

## Schulen

### Kastelein, Jaap: "Schritt für Schritt" Flötenschule, Band 2 (mit 2 CDs)

Besetzung:	Querflöte
Verlag:	De Haske
Reihe:	
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	DHP 1084535-400
ISBN-Nr.:	978-90-431-2994-7
ISMN-Nr.:	
Erscheinungsjahr:	2008
Kategorie:	Schule
Epoche/Stilrichtung:	
Schwierigkeitsgrad:	U1
Zielgruppe:	Anfänger

*Der 2. Band des Schulwerkes für jüngere Schüler erweitert in 14 Lektionen den Tonumfang bis zum d''' und führt bis 3 # bzw. 3 b weiter. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Dynamik. 2 CDs bieten die Möglichkeiten des Mitspielens. Das funktioniert, wenn man auf der Zielgeschwindigkeit angekommen ist. Ein Klavierband ist separat im Handel zu kaufen. Wie in dem älteren Schulwerk des Verlags De Haske hat Kastelein auch hier das Konzept übernommen mit Rhythmus-, Hör-, Improvisations-Übungen und Spielstücken, die sich häufig an Hörerfahrungen der Kinder zu orientieren versuchen.*

*(Gabriele Sebald)*

## Duette

### Heger, Uwe: Straßenmusik à 2, Heft 2

Besetzung:	2 Querflöten (oder Alt- und Tenorblockflöte)
Verlag:	Noetzel Edition
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	N 4670
ISMN-Nr.:	M-2045-4670-1
Erscheinungsjahr:	2006
Kategorie:	Duette
Epoche/Stilrichtung:	moderne U-Musik
Schwierigkeitsgrad:	U2-M1
Zielgruppe:	Fortgeschrittene

*Heger bietet den Spielern Musik in bewährten Stilarten wie Tango, Klezmer, Ragtime und Blues. Wenn man einigermaßen sattelfest im Blattspiel ist, eignen sich die einseitigen Duette gut als „Kost für zwischendurch“, als Motivation, als Spaß zum Spielen auf der Straße. Da diese Duette auch in der Besetzung für Blockflöte empfohlen werden, ist der Tonumfang eingegrenzt.*

*(Gabriele Sebald)*

### Kernen, Roland: 5 Duets for Flute, Volume 1

Besetzung:	2 Querflöten
Verlag:	De Haske
Reihe:	De Haske Flute Series
Bestellnummer:	DHP 1084466-401
ISBN-Nr.:	978-90-431-2896-4
Erscheinungsjahr:	2008
Kategorie:	Duette

Epoche/Stilrichtung: tonal  
Schwierigkeitsgrad: U2-M1  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

*Ganz nette kleine Charakterstücke mit französischen Übertiteln im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad. Im Tonumfang bis e''' in der 1. Flöte verlangen sie genaue Dynamik und Artikulationen. Keine tiefschürfende Musik, aber mal zur Entspannung zwischendurch oder zum Blattspiel geeignet. Dies wird besonders durch die überschaubare Länge von je zwei Seiten und den großen Notendruck gefördert.*

(Gabriele Sebold)

### **Sparke, Philip: Skilful Duets / 40 Progressive Duets for Flute**

Besetzung: 2 Querflöten  
Verlag: Anglo Music  
Bestellnummer: AMP 249-401  
ISMN-Nr.: M-57029-249-3  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Duette  
Epoche/Stilrichtung: tonale Moderne  
Schwierigkeitsgrad: U1-M1  
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger bis Fortgeschrittene

*Philip Sparke komponierte die Duette unter pädagogischen Aspekten: Die Schüler sollen frühzeitig zum Zusammenspiel angeleitet werden. In den progressiv angelegten kurzen Charakterstücken führt er bis zu vier Vorzeichen durch den Tonraum bis g'''. Vielfach sind die Stimmen gleichberechtigt behandelt. Die Stücke sind sehr musikalisch und eignen sich sowohl für den Gruppenunterricht als auch zur Übung im Blattspiel.*

