

Studer, Christoph und Benjamin Mgonzwa: Jambo Afrika / Lieder, Tänze und Spiele (Buch)

Besetzung: Gesang, Rhythmusinstrumente, Tanz (Originalkomposition, Bearbeitung)
Verlag: Fidula-Verlag
Bestellnummer: 914
ISBN-Nr.: 978-3-87226-914-0
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Tanzanleitung
Epoche: ethnisch
Schwierigkeitsgrad: Grundstufe / U / M / O
Zielgruppe: Gruppen / Kinder ab 6 Jahren und Erwachsene

Sammlung von tradiertem afrikanischem Volksgut, Schwerpunkt Ostafrika und Tansania, die pädagogisch gut aufgearbeitet und für die Umsetzung in die Praxis mit verschiedenen Zielgruppen vorbereitet ist. Die Tänze und Spiele werden nebst Übersetzungen der Texte und Hinweisen auf die Herkunft übersichtlich beschrieben und mit rhythmischen Begleitvorschlägen ergänzt.

Zudem enthält der von den kompetenten Autoren umsichtig verfasste Band eine auf afrikanische Musik bezogene kleine Trommel- und Rhythmuschule und Instrumentenkunde, sowie Hilfestellungen für die Projektarbeit samt Instrumentenbau und Kochvorschlägen. (sehr empfehlenswert)

(Prof. Brigitte Steinmann)

Studer, Christoph und Benjamin Mgonzwa: Jambo Afrika / Lieder, Tänze und Spiele (CD)

Besetzung: Kinderchor, Männerstimmen, Rhythmusinstrumente (Bearbeitung)
Verlag: Fidula-Verlag
Bestellnummer: 8814
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Volkstanz-Musik
Epoche: ethnisch
Schwierigkeitsgrad: Grundstufe / U / M / O
Zielgruppe: Gruppen / Kinder ab 6 Jahren und Erwachsene

Die CD enthält alle Tänze aus dem gleichnamigen Buch und einige Rhythmus-Spielhilfen. Der Gesang des Kinderchores „Kolibri“, die Stimm-solisten und Instrumentalisten vermitteln einen authentischen, ungekünstelten und zum Mitsingen und –spielen animierenden Eindruck der Lieder.

Einerseits ist die CD für den geübten Lehrer und eine singstarke Gruppe entbehrlich, andererseits hilft sie, in die Stimmung der afrikanischen Lieder, die Textaussprache und den Tanzrhythmus hinein zu finden. Günstig ist sie für Gruppen, die noch ungeübt sind im gleichzeitigen Singen, Instrumentalspiel oder/und sich Bewegen. Auch für Unterrichtsphasen, in denen eigene kreative Spiel- und Tanzideen entwickelt werden, ist die Produktion unterstützend. (sehr empfehlenswert)

(Prof. Brigitte Steinmann)