

Etüden

Crasborn-Mooren, Paula: 21 Mittelschwere Etüden für Klarinette

Besetzung: Klarinette (Originalkomposition)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1074342-401
ISBN-Nr.: 978-90-431-2818-6
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Etüden
Schwierigkeitsgrad: 4. Unterrichtsjahr, U2 - M1

21 Etüden, die im Schwierigkeitsgrad progressiv geordnet sind. Tonarten bis zu 3 Vorzeichen, Taktarten (2/4, 3/4, 4/4; 2/2 und 6/8) Tonumfang überwiegend bis e3. Eine bunte Sammlung, in der gemischte Artikulationen, Dynamik und Staccato-Spiel systematisch gefördert und entwickelt werden. Alle Etüden weisen klare melodische Linien auf, um die Motivation und musikalische Entwicklung der Schüler zu fördern. Eine Sammlung, die der Klarinette auf den Leib geschrieben ist.

Die Verfasserin ist selbst Klarinettistin und unterrichtet an der Musikschule. (sehr empfehlenswert)

(Frank Klüger)

Crasborn-Mooren, Paula: 33 Einfache Etüden für Klarinette

Besetzung: Klarinette (Originalkomposition)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1074341-401
ISBN-Nr.: 978-90-431-2817-9
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Etüden
Schwierigkeitsgrad: U1 / U2

33 Etüden in den Tonarten, C-, F- und G-Dur, Taktarten überwiegend 3/4- und 4/4-Takt; Grundrhythmen bis hin zur einfachen Synkope; Tonumfang bis c3.

Eine wertvolle und progressiv geordnete Sammlung, die an das Üben verschiedener Rhythmen heranführt. Die Etüden haben klare melodische Linien und sind harmonisch nach dem Dreiklangsprinzip aufgebaut. Eine echte Möglichkeit, Schüler für das Etüdenspiel zu motivieren. Die Verfasserin ist selbst Klarinettistin und unterrichtet an der Musikschule. (sehr empfehlenswert)

(Frank Klüger)

Klarinette im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Berg, Alban: 4 Stücke Opus 5 für Klarinette und Klavier, hrsg. von Ullrich Scheideler

Besetzung: Klarinette und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 820
ISMN-Nr.: M-2018-0820-8
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur, Stücke für Klarinette und Klavier
Epoche: Musik des 20. Jahrhunderts
Schwierigkeitsgrad: evtl. Oberstufe, eigentlich Hochschulstoff

Urtext-Ausgabe. Ullrich Scheideler gibt im Vorwort interessante Bemerkungen über den Komponisten und die Entstehung der 4 Stücke für Klarinette und Klavier. Technisch, rhythmisch und im Zusammenspiel hohe Anforderungen.

Vorwort in Deutsch, Englisch und Französisch. Unter den Bemerkungen gibt es noch wichtige interpretatorische Hinweise. Der Klarinettist sollte den Flatterzungeneffekt beherrschen. Im MS-Bereich weniger einsetzbar, eigentlich mehr Hochschulstoff. (in Teilen empfehlenswert)

(Frank Klüger)

Brunthaler, K. / Th. Doss / Otto M. Schwarz / M. Spies: Schönbrunn Gardens / 8 Konzertstücke für Klarinette und Klavier (mit CD)

Besetzung: Klarinette und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Mitropa music
Reihe: Vienna Solo Edition
Bestellnummer: 1424-07 M-400
ISBN-Nr.: 978-90-431-2672-4
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U2/M1

Eine bunte, unterhaltsame Sammlung von Konzertstücken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade; Tonumfang Klarinettenstimme bis d3, Stücke österreichischer Komponisten. Klavierstimme auch von Schülern gut ausführbar. Charmante, leichte Arrangements, die zum Teil an Wiener Musiktraditionen anknüpfen. Eine sehr gelungene Sammlung. Auf der CD sind alle Stücke eingespielt. Der Schüler kann sich aber auch selbst als Solist begleiten lassen.