(Gabriele Sebold)

### **Stepalska-Spix, Joanna: Einfach Zweifach / 2 leichte Duette für Flöten (oder Piccoli)**

Besetzung: 2 Querflöten/Piccoli  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 35700  
ISMN-Nr.: M-010-35700-3  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Duette  
Epoche/Stilrichtung: modern  
Schwierigkeitsgrad: U2-M1  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler/innen

*Diese Duette sind für zwei Flöten oder Piccoli ausführbar, d.h. sie gehen im Tonraum nicht unter das d´ und nicht über das g''' hinaus. So leicht sind sie aber auch wieder nicht, wenn man das angegebene Tempo erreichen und einhalten möchte. Im Charakter ist es sehr gut gelaunte Musik, u.a. im Stil des Ragtimes, die aber nur sauber und mit Tempo gespielt gut und leicht - eben „easy“ - wirkt.*

(Gabriele Sebold)

## **Trios**

### **Corelli, Arcangelo / Elisabeth Weinzierl u. Edmund Wächter (Bearb.): Concerto grosso op. 6/8 fatto per la Notte di Natale (Weihnachtskonzert)**

Besetzung: 3 Querflöten (Flöte 1+2, Bassflöte) oder Flötenorchester  
(Flöte 1+2, Altflöte in G, Bassflöte)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 35660  
ISMN-Nr.: M-010-35660-0  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche/Stilrichtung: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M1-M2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

*Diese „saisonabhängige“ Kammermusik des Weihnachtskonzertes ist sowohl in einer Triofassung als auch in Flötenchorbesetzung aufzuführen. Dazu liegen Stimmen für Alt-/ Bassflöte bei. Den Bass kann man zusätzlich mit Cello un-*

terstützen. Die Herausgeber haben versucht, das Werk eng am Original entlang zu bearbeiten. Einige Konzessionen musste wegen besserer Spielbarkeit gemacht werden. Die Partitur mit allen nötigen Stimmen ist u.a. durch geschickte Faltung gut lesbar. Ein ausführliches Vorwort bietet viele Informationen.

(Gabriele Sebald)

### Johow, Joachim: Eight Rounds for 3 flutes and optional piano (mit CD)

Besetzung: 3 Querflöten und Klavier (ad lib.)  
Verlag: De Haske  
Bestellnummer: DHP 1084486-400  
ISBN-Nr.: 978-90-431-2974-9  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche/Stilrichtung: modern, tonal  
Schwierigkeitsgrad: U2  
Zielgruppe: Schüler

Johow hat diese Kanons für eigene Schüler geschrieben. Er betont im Klappentext, dass er mit diesen Stücken den Spaß an der Musik und am Spiel in der Gruppe fördern möchte. Positive Nebeneffekte sind technische Details wie Blattspielerfahrung, das selbstständige Halten der eigenen Stimme, sowie Stilistik. Das Heft bietet verschiedene Stile und deren rhythmische Besonderheiten an. Eine Klavierbegleitung liegt bei bzw. ist auf der CD eingespielt.

(Gabriele Sebald)

### Shekov, Ivan: Mikrokosmos op. 90 / 5 Stücke für 3 Flöten

Besetzung: 3 Querflöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 35820  
ISMN-Nr.: M-010-35820-8  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch (mäßig modern)  
Schwierigkeitsgrad: M1  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler/innen

Der Komponist Ivan Shekov schrieb schon etliche leichtere Kammermusik für Flöte. Die fünf Stücke des „Mikrokosmos op. 90“ sind überschrieben mit „Promenade“, „Undine“, „Hektik“, „Dudelsack“, „Walzer“, sind also Charakterstücke, die Shekov stimmungsmäßig gut umsetzt. Gelegentlich schräg in den Harmonien, ohne neuere Techniken, aber die einzelnen Stimmen paritätisch behandelt, im Tonraum bis a''' führt er die Spieler spielfreudig durch seine Musik. Die Ausgabe beinhaltet Partitur und Stimmen in einem übersichtlichen Druck.

