

### Schmoll, Michael: Die AMA-Schule der Gehörbildung, Band I: Intervalle hören (relativ + absolut)

Besetzung: Musiktheorie  
Verlag: AMA Verlag  
Band/Heft-Nr.: 1  
Bestellnummer: AMA 610385  
ISBN-Nr.: 978-3-89922-100-8  
ISMN-Nr.: M-50155-048-7  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Gehörbildungsschule  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: Schüler, die sich auf ein Musikstudium vorbereiten

*Vorliegendes Heft 1 beschäftigt sich ausschließlich mit dem musikalischen Baustein „Intervalle“. Es bietet strukturiertes Übungsmaterial auf CD mit Lösungsbögen an. Geübt wird das hörende Erkennen und das hörende Vergleichen aller Intervalle.*

*Das Konzept ist gut durchdacht und logisch aufgebaut. Die Arbeit mit der CD ersetzt den vorspielenden Lehrer (gespielt und aufgenommen wurde an einem „echten“ Flügel) und ermöglicht ein selbstständiges und intensives Hörtraining. Das ausschließliche Trainieren dieses einen Bausteines hat Vorteile und ist beabsichtigt. Eine Einbindung in weitere musikalische Zusammenhänge ist nicht gewollt. Sehr zu empfehlen ist dieses Material für Spezialgymnasien, Berufsfachschulen für Musik bzw. zur Vorbereitung auf ein Musikstudium.*

*(Ines Kunze)*

### Schmoll, Michael: Die AMA-Schule der Gehörbildung, Band II: Tonfolgen hören

Besetzung: Musiktheorie  
Verlag: AMA Verlag  
Band/Heft-Nr.: 2  
Bestellnummer: AMA 610386  
ISBN-Nr.: 978-3-89922-101-5  
ISMN-Nr.: M-50155-049-4  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Gehörbildungsschule  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: Schüler, die sich auf ein Musikstudium vorbereiten

*Vorliegendes Heft 2 beschäftigt sich ausschließlich mit dem musikalischen Parameter „Tonfolgen hören/ Punktdiktate“. Es bietet strukturiertes Übungsmaterial auf CD mit Lösungsbögen an. Geübt wird das hörende Erfassen von Tonfolgen und die Notation von Punktdiktaten. Zur Herangehensweise und zum effektiven Üben findet man wertvolle Tipps. Das Konzept ist gut durchdacht und logisch aufgebaut. Die Arbeit mit der CD ersetzt den vorspielenden Lehrer (gespielt und aufgenommen wurde an einem „echten“ Flügel) und ermöglicht ein selbstständiges und intensives Hörtraining. Das ausschließliche Trainieren dieses einen Parameters hat Vorteile und ist beabsichtigt. Eine Einbindung in weitere musikalische Zusammenhänge ist nicht gewollt. Sehr zu empfehlen ist dieses Material für Spezialgymnasien, Berufsfachschulen für Musik bzw. zur Vorbereitung auf ein Musikstudium.*

*(Ines Kunze)*

### Schmoll, Michael: Die AMA-Schule der Gehörbildung, Band III: Melodisches und rhythmisches Hören

Besetzung: Musiktheorie  
Verlag: AMA Verlag  
Band/Heft-Nr.: 3  
Bestellnummer: AMA 610387  
ISBN-Nr.: 978-3-89922-102-2  
ISMN-Nr.: M-50155-050-0

Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Gehörbildungsschule  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: Schüler, die sich auf ein Musikstudium vorbereiten

*Vorliegendes Heft 3 beschäftigt sich ausschließlich mit dem melodischen und rhythmischen Hören. Hier findet sich eine sehr gute Einführung zum Umgang mit Melodiediktaten und zum Training des Melodiegedächtnisses. Auch hier wird strukturiertes Übungsmaterial auf CD mit Lösungsbogen angeboten. Das Konzept ist gut durchdacht und logisch aufgebaut. Die Arbeit mit der CD ersetzt den vorspielenden Lehrer (gespielt und aufgenommen wurde an einem „echten“ Flügel) und ermöglicht ein selbstständiges und intensives Hörtraining. Durch die progressive Anordnung im Schwierigkeitsgrad wird jeder Leistungsstand berücksichtigt. Die Beispiele der ersten CD sind in mehrfacher Hinsicht sehr gut verwendbar (Memorieren, Nachspielen, Transponieren). Die Beispiele der zweiten CD wirken zum Teil etwas konstruiert. Leider finden sich keine Beispiele aus der Originalliteratur. Eine Einbindung in weitere musikalische Zusammenhänge ist nicht gewollt. Sehr zu empfehlen ist dieses Material für Spezialgymnasien, Berufsfachschulen für Musik bzw. zur Vorbereitung auf ein Musikstudium.*

*(Ines Kunze)*

### Schmoll, Michael: Die AMA-Schule der Gehörbildung, Band IV: Akkorde hören (relativ + absolut)

Besetzung: Musiktheorie  
Verlag: AMA Verlag  
Band/Heft-Nr.: 4  
Bestellnummer: AMA 610388  
ISBN-Nr.: 978-3-89922-103-9  
ISMN-Nr.: M-50155-051-7  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Gehörbildungsschule  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: Schüler, die sich auf ein Musikstudium vorbereiten

