

Saxophon im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Bulla, Stephen (Arr.): The Sound of Gospel (mit CD)

Besetzung: Alt-Saxophon in Eb (Bearbeitung)
Verlag: Curnow Music
Bestellnummer: CMP 1081-06-400
ISBN-Nr.: 904312425-7
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Vortragsliteratur
Epoche: Populärmusik
Schwierigkeitsgrad: U1
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger

Zehn Gospelsongs zum Mitspielen und Spaß haben – „The Sound of Gospel“ ist eine erfrischende Sammlung für Einsteiger und junge Saxophonisten zum Üben oder zum Vorspielen.

Aus meiner Sicht ist „The Sound of Gospel“ in Teilen empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen. Diese Sammlung ist eine Ergänzung zur Arbeit mit fortgeschrittenen Anfängern. Bekannte Gospelsongs können in unterschiedlichen Stilen, Ausdrucksmöglichkeiten und Tempi einstudiert werden. Bei Interesse kann man auch die Klavierbegleitung bestellen. Auf einer beiliegenden CD werden die Stücke einmal vorgespielt, dann folgt eine reine Begleitversion. (in Teilen empfehlenswert)

(Andreas Rosin)

Brunthaler, Kurt / Thomas Doss, Otto M. Schwarz, Manfred Spies: Vienna Boulevard/ 8 Konzertstücke für Altsaxophon und Klavier

Besetzung: Alt-Saxophon mit Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Mitropa music
Reihe: Vienna Solo Edition
Bestellnummer: 1422-07 M-400
ISBN-Nr.: 978-90-431-2670-0
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Moderne (verschiedene)
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: leicht fortgeschrittene Schüler

Bei „Vienna Boulevard“ handelt es sich um eine Sammlung kürzerer Stücke für Alt-Saxophon mit Klavierbegleitung. Die Werke decken eine große stilistische Bandbreite ab. An diesen acht Vortragsstücken lassen sich musikalische Aspekte wie Dynamik, Artikulation usw. sehr gut erarbeiten.

Sehr empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen, da man meiner Meinung nach an diesen acht sehr abwechslungsreichen Solostücken mit Klavierbegleitung hervorragend an Artikulation, Phrasierung, differenziertem Klang und Dynamik arbeiten kann. Alle Stücke von „Vienna Boulevard“ eignen sich gut als Vorspielliteratur. Auf der beiliegenden CD sind sowohl Demo- als auch Begleitversion der Stücke zu hören. (sehr empfehlenswert)

(Andreas Rosin)

Ferran, Ferrer: Jovintud/ Fantasy for Tenor Saxophone and Piano

Besetzung: Tenor-Saxophon mit Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Iber Música/ de haske
Bestellnummer: IB 031
ISBN-Nr.: 90-431-2643-8
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Vortragsliteratur (Konzert)
Schwierigkeitsgrad: M1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

„Jovintud“ ist eine jugendliche, fröhliche und humorvolle Komposition mit einem ganz eigenen Charme. Die Originalversion ist, wie auch auf der beiliegenden CD zu hören, mit Blasorchesterbegleitung gedacht (Orchesterstimmen können nachbestellt werden).

Diese Ausgabe ist in Teilen empfehlenswert für Musikschüler und Saxophonisten, die in einem Blasorchester musizieren bzw. an einen solchen Klangkörper angeschlossen sind. Es gibt durchaus vergleichbar schön gesetzte Literatur für Tenor-Saxophon und Klavier auf diesem Level. „Jovintud“ ist aber durchaus eine technische Herausforderung für Saxophonisten und in seiner musikalischen Sprache stimmig und vielfältig. (in Teilen empfehlenswert)

(Andreas Rosin)

Ferran, Ferrer: Recuerdos de Espana for Alto Saxophone and Piano

Besetzung: Alt-Saxophon mit Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Iber Música/ de haske
Bestellnummer: IB 032
ISBN-Nr.: 90-431-2645-4
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Moderne
Schwierigkeitsgrad: M1
Zielgruppe: fortgeschrittene Musikschüler

„Recuerdos de Espana“ überzeugt sofort durch seinen Unterhaltungswert und seine Musikalität. Alle Saxophonisten, die auch mal etwas anderes als die „traditionelle“ Literatur spielen möchten, können nun gerne ihr Repertoire um diese drei unterschiedlichen Sätze voll technischer und stilistischer Herausforderungen erweitern.

Sehr schön und empfehlenswert für das Musizieren an Musikschulen! „Recuerdos de Espana“ spricht Spieler und Zuhörer durch seine farbigen Harmonien gleichermaßen an und ist auch vom technischen Schwierigkeitsgrad eine Herausforderung für jeden fortgeschrittenen Musikschüler. Aus meiner Sicht gut geeignet bei Auftritten und Vorspielabenden.

(Andreas Rosin)

Grieg, Edvard / F. Kampstra und R. Kernen (Arr.): „Play Grieg“ (mit CD)

Besetzung: Alt-Saxophon (Bearbeitung)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1074305-400 (CD: DHR 13-521-3)
ISBN-Nr.: 978-90-431-2762-2
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Übungsliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: fortgeschrittene Saxophonisten

Eine reizvolle Sammlung von bekannten und weniger bekannten Werken bzw. Themen von Norwegens bekanntestem Komponisten, Edvard Grieg. Alle Stücke wurden von Frederik Kampstra und Roland Kernen mit Respekt vor dem Original, aber auch mit Rücksicht auf das Alt-Saxophon transkribiert und arrangiert (z.B. wurden Stücke zur besseren Spielbarkeit gekürzt).

