

### Beethoven, Ludwig van: „An die ferne Geliebte“ für Singstimme und Klavier Opus 98, hrsg. von Helga Lühning

Besetzung: Singstimme und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 579  
ISMN-Nr.: M-2018-0579-5  
Erscheinungsjahr: 2007  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: Gesangssolisten (Tenor)

*Eine schöne, genaue Urtextausgabe mit einem sehr interessanten Vorwort. (sehr empfehlenswert)*  
(Lionel Fawcett)

### Dowland, John: Sting / Songs from the Labyrinth

Besetzung: Stimme und Gitarre (Originalkomposition, Bearbeitung)  
Verlag: Doblinger  
Bestellnummer: D 08 952  
ISBN-Nr.: 978-3-900695-90-3  
ISMN-Nr.: M-012-40677-8  
Erscheinungsjahr: 2007  
Epoche: Renaissance/Frühbarock  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: Gesangssolisten (Mittelstimmlage)

*Durch das Deckblatt werden diese Lieder in Verbindung mit einer CD-Aufnahme von dem Popsänger Sting gebracht – ein PR-Einfall. Leider ist der nichtssagende Klang der verbrauchten Stimme von Sting keine besondere Empfehlung für diese herrlichen Lieder.*

*Veröffentlichung von 10 großartigen Liedern von John Dowland (1562-1626) (Original für Tenor und Laute), hier in einer Bearbeitung für Mittelstimme und Gitarre. Hierdurch sind sie für Schüler der Musikschule zugänglicher. Korrekte, saubere Ausgabe mit deutschen Übersetzungen der altenglischen Texte. (sehr empfehlenswert)*  
(Lionel Fawcett)

### Wagner, Siegfried: Sämtliche Klavierlieder, Band II für mittlere Stimme

Besetzung: Klavier und mittlere Stimme (Originalkomposition)  
Verlag: Max Brockhaus Musikverlag Rolandswerth  
Bestellnummer: MB 95020  
Erscheinungsjahr: 2007  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: Gesangssolisten (mittlere Stimmlage)

*Eine Veröffentlichung von bis dato unveröffentlichten Liedern von Richard Wagners Sohn Siegfried, hier der 2. Band für mittlere Stimme.*

*Historisch interessante Ausgabe, obwohl diese Kunstlieder nicht mit ihren Zeitgenossen von Wolf, Mahler, Pfitzner, Schoeck oder Strauß Schritt halten können. (in Teilen empfehlenswert)*  
(Lionel Fawcett)

## **Stimmbildung**

### **Ballwein, Monika: Move Your Voice / Vocal-Workout for optimale Stimm-Performance (mit CD)**

Besetzung: Stimme  
Verlag: Doblinger  
Reihe: Chormusik  
Bestellnummer: D 09 710  
ISBN-Nr.: 3-900695-85-7  
ISMN-Nr.: M-012-19746-1  
Erscheinungsjahr: 2006  
Kategorie: Stimmbildung  
Epoche: Pop, Gospel, Soul  
Zielgruppe: Lehrer/Lehrerinnen von Popgesang

*Buch und CD mit guter und vielseitiger Anleitung über Musik (Rhythmus, Intervalle), über Körperhaltung und Sprache, Komposition, Interpretation und Improvisation, allerdings nichts über Stimmtraining bzw. Stimmbildung. Von einer Anleitung zu einer „optimalen Stimm-Performance“ weit entfernt.*

*Das Buch ist eigentlich für Lernende konzipiert, könnte aber für Lehrende als Unterrichtsunterstützung für Popgesang gut angewendet werden. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Lionel Fawcett)*

### **Schmidt-Gaden, Gerhard: Wege der Stimmbildung / Für Kinder und Erwachsene**

Besetzung: Gesang  
Verlag: Edition Hieber / Allegra Musikverlag  
Bestellnummer: MH 0025  
ISBN-Nr.: 3-938223-72-3  
ISMN-Nr.: M-2017-0025-0  
Erscheinungsjahr: 2006  
Kategorie: Etüden, Übungen  
Schwierigkeitsgrad: M1 / M2 / O  
Zielgruppe: Kinder, Knaben, Jugendliche

*Interessante theoretische Abhandlung, verbunden mit praktischen Übungen eines „Altmeisters“ der anspruchsvollsten Chorpädagogik.*

*(Thomas Holland-Moritz)*