(Frank Klüger)

Grieg, Edvard: Play Grieg (mit CD), hrsg. Von Roland Kernen

Besetzung: Klarinette und Begleit-CD (Bearbeitung)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1074304-400
ISBN-Nr.: 978-90-431-2761-5
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe bis M1

Eine bunte Sammlung, die eine Auswahl bekannter und wenig bekannter Werke und Themen Edvard Griegs enthält. Sehr gelungene Bearbeitungen aus Peer-Gynt-Suite, Holberg-Suite etc.

Tonumfang bis a2, alles Stücke, die vor allem der Klangentwicklung und dem musikalischen Ausdruck dienen. Schwierigkeitsgrad überwiegend vom 2. bis 4. Unterrichtsjahr. Für den Musikschul-Bereich (Unterstufe) ein kleiner, willkommener Beitrag zum Edvard-Grieg-Gedenkjahr 2007.

(Frank Klüger)

Philipp, Gerd (Arr.): Classical Miniatures for Clarinet (mit CD)

Besetzung: Klarinette und Klavier (Bearbeitung)
Verlag: Fentone music (de haske)
Bestellnummer: F 931-400
ISMN-Nr.: M-2300-0931-7
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock, Klassik, Romantik
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe 2.-4. Unterrichtsjahr

Einfache Bearbeitungen, rhythmisch, musikalisch und im Zusammenspiel mit Klavier sehr gut überschaubar. Begleitpart kann von Schülern mühelos bewältigt werden. Tonumfang Klarinettenstimme bis c3. Gelungene Bearbeitungen ausgewählter Werke von Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Schumann, Telemann und Clementi.

(Frank Klüger)

Play The Great Masters! / 18 Favorite Classics for Young Players (Schubert, Humperdinck, Haydn, Dvorak, Brahms u.a.) (mit CD), hrsg. von James Curnow

Besetzung: Klarinette (Bearbeitung)
Verlag: Curnow Music (de haske)
Reihe: Music Box
Bestellnummer: CMP 1070-06-400
ISBN-Nr.: 90-431-2413-3
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Klassik, Romantik
Schwierigkeitsgrad: U1

Tonumfang bis f2, Begleit-CD. Sehr einfache und eingängige Melodien, die von Schülern der U1 sehr gut zu bewältigen sind. Mit dieser schönen bunten Sammlung können bereits kleine Schüler mit Begeisterung musizieren. Inhalt z.B.: Brahms „Serenade“, Grieg „Norwegischer Tanz“, Offenbach „Can-Can“, u.a.
(Frank Klüger)

Schenk, Markus: Wickie & Co. / TV Hits for Kids (mit CD)

Besetzung: Klarinette (Bearbeitung)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1074281-400
ISBN-Nr.: 978-90-431-2720-2
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Populärmusik
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Bunte Sammlung mit Begleit-CD. Melodien aus Fernsehserien für Kinder (Pippi Langstrumpf, Tom und Jerry, Muppet-Show, etc.) Einfache Synkopierungen, Tonumfang überwiegend bis a2 vereinzelt c3. Die Akkorde über den Noten sind für das Zusammenspiel mit Begleitinstrumenten, z.B. Klavier, Keyboard, Gitarre oder Bass gedacht. Transponieren nicht erforderlich, da die Akkordsymbolik selbst klingend notiert ist.
(Frank Klüger)

Selected Clarinet Exam Pieces 2008-2013, Grade 5: Originalkomposition von C. Bärmann, J.X. Lefèvre, W. Lloyd Webber u.a. (mit CD), hrsg. von ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)

Besetzung: Klarinette (Originalkomposition, Bearbeitung)
Verlag: ABRSM Publishing
Reihe: Score/Part & CD
Bestellnummer: AB 3351
ISBN-Nr.: 978-1-86096-860-0
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik und 20. Jahrhundert
Schwierigkeitsgrad: 3./ 4. Unterrichtsjahr u. M1

