

Oboe im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Ferran, Ferrer: El Bosque Mágico („Der magische Wald“) / Konzert für Oboe und Klavier

Besetzung: Oboe und Klavier (Klavierauszug, orig. Blasorchester) (Originalkomposition)
Verlag: Iber Música / de haske
Bestellnummer: IB 030
ISBN-Nr.: 90-431-2646-2
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur (Solokonzert)
Schwierigkeitsgrad: M2 / 0

Dreisätziges Werk für Oboe und Blasorchester (hier als Klavierauszug) im klassischen Stil. Der Inhalt ist programmatisch: „Die Trolle“, „Die Elfen“ und „Die Zwerge“; das Vorwort gibt eine kurze Erläuterung zum Werk und Biographisches zum Komponisten.

Schweres Stück, das dem Solisten alle Register abverlangt: schnelle Läufe, Verwendung der dritten Oktave, rhythmisch vielfältig; Kadenzen bieten ausreichend Raum zum „Brillieren“.

Im Ganzen ein sehr farbiges, expressives Werk, eine Bereicherung der Rubrik „Solokonzert mit Blasorchesterbegleitung“.
(Walther Theisohn)

Grieg, Edvard: Play Grieg (mit CD), hrsg. von Frederik Kampstra und Roland Kernen (Begl.)

Besetzung: Oboe (Bearbeitung)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1074303-400
ISBN-Nr.: 978904312760-8
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: d (Romantik)
Schwierigkeitsgrad: U2

Eine Sammlung der bekanntesten Melodien aus den Werken Griegs („Morgenstimmung“, „Solveijgs Lied“, „In der Halle des Bergkönigs“, „Elegie“ aus den „Lyrischen Stücken“ op. 38, etc). CD mit Vollversion und Halb-Playback. Ohne Klavierbegleitstimme.

Hier wie in ähnlichen Ausgaben des Verlages starke „Blasorchester-Lastigkeit“, d.h. ausschließlich B-Tonarten. Eine Klavierbegleitstimme wäre eine Erleichterung beim Einstudieren der Stücke.

Die CD-Vollversion bedient sich in nur zwei (von vierzehn) Stücken der Oboe als Soloinstrument, zu hören sind Flöte (z.T. oktavierend, was aus der Oboen-Ausgabe nicht ersichtlich ist), Klarinette, Saxophon, Trompete und Posaune. (in Teilen empfehlenswert)

(Walther Theisohn)

Gunsenheimer, Gustav: Alles ist an Gottes Segen / Choralsuite über EG 352

Besetzung: Flöte (Oboe) und Orgel (Klavier) (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 3281
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U1 / U2

Siebensätziges Werk, Solopart und Begleitstimme ganz im kirchenmusikalischen Duktus; Tonumfang der Solostimme c1 bis f2, Orgelstimme manualiter.

Eignet sich sehr gut als Stück für „junge Ensembles“ (für „Jugend musiziert“), da der Begleitpart manualiter komponiert und das Werk im Ganzen spieltechnisch sehr überschaubar gehalten ist.

(Walther Theisohn)

Manning, Peter: Early Music / Renaissance and Baroque Treasures (mit CD)

Besetzung: Oboe (mit CD) (Bearbeitung)
Verlag: Fentone Music / de Haske
Bestellnummer: F 943-400
ISMN-Nr.: M-2300-0943-0
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: a/b (Renaissance/Barock)
Schwierigkeitsgrad: U2

Die Ausgabe enthält Tänze aus Renaissance und Barock, Bekannteres von J.S. Bach und A. Vivaldi und Unbekannteres anderer Komponisten wie M.F. Caroso oder Jakob Paix.

Als Begleitmaterial gibt es leider nur die (live aufgenommene!) CD, die aber durch die Verwendung von Orgel, Cembalo oder Laute sehr authentisch ist.

Die im Vorwort empfohlenen drei Jahre Unterrichtserfahrung, die die SchülerInnen haben sollten, sind angesichts der relativ hohen Tempovorgaben durchaus gerechtfertigt.

(Walther Theisohn)

Mozart, Wolfgang Amadeus: Play Mozart (mit CD)

Besetzung: Oboe (Bearbeitung)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1064134-400
ISBN-Nr.: 9-04-312524-5
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: c (Klassik)
Schwierigkeitsgrad: U2

Zwölf Bearbeitungen bekannter Werke Mozarts, darunter „Marsch der Priester“ aus der „Zauberflöte“, ein Allegro (für Klavier, KV 3), das „Menuett 1“ aus der Sonate für Violine und Klavier KV 6 und der erste Satz des Hornkonzerts DV 412.

Keine Klavierbegleitstimme. Die CD enthält von jedem der Stücke jeweils eine Vollversion (Solo mit Klavierbegleitung) und ein Playback (nur Klavier). Die Vollversion wechselt bei den Soloinstrumenten zwischen der Oboe und der (z.T. oktavierenden) Flöte. Sie lässt Ungenauigkeiten beim Zusammenspiel Solist/Begleitung erkennen. Den Stücken ist jeweils ein kurzes Vorspiel vorangestellt, das sowohl im Playback als auch in der Vollversion (- sinnvoll? -) mittels eines Metronom-Klicks „vorgezählt“ wird.

Hier wie in ähnlichen Ausgaben des Verlages zeigt sich eine „Blasorchester- Lastigkeit“, d.h. B- Tonarten dominieren (einige Stücke sind in C-Dur, zwei stehen in G- bzw. D-Dur).

Eine Klavierbegleitstimme wäre eine Erleichterung beim Einstudieren der Stücke. (in Teilen empfehlenswert)

(Walther Theisohn)

Winter- und Weihnachtslieder, hrsg. von Christine Galka und Isabella Mischok-Schenk (mit Playback-CD)

Besetzung: 1-3 Oboen (Bearbeitung)
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2902
ISBN-Nr.: 4-030845-029023
ISMN-Nr.: M-2024-2902-0
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U1 / U2

Sammlung von zwölf Liedern, darunter „Der Nikolaus“, „Alle Jahre wieder“, „Japanisches Winterlied“, „Kommet, ihr Hirten“ etc.

Die Lieder sind dreistimmig ausgesetzt, die 3. Stimme für Anfänger, die 1. Stimme für Anfänger mit Vorkenntnissen und die 2. Stimme für Fortgeschrittenere.

Tonartenschwerpunkte sind D-Dur und A-Dur; die Töne Cis und Gis kommen außer in der 2. Stimme selten vor.

Die beiliegende CD enthält die Klavierbegleitung im Musizier- und Übetempo, die Klavierbegleitstimme ist separat erhältlich.

Die Ausgabe ist zudem für alle Streich- und Blasinstrumente erschienen und miteinander kombinierbar.

(Walther Theisohn)