüden
Schwierigkeitsgrad: U1-M2
Zielgruppe: Anfänger bis fortgeschrittene Musikschüler

Die Etüdensammlung (insgesamt 36 Seiten) besteht aus 32 zweitaktigen Basispatterns in 4/4- und 6/8-Metrum, bei denen jeweils eine kurze rhythmische Figur im Fokus steht. Auf je einer Seite stehen auf acht Zeilen das Basispattern und sieben Variationen desselben. Zwei weitere Notenzeilen sind leer und dafür gedacht, dass der Schüler zwei eigene Variationen selbst notiert. Es geht um das Training elementarer rhythmischer Figuren, bestehend aus Viertel-, Achtel-, Sechzehntelnoten und Triolen. Des Weiteren gibt es Übungen mit einfachen Vorschlägen und Akzenten. Einige Übungen mit 5-, 7-, 9-, 13-stroke rolls und zweifachen Vorschlägen sind nicht mehr im Unterstufenbereich anzusiedeln. „Drumnastics“ ist keine Schule, sondern eine Sammlung von Einspielübungen, Präzisionstraining für elementare Rhythmusfiguren.

(Axel Fries)

Bomhof, Gert: Quartopus Extra / Drei einfache Quartette für Percussion

Besetzung: Schlagzeug-Quartett
Verlag: De Haske
Reihe: Percussion Series
Band/Heft-Nr.: Partitur mit Einzelstimmen
Bestellnummer: DHP 1084599-401
ISBN-Nr.: 978-90-431-3044-8
Erscheinungsjahr: 2008
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Elementarperkussion
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: Anfängerensemble Musikschule

3 leichte Anfängerstücke ohne Malletinstrumente, Dauer jeweils circa 2 Minuten. Beim ersten Stück ist die Instrumentierung den Ausführenden überlassen, die beiden anderen Stücke sind für eine/n Drum-Set-SpielerIn und 3 PerkussionsspielerInnen mit gängigen Instrumenten wie Triangel, Cowbell, Tempelblocks, Claves, Tambourin, Bongos, Maracas. Die Stücke sind durch sehr einfache Strukturen, einfache Taktarten mit Taktwechseln sowie Verwendung von ausschließlich Viertel-, Achtel-, und Sechzehntelnoten gekennzeichnet. Instrumenten- und Schlägelwechsel kommen in allen Stimmen vor. Bei den Stücken steht nicht ein kompositorischer Anspruch sondern eine didaktische Überlegung für das Zusammenspiel im Vordergrund.

(Axel Fries)

Bomhof, Gert: Quintopus Extra / Drei einfache Quintette für Percussion

Besetzung: Schlagzeug-Quintett
Verlag: De Haske
Reihe: Percussion Series
Band/Heft-Nr.: Partitur mit Einzelstimmen
Bestellnummer: DHP 1084600-070
ISBN-Nr.: 978-90-431-3045-5
Erscheinungsjahr: 2008
Kategorie: Spielliteratur

Epoche/Stilrichtung: Elementar-Perkussion
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: Anfängerensemble Musikschule

3 leichte Anfängerquintette ohne Malletinstrumente. Dauer 2'20'' bzw. 2'25'' Minuten. Beim ersten Stück ist die Instrumentierung den Ausführenden überlassen, die beiden anderen Stücke sind für eine/n Drum-Set-SpielerIn und 4 PerkussionsspielerInnen mit gängigen Instrumenten wie Triangel, Cowbell, Tempelblocks, Claves, Tambourin, Bongos, Maracas, 2 Pauken. Die Stücke sind durch sehr einfache Strukturen, einfache Taktarten mit Taktwechseln sowie Verwendung von ausschließlich Viertel-, Achtel-, und Sechzehntelnoten gekennzeichnet. Instrumenten- und Schlägelwechsel kommen in allen Stimmen vor. Bei den Stücken steht nicht ein kompositorischer Anspruch sondern eine didaktische Überlegung für das Zusammenspiel im Vordergrund.