Diese bunte Sammlung reiht sich in das vorhandene Angebot gut ein. Sechs Stücke sind mit Klavierbegleitung, die Klavierstimme ist von Schülern gut ausführbar. Drei Stücke, nämlich R. Buckland „Scaredy Cut“, S. Rachmaninov „Thema und Variation“ und R. Stark „Staccato-Studie“ sind für Klarinette solo. Tonumfang bis d3. Demo-CD liegt bei. Für die Ausbildung im MS-Bereich durchaus empfehlenswert.
(Frank Klüger)

Winter- und Weihnachtslieder plus CD zum Mitspielen, hrsg. von Christine Galka und Isabella Mischok-Schenk

Besetzung: 1-3 Klarinetten in B (Bearbeitung)
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2903
ISBN-Nr.: 4-030845-029030
ISMN-Nr.: M-2024-2903-7
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

12 Weihnachts- und Winterlieder; CD liegt bei (Klavierbegleitung im normalen Tempo und im Übungstempo). Arrangements rhythmisch und im Zusammenspiel einfach gehalten.
(Frank Klüger)

Zwei und mehr Klarinetten

Curnow, James (Arr.): Two For Easter

Besetzung: Duette für B-Instrumente (Klarinette, Trompete u.a.) (Bearbeitung)
Verlag: Curnow Music
Bestellnummer: CMP 1136-06-401
ISBN-Nr.: 90-431-2563-6
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U1

16 kleine Duos für 2 Klarinetten, Unterstufe 1, Tonumfang bis f2. Lieder verschiedener Nationen, teils polyphon arrangiert. Leicht im Zusammenspiel, einfache Rhythmen, Tonarten überwiegend F- und G-Dur.

Diese Duos gibt es auch für alle übrigen Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente sowie Streichinstrumente.

(Frank Klüger)

Kernen, Roland (Arr.): Disney Songs for Clarinet Quartet

Besetzung: Klarinettenquartett (mit Bassklarinette ad lib.) (Bearbeitung)
Verlag: Hal Leonard (de haske)
Reihe: Music Box
Bestellnummer: 1375-06-070 DHE
Erscheinungsjahr: 2003
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Lieder aus bekannten Disney-Produktionen
Schwierigkeitsgrad: U2 / M1

Schwierigkeitsgrad: 4. bis 6. Unterrichtsjahr. Vier in sich abgeschlossene Sätze unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades, sehr gelungene Arrangements, Besetzung: 4 Klarinetten, auch 3 Klarinetten und Bass-Klarinette.

Vorwort in Deutsch, Englisch, Französisch und Holländisch. Auch für „Jugend musiziert“ zu empfehlen. (sehr empfehlenswert)

(Frank Klüger)

Mairer, Martin (Bearb.): Alpenländische Weihnachten für drei gleiche Instrumente

Besetzung: Klarinette – Klarinetten trio (Bearbeitung)
Verlag: Mitropa music (de haske)
Reihe: Klarinette
Bestellnummer: 1466-07-401 M
ISBN-Nr.: 978904312676-2-23
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Folklore
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Lieder, Tonumfang überwiegend bis a2, sehr gelungene, wohlklingende Arrangements, rhythmisch und technisch einfach gehalten. Die einzelnen Liedsätze sind nach steigendem Schwierigkeitsgrad geordnet.

(Frank Klüger)

Robertson, Andrew: Manzanillo Mambo for four Clarinets

Besetzung: 4 Klarinetten (Originalkomposition)
Verlag: de haske
Reihe: De Haske Instrumental Series
Bestellnummer: DHP 1074216-401
ISBN-Nr.: 9-04-312641-1
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Lateinamerikanische Musik
Schwierigkeitsgrad: M1

Manzanillo, ein berühmter Strand auf Kuba, wurde dieser Mambo für 4 Klarinetten benannt. Er macht vertraut mit der lateinamerikanischen Musik. Ein starker, vorantreibender Puls geht durch das ganze Stück. Dieser Rhythmus wird vor allem durch die mittleren Stimmen vorgegeben.