(Gabriele Sebald)

## Querflöten-Ensemble

### Hogehuis, Jelle: 7 O'Clock Train

Besetzung: Querflöten-Ensemble (3 Piccolos, 4 Flöten und Accomp.)  
Verlag: De Haske  
Reihe: De Haske Flute Series  
Bestellnummer: DHP 1084572-070  
ISBN-Nr.: 978-90-431-3053-0  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Kammermusikensemble  
Epoche/Stilrichtung: jazziger Bigbandstil mit Boogie-Woogie-Einschlag  
Schwierigkeitsgrad: M1-M2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Laien

Dieses Stück für Flötenensemble bietet eine interessante Klangmischung der drei Piccoli (diese Besetzung ziehe ich großen Flöten vor) und vier großen Flöten. Der jazzige Bigbandstil mit Boogie-Woogie-Einschlag stellt diese beiden Klanggruppen zumeist rhythmisch und harmonisch gegeneinander bzw. ins Wechselspiel. Zu der Beherrschung des Instrumentes sollte ein wenig Erfahrung in Jazzphrasierung dazukommen (oder spätestens hier lernt man es). Eine Stimme mit Rhythmusakkorden ist beigefügt, so dass das Ensemble nach Belieben durch Gitarren erweitert werden könnte.

(Gabriele Sebald)

## Hogehuis, Jelle: High Five

Besetzung: Querflöten-Ensemble (Fl. 1-3, Fl. 4 opt., Bassfl. opt.) und Klavier oder 1 Flöte und Klavier  
Verlag: De Haske  
Reihe: De Haske Flute Series  
Bestellnummer: DHP 1084571-070  
ISBN-Nr.: 978-90-431-3047-9  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Ensemble  
Schwierigkeitsgrad: U2-M1

*„High Five“ bietet verschiedene Kombinationen der Besetzung an. Am besten ist natürlich die volle angegebene Besetzung, da die akkordisch gesetzte Musik so besser zu Gehör kommt. Fast durchweg wird der Rhythmus in allen Flöten parallel geführt. Dabei läuft manchmal der Bass zusammen mit dem Klavier. Die weniger fortgeschrittenen Schüler können gut in den unteren Stimmen eingesetzt werden, während Flöte 1+2 über eine wandlungsfähige Höhe (bis f'') verfügen müssen. Der Klavierspieler sollte fit im Spielen von „dicken“ Akkorden sein. Harmonisch ist das Werk in einfachem Jazzstil gehalten. Auch der Rhythmus stellt keine unüberwindbaren Anforderungen. Eignet sich gut zum Training des Zusammenspiels.*

*(Gabriele Sebald)*

## Hogehuis, Jelle: “Silver Seven” for seven Flutes and optional Piano

Besetzung: 7 Querflöten (Fl. 1-5, Altfl. opt., Bassfl. opt.) und Klavier (opt.)  
Verlag: De Haske  
Reihe: De Haske Flute Series  
Bestellnummer: DHP 1084570-070  
ISBN-Nr.: 978-90-431-3046-2  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Ensemble  
Epoche/Stilrichtung: jazzig  
Schwierigkeitsgrad: U2-M2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

*Bei diesem Ensemblewerk mittleren Schwierigkeitsgrades besticht die große Besetzung: 1-7 Flöten mit Klavier(optional). Hogehuis fasst die Stimmen 1-4 und 5-7 zu je einem Block zusammen, die rhythmisch oder melodisch zusammen laufen. Die 7. Flöte verstärkt meistens den Bassgang des Klaviers. Das Stück ist in ABA-Form komponiert, wobei im B-Teil die 1. Flöte entweder über Akkorden improvisieren oder sich an das notierte Solo halten kann. Der Tonumfang nutzt die Skala von c' bis a'''. Die akkordische Bewegung in der rechten Hand des Klaviers ist relativ einfach gehalten.*