Aus meiner Sicht in Teilen empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen. Einerseits ist die Musik von Edvard Grieg natürlich auch in seinem 100. Todesjahr absolut spiels- und hörens- und wert. Andererseits fehlt für Auftritte und Konzerte unbedingt eine Klavierbegleitung.

Die beiliegenden Aufnahmen mit verschiedenen Instrumenten geben jedoch eine klare Vorstellung davon, wie jedes Stück klingen sollte. Die Klavierbegleitung wurde live auf die CD eingespielt. Zum Kennenlernen dieser wunderbaren Musik von Grieg zu empfehlen! (in Teilen empfehlenswert)

(Andreas Rosin)

Haan, Jacob de: Two Folk Songs

Besetzung: Tenor-Saxophon mit Klavier (Originalkomposition)
Verlag: de haske
Reihe: De Haske Instrumental Series
Bestellnummer: DHP 1064128-401
ISBN-Nr.: 90-431-2507-5
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Volkstanz

Schwierigkeitsgrad: U1
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger

Dieses Werk von Jakob de Haan besteht aus zwei Tänzen, die jeweils von einer besonderen Stimmung geprägt sind. Ein schönes Solowerk für Tenor-Saxophon und Klavier, dessen Schwerpunkte für Anfänger im ersten Satz „Klezmerantics“. klar auf dem musikalischen Ausdruck sowie „Dancing Dalmatians“ in der Rhythmik liegen. Beide Tänze eignen sich schon bei Anfängern für Konzerte oder Prüfungen. Empfehlenswert für den Unterricht an Musikschulen.

(Andreas Rosin)

Marcello, Benedetto: Sonata Op. 2 No. 2 (mit CD), hrsg. von M. Zimmermann

Besetzung: Alt-Saxophon mit Basso continuo (Bearbeitung)
Verlag: Fentone Music
Reihe: The Platinum Series
Bestellnummer: F 934-400
ISBN-Nr.: 90-431-2120-7
ISMN-Nr.: M-2300-0934-8
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Vortragsliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

In der Reihe „The Platinum Series“ werden bekannte Werke in Bearbeitungen zugänglich gemacht, hier die Sonate op. 2, welche lange Zeit vor der Erfindung des Saxophons komponiert wurden. Sie eignen sich in dieser neuen Form wunderbar als Konzertstücke und bieten durch eine separate Cellostimme gleichermaßen die Gelegenheit, im Ensemble aufgeführt zu werden. Auf der beiliegenden CD erklingen alle Begleitungen und Demo-Versionen. Gut geeignet für fortgeschrittene Schüler an Musikschulen!

(Andreas Rosin)

Sugawa, Nobuya.: The Classical Collection (mit CD)

Besetzung: Alt-Saxophon und Klavier (Bearbeitung)
Verlag: de haske
Bestellnummer: 1241-05-400 DHI (CD: DHI 25-021-3)
ISBN-Nr.: 90-431-2092-8
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Vortragsliteratur
Epoche: Barock / Klassik
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: fortgeschrittene Musikschüler

„The Classical Collection“ präsentiert 12 berühmte klassische Melodien, arrangiert für Alt-Saxophon und Klavier. Diese Bearbeitungen geben dem/der jungen Musikschüler/in mit ein paar Jahren Spielerfahrung die Möglichkeit, sich mit Komponisten wie Purcell, Vivaldi oder auch Mozart bekannt zu machen, welche ja weit vor der Erfindung des Saxophones gelebt haben. Alle Stücke eignen sich zur Übung verschiedener technischer Fertigkeiten, wobei aber die musikalische Interpretation im Vordergrund steht. Auf der beiliegenden CD hat Nobuya Sugawa selbst alle Stücke komplett eingespielt und gibt damit ein ausgezeichnetes Beispiel, wie die Musik klingen sollte. Die auch im Heft vorhandenen Klavierbegleitungen wurden auf einem Konzertflügel ebenfalls eingespielt.

Diese Kollektion von Sugawa ist für Saxophonisten mit ein paar Jahren Spielerfahrung empfehlenswert als Spiel-literatur im Unterricht, um sich mit den Werken des Barocks bzw. der Klassik bekannt zu machen oder auch, um sie aufzuführen.

(Andreas Rosin)

Saxophon-Quartett

Waignein, André: „Four by Four“ für vier Saxophone

Besetzung: 4 Saxophone (Bearbeitung)
Verlag: de haske
Reihe: Music Box
Bestellnummer: DHP 1064206-401
ISBN-Nr.: 978904312728-8

Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Ensembleliteratur
Epoche: Volkstänze
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger

Musik macht besonders im Zusammenspiel mit anderen Bläsern Spaß. Diese vier leichten Bearbeitungen sind ideal für fortgeschrittene Anfänger, die erste Erfahrungen im Ensemblespiel sammeln wollen. Besonders das Zusammenspiel und das Arbeiten an der Intonation werden in diesen vier Tänzen von André Waignein geübt.

„Four by Four“ – diese Tänze in einer Bearbeitung für Saxophon-Quartett von André Waignein sind empfehlenswert für den Unterricht in der Musikschule. Ideal ist die variable Besetzung (AATB, SATB, AATT etc.), da es in vielen Musikschulen leider kein Sopran- oder Bariton-Saxophon auszuleihen gibt. Ideales Einsteigerniveau für Projekte oder Gruppenmusizieren bei Saxophonisten mit zwei bis drei Jahren Spielpraxis, diese Tänze eignen sich auch gut als Vortragsstücke für Saxophon-Quartett.

(Andreas Rosin)