Über die drei Begleitstimmen fließt die Melodie. Tonumfang bis d3 in der 1. Stimme, Rhythmus gut überschaubar. Die 4. Stimme könnte auch mit einer Bass-Klarinette besetzt werden.

(Frank Klüger)

Weber, Carl Maria von: Concerto No.2 for Clarinet in Bb and Orchestra, Op. 74

Besetzung: Klarinette und Orchester (Originalkomposition)
Verlag: Dowani International
Bestellnummer: DOW 7500
ISBN-Nr.: 978390547649-1
ISMN-Nr.: M-700232-10-8
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Konzert
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M2 / O

Ausgabe mit CD. Der Tonträger enthält folgende Einspielungen: 1.) Konzertversion mit Klarinette und Orchester, 2.) langsames Tempo: Klavierbegleitung mit Klarinette im Hintergrund, 3.) Originaltempo: nur Orchester.

Eine ideale Ausgabe zum Einstudieren des Konzertes. Die gängigen Artikulationen und Phrasierungen müssen in der Solo-Stimme noch eingetragen werden.

(Frank Klüger)

Sonstige Besetzungen

Robertson, Andrew: Greensleeves for four Clarinets and Percussion

Besetzung: 4 Klarinetten und Schlagwerk (Bearbeitung)
Verlag: de haske
Reihe: De Haske Instrumental Series
Bestellnummer: DHP 1074216-401
ISBN-Nr.: 978-90-431-2638-0
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Traditional
Schwierigkeitsgrad: U2 / M1

Zunächst wird die alte Melodie von Greensleeves im choralen Stil vorgestellt, später wechselt dies zum Jazz-Waltz-Feeling. Eine sehr gelungene Bearbeitung, gekoppelt mit dem Schlagwerk, sehr interessant für Schüler. Alle 4 Stimmen sind gleichberechtigt in der Bearbeitung, Tonumfang bis a2.

Die Kopplung 4 Klarinetten (4. könnte auch mit einer Bass-Klarinette besetzt werden) und Schlagzeug ist auch wertvoll im Sinne der rhythmischen Erziehung. Für den Unterricht in der Musikschule empfehlenswert.

(Frank Klüger)

Roost, Jan van der: Concerto Doppio per Due Clarinetti e Piano / 4 Aspetti Sonori, hrsg. von Jan van der Roost

Besetzung: 2 Klarinetten und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: de haske
Reihe: De Haske Instrumental Series
Bestellnummer: DHP 1064070
ISBN-Nr.: 90-431-2661-6
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Doppelkonzert für 2 Klarinetten und Klavier (Orchester)
Epoche: Zeitgenössische Musik
Schwierigkeitsgrad: evtl. Oberstufe / Hochschulausbildung

Ein Doppelkonzert, original für 2 Klarinetten und Streichorchester, das dem belgischen Klarinettenvirtuosen Walter Boeykens und seiner Tochter Anne gewidmet ist. Ein Konzert in 4 Teilen, das an beide Solisten im Zusammenspiel hohe Anforderungen in technischer und rhythmischer Hinsicht stellt. Vor allem im ersten Teil finden ständig Taktwechsel zwischen 3/4, 6/8, 3/4, 5/8 statt. Im 1. Satz „Monadia“ finden sich auch aleatorische Passagen, die die beiden

Solisten einander „zurufen“. Im 3. Satz „Acardi e Colori“ dominieren spez. Toneffekte auf der Klarinette: verschiedene Tonfärbungen (mit Griffsymbolik), Vibrato.
Der 2. und 4. Satz sind eventuell im MS-Bereich in der Oberstufe verwendbar. Eine allgemein sehr interessante und gelungene Komposition. (in Teilen empfehlenswert)
(Frank Klüger)