*(Gabriele Sebald)*

## Querflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

### Beethoven, Ludwig van / Egon Voss (Herausg.): Flötenserenade D-dur Opus 25

Besetzung: Querflöte, Violine und Viola  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Studien-Edition  
Bestellnummer: HN 9370  
ISMN-Nr.: M-2018-9370-9  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche/Stilrichtung: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M2-O  
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler, Studenten, Profis

*Eine durchdachte Neuedition eines kammermusikalischen Standardwerkes, die z.B. das Blättern vermeidet, indem 3 Seiten zum Aufklappen gedruckt sind. Dazu, da es eine Urtextausgabe ist, der Editionsbericht mehrsprachig. Auch wenn das Werk nur für sehr gute Schüler und Studenten geeignet ist, ist es zumindest in Ausschnitten für die Musikschule sehr empfehlenswert.*

*(Gabriele Sebald)*

## Beethoven, Ludwig van / Egon Voss (Herausg.): Serenade Opus 25 für Flöte, Violine und Viola

Besetzung: Querflöte, Violine und Viola  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Band/Heft-Nr.: Partitur  
Bestellnummer: HN 370  
ISMN-Nr.: M-2018-0370-8  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche/Stilrichtung: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M2-O  
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Spieler, Studenten, Profis

*Die Partitur zur neuen Stimmenausgabe, die die Einstudierung und das Studium erleichtern wird. Auch der Partitur ist ein mehrsprachiges editorisches Vorwort mit Revisionsbericht vorangestellt.*

*(Gabriele Sebald)*

## Beringen, Robert van (Arr.): „Bel Canto“ for Flute and Harp or Piano (mit CD)

Besetzung: Querflöte und Harfe (oder Klavier)  
Verlag: De Haske  
Reihe: Emily Beynon presents  
Bestellnummer: DHP 1074386-400  
ISBN-Nr.: 978-90-431-2816-2  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Spielliteratur/Etüden  
Epoche/Stilrichtung: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M1-M2  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Die Flöte soll singen und der menschlichen Stimme nahe kommen. Da liegt die Idee nicht fern, Melodien des Gesanges auf die Flöte zu übertragen. Die Großmeister der klassischen Gesangskunst aus dem 19. Jahrhundert, Mathilde Marchesi, Francesco Tosti und Giuseppe Concone sind noch heute für die klassische Gesangsausbildung aktuell. So können Flötisten/Flötistinnen den schönen Ton, das Legato oder ein geschmeidiges Vibrato anhand dieser kurzen Übungen vervollkommen. Die Begleitung ist sowohl für Harfe als auch für Klavier zu spielen. Die ansprechende CD bietet jeweils zwei Tracks: Vollversion (Flöte und Harfe) und Play-along.*

*(Gabriele Sebald)*

## Cesarini, Franco (Arr.): Concert Collection for Flute and Piano (mit CD)

Besetzung: Querflöte und Klavier  
Verlag: Mitropa music  
Bestellnummer: 1505-07-400 M  
ISBN-Nr.: 978-90-431-2802-5  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Barock / Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M1-M2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

*Cesarini bietet eine Neuauflage von manchen bereits bekannten Werken an. Die Bearbeitungen von z.B. Fauré, Hasse, Gossec und Grieg für Flöte und Klavier sollen die Spieler anspornen, sich die Musik in ihren klanglichen Möglichkeiten anzueignen. Die CD bietet je eine Vollversion an, von Cesarini selbst eingespielt. Die „Übe“-Version der Klavierbegleitung wird sinnvoll in mehrere Tracks aufgeteilt.*

*(Gabriele Sebald)*

## Cesarini, Franco (Arr.): „La Flute au Salon“ for flute and piano (mit CD)

Besetzung: Querflöte und Klavier  
Verlag: Mitropa music  
Bestellnummer: 1506-08-400 M  
ISBN-Nr.: 978-90-431-2970-1  
Erscheinungsjahr: 2008

Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Spätromantik  
Schwierigkeitsgrad: M1-M2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

*Cesarini hat auch in diesem Band eine Mischung von bekannten Werken (von Popp, Andersen, Monti und Doppler) mit einigen weniger bekannten Salonstücken (Böhm, Molique und Brun) vereint. Die Stücke machen Spaß, gerade weil sie manchmal etwas „seicht“ daherkommen. Es wird die Lust an der (oberflächlichen) Virtuosität bedient. Die Ausgabe ist in einem gut lesbaren Druck mit einer CD, die von F. Cesarini professionell eingespielt ist, plus einer Play-along-Version.*

*(Gabriele Sebold)*

### **Elings, Rik: Take it easy (mit CD)**

Besetzung: Querflöte  
Verlag: De Haske  
Reihe: Beginner Solos for Cool Kids  
Band/Heft-Nr.:  
Bestellnummer: DHP 1084556-400  
ISBN-Nr.: 978-90-431-3068-4  
ISMN-Nr.:  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Jazzig  
Schwierigkeitsgrad: U1  
Zielgruppe: Anfänger

*Laut Klappentext kann dieses Heft parallel zur Schule „Schritt für Schritt“ Band 1 verwendet werden. Die Stücke fangen sehr leicht an und steigern den Schwierigkeitsgrad wie auch den Tonumfang bis zum a'' und bis zu zwei Kreuzen. Zum Einstudieren sind die Metronomangaben ganz hilfreich. Die CD ist live mit Flöte und Klavier eingespielt. Als Bonus-Track kann man sich die Klaviernoten am Computer ausdrucken. – Gut zu wissen, dass man auch mit lebenden Musikern zusammenspielen kann!*

*(Gabriele Sebold)*

### **Gorp, Fons van: 3 Exotic Tales for Flute and Piano**

Besetzung: Querflöte und Klavier  
Verlag: De Haske  
Reihe: De Haske Flute Series  
Bestellnummer: DHP 1084569-401  
ISBN-Nr.: 978-90-431-3030-1  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: modern mit jazzigem Unterton  
Schwierigkeitsgrad: M2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

*Van Gorp nutzt in den drei „exotischen Geschichten“ die ganze Bandbreite der Flöte aus. Im ersten Satz wechselt die Stimmung zwischen rezitativen und rhythmischen Elementen, vom Klavier sehr unterstützt. Im zweiten Stück bewegt sich die Flöte mit Läufen über kaum wechselnden Harmonien, während der dritte Satz zwar im moderaten Tempo, aber sehr jazzig, rhythmisch prägnant und erzählend daher kommt. Drei Stücke, die Spiellaune machen!*

*(Gabriele Sebold)*

### **Hofmann, Katharina: Gretel wird gehänselt / 20 Variationen im Stil von Bach bis Bossa Nova**

Besetzung: 1-2 Querflöten und Klavier  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 35650  
ISMN-Nr.: M-010-35650-1  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Kammermusik



Epoche/Stilrichtung: verschiedene Stile  
Schwierigkeitsgrad: U1-U2  
Zielgruppe: Anfänger, Schüler/innen

*Diese Kammermusik zielt bewusst auf beginnenden Kammermusikunterricht mit Kindern ab. Da das Kinderlied von Hänsel und Gretel eine schlichte Melodiestructur hat, eignet es sich bestens, als Thema zu den vielfältigen Variationen zu dienen. Hofmann führt die Spieler/innen mit Imitationen von Komponisten aus dem Barock über die Klassik und Romantik bis hin zu Stockhausen. Solos für Klavier, Flöte, Stimme. Rezitation, eine Flöte mit Klavier oder im Trio (zwei Flöten und Klavier). Jede Stilrichtung und jeder imitierte Komponist wird mit Erklärungen in den zeitlichen Kontext gestellt, mit Zeichnungen von Regina Hapel. Leider ist nur eine Flötenstimme eingelegt.*