(Axel Fries)

Gräßler, Rainer: Die Percussion-Band, Band 3

Besetzung: Schlagzeug Klassenmusizieren
Verlag: Heinrichshofen
Reihe: Klassenmusizieren / Die Percussion-Band
Band/Heft-Nr.: 3
Bestellnummer: N 2632
ISBN-Nr.: 3-938202-55-5
ISMN-Nr.: M-2044-2632-4
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Leichte Kinder/Volkslieder bzw. Stücke mit Liedcharakter
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: Fortgeschrittenere Musikgruppen an Grundschulen, Anfängerensemble Musikschule

„Die Percussion-Band“ Band 3 aus der Reihe „Klassenmusizieren mit Schlaginstrumenten“ ist eine Sammlung von 20 zum Teil bekannten Kinder- bzw. Volksliedern (mit Text) und neuen Stücken mit Liedcharakter. Sie stehen thematisch unter dem Motto „Frühling“ und „Weihnachten“ und sind primär für Aufführungen an Schulen gedacht. Die Stücke sind für Melodie-, Harmonie-, und Bassstimme mit Perkussionbegleitung komponiert bzw. arrangiert. Es können vorhandene Malletinstrumente, Orffinstrumente aber auch Keyboards verwendet werden. Die Rhythmusgruppe besteht aus drei bis sechs SpielerInnen mit gängigen Instrumenten wie Triangel, Bongos, Congas, Timbales, Kastagnetten, Kleine Trommel, Große Trommel, Claves, Drum Set und andere. Notiert ist für diese Gruppe jeweils ein passendes Rhythmusmuster. Teilweise sind die Stücke mit einem einfachen Ablaufplan arrangiert. Die Ausgabe ist ein Lehrband; Einzelstimmen existieren nicht, da diese Musik von den Kindern ohne Noten gespielt werden soll.

(Axel Fries)

Großmann, Michael: Popular Songs für Marimba (mit CD)

Besetzung: Marimba
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 35510
ISMN-Nr.: M-010-35510-8
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur/Etüden
Epoche/Stilrichtung: verschiedene Stilrichtungen
Schwierigkeitsgrad: M1, M2
Zielgruppe: Fortgeschrittene MusikschülerInnen, Studierende

„Popular Songs für Marimba“ mit 4+1/3 Oktaven Tonumfang ist eine Sammlung von 11 Etüden verschiedener Stilrichtungen wie Klassik, Latin, Pop und Minimal. Die Stücke dauern jeweils circa 2 bis 5 Minuten, sie stehen in elf verschiedenen, überwiegend Dur-Tonarten mit bis zu fünf Vorzeichen. Alle Stücke sind pädagogisch inspiriert und verlangen 4-Schlägel-Technik. Zu jedem Stück gibt es eine kurze Anmerkungen zu Geschichte und Charakter. Es werden spezielle Problemstellen angesprochen und Tipps zum Üben gegeben. Einige Stücke stellen dem Interpreten frei, eigene Improvisationen zu spielen. Hierfür gibt es am Ende des Heftes noch Übungen. Schließlich können auch einige Stücke als Bandstück oder Marimbasolo mit Percussionbegleitung arrangiert werden. Auf einer beigefügten CD sind die Stücke sowie Play-Alongs zu den Improvisationsübungen in verschiedenen (Übe-)Tempi vom Komponisten selbst mit Begleitung von Ernst Erlbeck (Perkussion) eingespielt.

Die Ausgabe ist ansprechend aufgemacht. Leporellos reduzieren lästiges Blättern.

(Axel Fries)

Riedhammer, Arnold F.: "Drums for fun" for snare drum – pedal bass drum – cowbell – splash cymbal

Besetzung: snare drum, pedal bass drum, cowbell, splash cymbal
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 35730
ISMN-Nr.: M-010-35730-0
Erscheinungsjahr: 2008
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Rudimental Solo
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: Weit fortgeschrittene SchlagzeugerInnen im Musikschulbereich,
Studierende und Profis

„Drums for fun“ ist ein technisch anspruchsvolles Rudimental Solo für Kleine Trommel mit speziellen Spieltechniken wie clickity und backsticking. Pedal-bass drum , cowbell und splash becken sorgen für zusätzliche Farben in dem virtuoseren crossover-Stück das man als rudimental-orientiertes Drum solo oder als ein vom Jazz inspiriertes Rudimentalsolo sehen kann. Das virtuose Stück dauert etwa 3 Minuten und eignet sich für Konzert, Wettbewerb und Examen. Vorbildlicher Leporello-Druck auf 4 Seiten erspart dem Interpreten das Blättern.

(Axel Fries)