

Schulen

Die Altblockflötenschule mit dem blauen Faden, hrsg. von Michaela und Franz Moser

Besetzung: Altblockflöte (Originalkomposition)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 04 498
ISMN-Nr.: M-012-19681-5
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Schule
Schwierigkeitsgrad: M2
Zielgruppe: Schüler, die 1-2 Jahre Sopranblockflöte spielen

Die Idee, mit dem blauen Faden vom Leichtereren zu dem Schwereren zu führen, ist ganz hübsch. Gut ist auch, dass Hinweise auf das Spiel der Literaturbeispiele sowohl mit der Alt- bzw. gegebenenfalls mit der Sopranblockflöte erteilt werden. Die Literaturbeispiele sind recht wenig instrumentenspezifisch: Warum Beethoven, Verdi und Chopin bemühen? Ein Schüler der Altblockflöte sollte schon darauf hingewiesen werden, dass dies keine spezifische Blockflötenliteratur ist. Die Illustrationen sind zwar ganz poppig, was die Haltung der Spieler anbelangt aber nicht nachahmenswert. (in Teilen empfehlenswert)

(Luise Rummel)

Kastelein, Jaap / Paul van der Voort (Bearb.): Meine erste Blockflötenfibel / Spielerisch Blockflöte lernen (mit CD)

Besetzung: Blockflöte (Originalkomposition)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1074059-400
ISBN-Nr.: 978-90-431-2739-4
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Schule
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe
Zielgruppe: Anfänger

Das Notenbüchlein soll Anfängern spielerisch helfen, im Selbststudium Blockflöte spielen zu lernen. Der Anspruch ist groß und so nicht zu erfüllen – da fehlen einfach zu viele Informationen. Die Spielstücke mit Begleit-CD können aber zusammen mit einer Blockflötenschule als Unterstützung und als Motivation hilfreich sein. (in Teilen empfehlenswert)

(Luise Rummel)

Blockflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Easy Tunes for Recorder / 33 Melodien für Anfänger (mit CD), hrsg. von Bart Spanhove

Besetzung: Blockflöte (Originalkomposition)
Verlag: de haske
Bestellnummer: DHP 1064041-400
ISBN-Nr.: 9-04-312559-8
Erscheinungsjahr: 2006
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Ein Notenheft mit Mitspiel-Tracks und Begleitungen auf einer beigelegten CD. Es kann als Zusatz zu einem Schulwerk oder als Unterrichtshilfe für einen Anfänger in Sachen Blockflöte schon hilfreich sein und dem Schüler Motivation liefern.

(Luise Rummel)

Ehricht, Thomas: "Marionetten" für Altblockflöte und Klavier

Besetzung: Altblockflöte / Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Moeck
Reihe: Zeitschrift für Spielmusik, Band 796
Bestellnummer: ZfS 796
ISMN-Nr.: M-2006-0796-3
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M2
Zielgruppe: Musikschüler „mit Biss“

Der Titel lockt! Das muss er auch, denn so einfach lassen sich die Puppen nicht lenken! Eine freitonale Komposition in gewohnter Notation, entstanden für „Jugend musiziert“.

Man merkt hinter diesen Stücken einen Marionettenspieler, der diese Kunst beherrscht. Die kurzen Stücke sind klar komponiert, haben „Hand und Fuß“. Ihre Titel wie „Traurige Szene“ oder „Pirouetten“ geben der Phantasie der Spieler Stoff.

Bei den Spielern wird ein hohes Maß an Disziplin und Eigenständigkeit abverlangt, bevor es geligt, diese Stücke lebendig miteinander zu spielen.

Das erste und dritte Stück könnte man auch gut in einer Triobesetzung aufführen. Und wer dann noch einen Puppenspieler am Ort hat...

(Christel Wolff)

Mozart, W.A.: Magical Mozart/ 17 famous pieces for recorder & piano, hrsg. von Andrew Watkin

Besetzung: Sopranblockflöte und Klavier (Bearbeitung)
Verlag: Fentone Music
Bestellnummer: F 928-400
ISMN-Nr.: M-2300-0928-7
Erscheinungsjahr: 2006
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Schüler, Mozart-Fans

Die vorliegende Ausgabe beinhaltet eine Stimme für Sopranblockflöte und Klavierbegleitung sowie eine CD. Bekannte Themen aus verschiedenen Werken Mozarts werden in dieser Bearbeitung vereinfacht.

Diese sehr bunte Mischung, gut für die Sopranblockflöte arrangiert, wird jüngere Schüler wohl begeistern können. Kinder, die schon mit Mozarts Musik in Berührung gekommen sind, werden sich freuen, einige dieser Melodien selbst spielen zu dürfen. Dagegen bezweifle ich die Wirkung eines „Ave Verum Corpus“, wenn es in dieser Besetzung erklingt.