*(Gabriele Sebold)*

### **Köhler, Ernesto und Giuseppe Gariboldi / Roland Kernen (Arr.): Köhler and Gariboldi / Concert Études for one or two Flutes (mit CD)**

Besetzung: 1-2 Querflöten  
Verlag: De Haske  
Reihe: Emily Beynon teaches  
Bestellnummer: DHP 1074345-400  
ISBN-Nr.: 978-90-431-2815-5  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Etüden  
Epoche/Stilrichtung: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M1  
Zielgruppe: Schüler/innen

*Emily Beynon, Soloflötistin in Amsterdam, beschäftigt sich mit den Übungswerken von Gariboldi (aus: „Études Mignonnes“) und Köhler (Romantische Etüden). Die ausführlichen Übeanweisungen, die jeweils die schwierigsten Stellen vorausnehmen, mögen für die einen überflüssig sein, für andere Spieler/innen, die sich diese Stücke im Selbststudium aneignen möchten, vielleicht hilfreich. Dem folgt jeweils die Solofassung des Werkes und dann eine Duettfassung, die von Roland Kernen eingerichtet wurde. Im Vergleich mit der Ausgabe des Schott-Verlages fallen veränderte Artikulationen und abweichende dynamische Zeichen auf. Auf der sehr gut produzierten CD ist von den Duetten je eine Demo- und eine Play-along-Fassung eingespielt.*

*(Gabriele Sebold)*

### **Marcello, Benedetto / Mechthild Winter und Thomas Reimann (Herausg.): Sonata for Flute and Basso continuo, Op. 2 No. 7, B-Dur**

Besetzung: Querflöte und Basso continuo  
Verlag: Dowani  
Bestellnummer: DOW 5516  
ISMN-Nr.: M-50178-031-0  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Sonate  
Epoche/Stilrichtung: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M1  
Zielgruppe: Schüler/innen

*Marcello hat etliche Sonaten für (Block-)Flöte komponiert. Die vorliegende in B-Dur hat fünf Sätze, wobei die Sätze Vier und Fünf eine Gavotta und ein Minuet sind und an die Tradition der Suite anknüpfen. Dowani bietet eine gute Notenedition an mit eingelegter Flöten- und Bassstimme. Im Continuo-Part ist die Bassstimme fett gedruckt, wohingegen die ausgesetzte rechte Hand klein gedruckt ist, um die Bearbeitung zu markieren bzw. dem Spieler auch andere Varianten der Aussetzung zu ermöglichen.*

*Dowani bietet das Spiel mit der CD in Vollversion im Endtempo an und je zwei Tracks in Abschnitten, die jeweils ein langsames und ein mittleres Übetempo anbieten. Ein dreisprachiges Vorwort rundet die Ausgabe ab.*

*(Gabriele Sebold)*

## **Pütz, Marco: Cadence et Scherzo for flute and piano**

Besetzung: Querflöte und Klavier  
Verlag: De Haske  
Reihe: De Haske Flute Series  
Bestellnummer: DHP 10946665-401  
ISBN-Nr.: 978-90-431-3134-6  
Erscheinungsjahr: 2009  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M2-O  
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Spieler/innen

*Die „Cadence“ ist eine Auftragskomposition der „L`Union Grand-Duc Adolphe, Luxembourg“. Wie das Wort „Cadence“ suggeriert, ist die Form metrisch sehr frei gehalten. Da sind einerseits die ganz freien Teile über liegenden Akkorden oder Clustern des Klaviers, andererseits Passagen des Scherzos mit stetigen Taktwechseln, die eher Sinnzusammenhänge ordnen. Ein bewegliches Musikwerk, das beiden Interpreten eine große technische und musikalische Beweglichkeit abverlangt.*

*(Gabriele Sebald)*

## **Rossini, Gioachino / Philip Gossett (Herausg.): Andante, e Tema con Variazioni per Flauto, Clarinetto, Corno e Fagotto**