Weitere Literaturempfehlungen für Klarinette von Frank Klüger (für die nmz):

Rainer Müller-Irion: Die Klarinettenschule von klassisch bis modern. Voggenreiter Verlag, Bonn.
ISBN 978 3 8024 0562 4

Dieses Schulwerk reiht sich in die bereits vorhandene Literatur ein und ist im Musikschulbereich sehr gut verwendbar. In insgesamt 25 kurzen Lektionen werden ganz gezielt bestimmte Aspekte angeboten: Tonumfang, entsprechende Fingerübungen dazu, Tonleiterspiel, Rhythmik, kleine Duette, Vortragsstücke (überwiegend aus der Populärmusik), Klezmer, Volkslieder, kleine Etüden. Die gesamte Stoffauswahl ist vielseitig und progressiv geordnet. Vor allem auch rhythmisch-stilistische Aspekte werden sehr verständlich erklärt. Die gesamte Stoffauswahl ist auf den Tonumfang bis c3 beschränkt. Griffstabellen für deutsches und Böhmssystem liegen bei, ebenfalls eine Begleit-CD. Ein kurzer historischer Abriss über die Klarinette, Erläuterungen zu den bläserischen Grundfunktionen sowie musiktheoretische Grundlagen runden dieses Unterrichtswerk ab. Alle diese Komplexe sind allgemeinverständlich und damit auch kindgerecht abgehandelt. Das Layout ist sehr gut. Im Kapitel „Ansatz“ könnte die Formulierung „der Unterkiefer soll etwas nach vorn geschoben werden“ zu falschen Rückschlüssen führen.

Spectrum for Clarinet, 16 zeitgenössische Stücke. ABRSM Publishing. 2006.
ISBN 978 1 86096 4084

Schwierigkeitsgrad Unterstufe bis Oberstufe, teilweise auch Hochschulbereich. Für die Musikschararbeit sehr empfehlenswert, auch als Literaturanregung für Wettbewerbe wie „Jugend musiziert“. Sechzehn verschiedene Stücke, vorwiegend mit Klavierbegleitung, teils Solostudien, überwiegend Komponisten aus dem angelsächsischen Bereich, aber auch aus Deutschland und Russland – eine sehr interessante und facettenreiche Sammlung mit Begleit-CD.

Schwierigkeitsgrad von leicht (auch nur im Chalumeau-Register) bis technisch und rhythmisch sehr anspruchsvoll. Bei den Werken in der Unterstufe überwiegt das melodische Element, aber auch diese Kompositionen sind von Musikantentum und Witz geprägt. Bei den schwierigeren Werken werden Trillerketten, Glissando, Tremolo, Frullato (Flutterzunge) und Spaltklänge verlangt. Ergänzende Anmerkungen zur Interpretation der einzelnen Beiträge liegen vor.

Dorothee Eberhardt: „Salamanca“ für Klarinette solo (2001). Musikverlag Vogt & Fritz, V&F
738K, ISMN M-2026 0521-9

Sehr interessante und sehr empfehlenswerte Solo-Studie mit abwechslungsreichen Klangfarben und Rhythmen. Auf neue Klangtechniken wird bewusst verzichtet. Tonumfang e-g3, vom Spieler wird schnelles rhythmisches Reagieren verlangt. Die technischen Abläufe sind klarinettengerecht geschrieben. Deutlich spürbar, dass dieses Werk von einer Klarinetistin komponiert wurde. Schwierigkeitsstufe im Musikschulbereich: Oberstufe.