*Vorliegendes Heft 4 beschäftigt sich ausschließlich mit dem Thema „Akkorde hören“. Es bietet strukturiertes Übungsmaterial auf CD mit Lösungsbögen an. Die Einführung in das Thema ist sehr gut und bietet wertvolle methodische Hinweise. Das Konzept ist gut durchdacht und logisch aufgebaut. Einerseits geht es um die absolute Bestimmung eines Akkords, andererseits um die funktionale Einordnung in das dazugehörige harmonische Umfeld (CD 2). Die Arbeit mit den CDs ersetzt dabei den vorspielenden Lehrer (gespielt und aufgenommen wurde an einem „echten“ Flügel) und ermöglicht ein selbstständiges und intensives Hörtraining. Die progressive Anordnung ermöglicht einen umfassenden Fortschritt. Eine Einbindung in weitere musikalische Zusammenhänge (außer dem des Generalbasses) ist nicht gewollt. Sehr zu empfehlen ist dieses Material für Spezialgymnasien, Berufsfachschulen für Musik bzw. zur Vorbereitung auf ein Musikstudium.*

*(Ines Kunze)*

### Schmoll, Michael: Die AMA-Schule der Gehörbildung, Band V: Zweistimmiges und Kadenz hören

Besetzung: Musiktheorie  
Verlag: AMA Verlag  
Band/Heft-Nr.: 5  
Bestellnummer: AMA 610389  
ISBN-Nr.: 978-3-89922-103-9  
ISMN-Nr.: M-50155-052-4  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Gehörbildungsschule  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: Schüler, die sich auf ein Musikstudium vorbereiten

*Vorliegendes Heft 5 beschäftigt sich ausschließlich mit dem Thema „Zweistimmiges Hören und Kadenz hören“. Der Autor führt sehr gut in das Thema ein, gibt wertvolle Tipps und Vorschläge für weitere Übungen. Angeboten wird strukturiertes Übungsmaterial auf CD mit Lösungsbögen. Das Konzept ist gut durchdacht und logisch (progressiv) aufgebaut. Die Arbeit mit der CD ersetzt den vorspielenden Lehrer (gespielt und aufgenommen wurde an einem „echten“ Flügel) und ermöglicht ein selbstständiges und intensives Hörtraining. CD 2 geht allmählich auf ein hochschulartiges Leistungsniveau über. Leider finden sich auch hier keine Beispiele aus der Originalliteratur. Eine Einbindung in weitere musikalische Zusammenhänge ist nicht gewollt. Sehr zu empfehlen ist dieses Material für Spezialgymnasien, Berufsfachschulen für Musik bzw. zur Vorbereitung auf ein Musikstudium oder zum Üben während eines Musikstudiums.*

*(Ines Kunze)*

## Schütz, Michael (Herausg.): Handbuch Populärmusik

Besetzung: Musiktheorie  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 9045  
ISBN-Nr.: 978-3-89912-105-6  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Nachschlagewerk  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: Fortgeschrittene Schüler, Lehrer der Populärmusik

*Vorliegendes Handbuch ähnelt einem Lexikon für Populärmusik. Ungewöhnlich ist die recht große Zahl der abgedruckten und aufgenommenen „Grooves“. So kann man sich zusätzlich zum allgemeinen lexikalischen Wissen visuell und auditiv einen Überblick über die verschiedenen Patterns und Spielarten der Stilrichtungen verschaffen, um z.B. einen Mambo von einem Marsch, eine Polka vom Pop-Stil oder einen Reggae von einem Ragtime zu unterscheiden bzw. um Stile zu erkennen und nachzukomponieren. Für die Populärmusiker ein gutes Nachschlagewerk; zu empfehlen für Oberstufen-Schüler.*

*(Ines Kunze)*

## Ziegenrucker, Wieland: Praktische Musiklehre, Heft 1 (mit CD)

Besetzung: Musiktheorie  
Verlag: Breitkopf & Härtel  
Band/Heft-Nr.: 1  
Bestellnummer: BV 311  
ISBN-Nr.: 978-3-7651-0311-7  
Erscheinungsjahr: 2007 (2. Auflage)  
Kategorie: Unterrichtswerk  
Schwierigkeitsgrad: U1-M1  
Zielgruppe: Musikschul-Schüler und Laien

*Das o.g. Buch führt Schritt für Schritt durch das Thema. Das Gelernte wird durch sehr gute Beispiele vertiefend geübt. Gleichzeitig erfolgt eine behutsame Einführung in die Gehörbildung. Das Hören, Singen und Nachsingen, Spielen und Nachspielen sowie Schreiben des behandelten Materials nimmt einen wertvollen und großen Raum ein. Das Unterrichtswerk wird dem Titel „praktische“ Musiklehre vollumfänglich gerecht. Dem Thema Rhythmus widmet sich der Autor ebenfalls sehr ausführlich. Dank der CD sind Diktate u.ä. im Selbststudium möglich.*

*Wieland Ziegenrucker legt hier ein in vielerlei Hinsicht sehr gut zu verwendendes Material vor. Eine dankenswerte Vorarbeit für viele Kollegen und wache Schüler.*

*(Ines Kunze)*