Besetzung: Flöte, Klarinette, Horn und Fagott  
Verlag: Bärenreiter  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: BA 10542  
ISMN-Nr.: 979-0-006-53704-4  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche/Stilrichtung: Klassische Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M2-O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler/innen, Studenten/Studentinnen, Profis

*Dieses anspruchsvolle Quartett für Bläser ist eine Bereicherung der Literatur in der vorliegenden Kombination. Es ist eine Originalkomposition Rossinis für die Besetzung ohne Klavier aus seiner frühen Zeit, aber doch schon in seiner typischen „Handschrift“, wie wir sie aus seinen Opern kennen. Alle Instrumente werden virtuos sowohl im Andante wie in den Variationen bedacht. Die Ausgabe umfasst die Partitur und einen Stimmensatz. Das Vorwort und der Kommentar der Urtextausgabe ist in Englisch, Deutsch und Italienisch.*

*(Gabriele Sebald)*

## **Schulte, Martin Maria: Mit der Flöte unterwegs (mit CD)**

Besetzung: Querflöte und Klavier/Keyboard/CD  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 35670  
ISMN-Nr.: M-010-35670-9  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: modern, aber tonal  
Schwierigkeitsgrad: U1-U2  
Zielgruppe: Anfänger (Kinder)

*Was macht man an einem regnerischen Sommertag? Man verreist in Gedanken um die Welt: von Finnland nach China, Paris, Afrika, Amerika, inklusive Heimweh und Heimkehr. Die Charakterstücke sind in der Melodiegestaltung leicht, ohne nennenswerte Sprünge. Über Synkopen sollte man nicht stolpern, wenn sie „landestypisch“ sind wie in New Orleans. Auch der Klavierpart ist von Kindern durchaus zu bewältigen. Der „Haken“ liegt in der CD, die nicht die Klavierbegleitung bietet, sondern eine tolle, fantasiereiche Instrumentalbegleitung. Wie soll man sich als Spieler entscheiden? Mit „lebender“ Klavierbegleitung oder mit CD? Als Übehilfe ist die CD nur eingeschränkt nutzbar. Ein dritter Track mit Klavier wäre die Lösung.*

*(Gabriele Sebald)*



## Škroup, František Jan / Martin Harlow (Herausg.): Trio facile F-Dur op. 28 (Partitur und Stimmen)

Besetzung: Klavier, Violine (Querflöte) und Violoncello  
Verlag: Bärenreiter  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: BA 9522  
ISMN-Nr.: 979-0-2601-0414-3  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche/Stilrichtung: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M2-O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

*František Jan Škroup (1801-1862) ist uns als tschechischer Komponist nicht so geläufig. Er gehörte der nationalen tschechischen Bewegung im 19. Jahrhundert an und war im Bereich der Oper sehr aktiv. Dieses Trio im spätklassischen Stil ist Kammermusik im besten Sinne. Die Widmung weist darauf hin, dass es wohl für Amateure geschrieben wurde, die aber auf den Instrumenten sehr versiert gewesen sein müssen. Sowohl die Flöte (Violine) als auch das Cello (!) werden eigenständig im Dialog mit dem Klavier geführt. Ein leicht beschwingtes Werk mit Merkmalen der tschechischen Salonmusik aus der Mitte des 19. Jahrhunderts.*

*Die Ausgabe umfasst 2 Extrastimmen für Flöte bzw. Violine, da diese manchmal im Notentext voneinander abweichen, sowie Cellostimme. Dies ist ebenfalls im Klavierauszug zu sehen. Da es eine Urtextausgabe ist, sind eine ausführliche Einleitung und Quellenberichte in Englisch, Deutsch und Tschechisch vorangestellt.*