Bach, Johann Sebastian / Peder Riis-Jensen (Arr.): Prelude for Clarinet Choir

Besetzung: 1-4 Klarinetten
Verlag: de haske
Reihe: De Haske Clarinet Series
ISBN-Nr.: ISBN 978-90-431-2938-1

„Prelude“ aus 8 kleinen Präludien und Fugen von Johann Sebastian Bach. Ein kurzes, gelungenes Arrangement für Klarinettenensembles in der Besetzung 1. bis 4. Klarinette in B, Es-Alt-Klarinette, Bass-Klarinette, Es-Kontra-Alt-Klarinette. Tonart F-Dur, Tonumfang bis c3, technisch sehr gut ausführbar, die 16-tel Ketten sind auf die einzelnen Stimmen verteilt.

Im Musikschulbereich gut verwendbar: für das Ensemblespiel mit Klarinetten eine willkommene Bereicherung.

Kalke, Ernst-Thilo (geb. 1924): „Rock’n Roll et cetera“ / 13 Tänze für 2 Klarinetten und 2 Fagotte

Besetzung: 2 Klarinetten und 2 Fagotte
Verlag: Edition Walhall
Bestellnummer: EW 673, Partitur und Einzelstimmen
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Überwiegend Populärmusik, aber auch Märsche „Einzug der Gladiatoren“ bzw. „Eine kleine Nachtmusik“ von Mozart, „Marche Royal du Lion“ aus „Der Karneval der Tiere“ von C. Saint-Saëns etc. Sehr gelungene, interessante Kompositionen und Arrangements, die im Repertoire vor allem auch junger Kammermusikgruppen nicht fehlen dürfen. Auch für „Jugend musiziert“ sehr zu empfehlen.

Manz, Rudolf: „Die fröhliche Klarinette“, Trioheft 2 und 3/ Leichte Lieder und Stücke für 3 Klarinetten

Besetzung: 3 Klarinetten
Verlag: Schott
Bestellnummer: ED 20218 und ED 20219
Epoche: diverse
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe (beide Hefte)

Beide Bände sind Bestandteile des Gesamtunterrichtswerkes für Klarinette von Rudolf Manz. Progressiv geordnet, pädagogisch und methodisch sehr gut abgestimmt. Heft 2 Tonumfang bis a2, Heft 3 Tonumfang bis c3. Bunte Mischung von Barock, Klassik, Volksliedern, Märschen und Populärmusik. Eine sehr gelungene Sache, die in der Musikschule nicht fehlen darf.

Rota, Nino (1911 – 1979): Lo Spiritismo nella vecchia casa per clarinetto solo in B

Besetzung: Klarinette solo
Verlag: Schott
Bestellnummer: KLB 61
ISMN-Nr.: M-001-1451-2
Schwierigkeitsgrad: (U2), M1 / M2

Das genannte Werk entstammt der gleichnamigen Musik zu einem Theaterstück von Ugo Betti. Es handelt sich um insgesamt neun kleine, in sich abgeschlossene Sätze unterschiedlichen Charakters und Schwierigkeitsgrades. Neue Klangtechniken werden nicht verlangt. In der Musikschule in der M1 bis M2 gut spielbar, teilweise auch bereits U2. Für Unterricht, Wettbewerbe und Konzerte hervorragend geeignet.

Sparke, Philip (1951 in London geboren): Starter Duets for Clarinets

Verlag: Anglo Musik
Schwierigkeitsgrad: U1

60 kleine progressive Duette im homophonen und polyphonen Stil geschrieben. Echte Einsteigerliteratur für das Zusammenspiel: nur im Chalemeau-Register. Auch im Gruppenunterricht gut einsetzbar. Für die Musikschulausbildung sehr empfohlen.

Yadzinski, Edward: Sirene pour Clarinette en S/b seule

Besetzung: Klarinette solo
Verlag: A. Leduc Paris
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe, Studenten und Profis

Eine sehr interessante Solo-Studie für Klarinette mit fünf in sich abgeschlossenen Sätzen. Dauer: 7 Minuten, 55 Sekunden. Auf moderne Klangtechniken wird verzichtet.

Im Musikschulbereich in der Oberstufe gut anwendbar, aber auch Studenten und Profis sollten sich für diese sehr gelungene Klarinettenkomposition interessieren.