*(Gabriele Sebold)*

## Tripp, Hartmut: A New Fresh / Acht Kompositionen für Flöte und Klavier

Besetzung: Querflöte und Klavier  
Verlag: Eres Edition  
Bestellnummer: Eres 2896  
ISMN-Nr.: M-2024-2896-2  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: modern mit Jazzelementen  
Schwierigkeitsgrad: U2-M1  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Der Komponist wünscht sich einen neuen Blick „a new fresh“ auf die Musik und wünscht damit den Musizierenden noch mehr Musizierfreude. Jede der acht Kompositionen hat einen anderen Charakter, meist in einer jazzig angehauchten Tonsprache. Dies erfordert immer wieder andere Spielweisen und Interpretationen, zu denen der Komponist im Vorwort kurze Erläuterungen und Anregungen gibt. Der relativ leichte Klavierpart fördert das gegenseitige Zuhören und interaktive Zusammenspiel. Leider ist der Notendruck nicht sehr angenehm zu lesen.*

*(Gabriele Sebold)*

## Wiggins, Bram: Fluter's Fancy / A Selection of Musical Styles for Flute and Piano

Besetzung: Querflöte und Klavier  
Verlag: Fentone Music  
Bestellnummer: F 964-401  
ISMN-Nr.: M-2300-0964-5  
Erscheinungsjahr: 2008  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: modern, aber tonal  
Schwierigkeitsgrad: U1-U2  
Zielgruppe: Anfänger

*Bram Wiggins schrieb diese Stücke für seine Enkelin, also mit dem Fokus auf die Erlebniswelt der Kinder. Darin sind verschiedene Tanzstile wie Walzer, Jig und Tarantella und nette Melodien verpackt. Die Länge einer Seite (bis auf die Nr. 5) ist überschaubar. Der Tonumfang reicht bis d'''. Die Klavierbegleitung ist in der rechten Hand meistens akkordisch, aber nicht zu schwer geführt. So wird es auch jugendlichen Partnern oder Laien möglich sein, den Part zu übernehmen.*

*(Gabriele Sebold)*

## Wretschitsch, Walter (Herausg.): Flute Update / Neue Musik für junge Flötisten (mit CD)

Besetzung: Querflöte und versch. Begleitinstrumente  
Verlag: Doblinger  
Bestellnummer: D 35 029  
ISMN-Nr.: M-012-19763-8  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M1-M2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler

*Die Intention dieses Heftes mit Neukompositionen von meist jungen Komponisten wie Maria Augustin und Martin Fuss ist die Heranführung der Spieler an die neue Musik. Darunter sind Solostücke sowie zwei Duette für zwei Flöten bzw. Flöte und Säge (Wil Offermans) und für Flöte und Klavier. Fast alle Werke beziehen erweiterte Techniken ein, die jeweils in einer Legende erläutert werden. Die CD ist hilfreich um sich einen Überblick zu verschaffen. Viele der Kompositionen sind von den Komponisten selbst eingespielt.*

*(Gabriele Sebald)*

## Sonstiges

### Schwarzenbach, Regula / Letizia Fiorenza: Höhenflüge mit Bodenhaftung / Die Methode Atem-Tonus-Ton für Flötistinnen und Flötisten

Besetzung: Querflöte  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 00029  
ISBN-Nr.: 978-3-921729-83-0  
ISMN-Nr.: M-010-00029-9  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Fachliteratur  
Zielgruppe: ältere Schüler/innen, Studenten/Studentinnen, Lehrer/innen, Profis

*Dieses kleine Handbuch reiht sich ein in die Liste der vielen großen und kleinen Bücher über Methoden der Entspannung, erweiterten Körperübungen am Instrument etc. Die beiden Autorinnen (Regula Schwarzenbach ist Flötistin, Letizia Fiorenza ist Sängerin) stellen einen neuen Ansatz zu diesem Thema vor. Sie gehen von der Atemtechnik beim Gesang aus und übertragen diese, modifiziert und vielfach auf Kursen ausprobiert, auf die Flöte. Viele gut beschriebene, einfache Übungen sollen den Atem führen, den Körper erfahrbar machen, lockern und einstimmen auf den schönen Ton und ein entspanntes Flötenspiel. Es lohnt einen Versuch, diese Übungen selbst zu erproben.*

*(Gabriele Sebald)*