Das Anhören des Originalwerkes sollte unbedingt den Höhepunkt der Unterrichtsarbeit bilden. Anstelle der sehr dürftigen und wenig ansprechenden CD-Einspielung wäre es hier sinnvoller gewesen, die Originalaufnahmen vorzustellen. (in Teilen empfehlenswert)

(Christel Wolff)

Telemann, G.Ph.: Trio for Treble (Alto) Recorder, Viola da Gamba and Basso continuo (F-Dur), TWV 42: F3, hrsg. von Manfred Zimmermann

Besetzung: Altblockflöte, Viola da Gamba und basso continuo
Verlag: Dowani International
Bestellnummer: DOW 2518
ISBN-Nr.: 978390547748-1
ISMN-Nr.: M-50178-007-5
Erscheinungsjahr: 2007
Kategorie: Spielliteratur
Erscheinungsjahr: Barock
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: fortgeschrittene Blockflötisten, Ensembles für „Alte Musik“

Ein anspruchsvolles Werk, bei dem die drei Instrumente gleichberechtigt miteinander konzertieren und sich in solistischen Passagen abwechseln. Auf der beiliegenden CD ist die Konzertversion eingespielt, dazu werden verschiedene Möglichkeiten des Übens mit CD angeboten und im Heft erklärt.

In diesem Trio ist die musikalische Sprache Telemanns in ihrer Höchstform zu spüren. Es besteht aus drei Sätzen: Vivace, Mesto und Allegro. Der erste Satz lebt aus der Kraft der Oktaven und einem großen Bogen (6/4-Takt). Das Mesto gleicht einem lyrischen Intermezzo, bevor sich im Allegro die drei Instrumente aufs Neue herausfordern. Die Virtuosität der drei Stimmen fordert den Spielern ein hohes Niveau ab. Dieses Werk wird sich leichter in Konzertsäle als in Musikschulen verlaufen, wo die Gambenspieler eher eine Seltenheit sind.

(Christel Wolff)

Winter- und Weihnachtslieder (mit CD), hrsg. von Christine Galka und Isabella Mischok-Schenk

Besetzung: 1-3 Sopran-Blockflöten (Bearbeitung)
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2909
ISBN-Nr.: 4-030845-029092
ISMN-Nr.: M-2024-2909-9
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur

In der Weihnachts- und Winterzeit ist ja der „Bedarf“ an Musik bekanntlich besonders groß. 12 Weihnachts- und Winterlieder, im 3-stimmigen Satz eingerichtet für 3 Blockflöten, laden zum Musizieren ein. Sie stellen an die Musikanten für das Gemeinschaftsmusizieren nur geringe Ansprüche, und eine beigefügte CD ermöglicht es, sich noch ein Klavier dazuzuholen. Und natürlich kann dazu gesungen werden, denn auch an die Texte ist gedacht. (sehr empfehlenswert)

(Luise Rummel)

Winter- und Weihnachtslieder (mit CD), hrsg. von Christine Galka und Isabella Mischok-Schenk

Besetzung: 1-3 Altblockflöten
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2910
ISBN-Nr.: 4-030845-029108
ISMN-Nr.: M-2024-2910-5
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M1 / M2
Zielgruppe: Altblockflötentrio

Zumeist bekannte Weihnachts- und Winterlieder, Tonumfang a' – h". CD: Klavierbegleitung in zweierlei Tempi. Wenn man sich diese an sich sehr schöne Ausgabe ansieht, fallen die Tonarten auf: durchweg A-Dur und E-Dur. Für Schüler wird das eine Herausforderung sein. Aber wollen Weihnachtslieder nicht eher vom Blatt gespielt werden? Eine mögliche Erklärung der Tonarten: der Tonumfang a' – h" ist sehr gut zu singen. Um den relativ engen 3-stimmigen Satz zu lockern, könnte die Bassflöte für die Unterstimme eingesetzt werden. Eine Klavierbegleitung existiert nur auf CD. Die Beigabe der Klaviernoten wäre wünschenswert. (in Teilen empfehlenswert)

(Christel Wolff)

7 Easy Pieces for Treble (Alto) and Basso continuo / Album I: T. Susato, J. Hotteterre und Traditionals, hrsg. von Manfredo Zimmermann

Besetzung: Altblockflöte und Basso continuo (Bearbeitung)
Verlag: Dowani International
Bestellnummer: DOW 2514
ISMN-Nr.: M-700232-90-0
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Mittelalter, Barock und Traditionals
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Anfänger auf der Altblockflöte

Kurze, vereinfachte und sehr populäre Stücke des Barock, geeignet schon für den Anfangsunterricht auf der Altblockflöte, auch für Blattspiel und Improvisation sehr geeignet. CD beiliegend. Wer kennt nicht „Sellengers Round“ oder „Scharazula?“ Für Kinder sind es Lieblingsstücke und die Interpretationsmöglichkeiten sind vielfältig.

So bietet dieses erste Album eine ganze Reihe wertvoller Literatur für den Anfangsunterricht auf der Altblockflöte an, sowohl für Kinder als auch für Erwachsene. Die Begleitung erklingt auf der beiliegenden CD sowohl mit Virginal oder Orgel als auch mit Laute und Barockgitarre.

Die CD bietet dem Spieler verschiedene Möglichkeiten des Übens an. Diese werden im Vorwort des Albums gut erläutert.

(Christel Wolff)

7 Easy Pieces for Treble (Alto) Recorder and Basso continuo / Album III: E.Ph. Chédeville, H. Purcell, T. Susato, G.Ph. Telemann und Traditionals, hrsg. von Manfredo Zimmermann

Besetzung: Altblockflöte und Basso continuo (Bearbeitung)
Verlag: Dowani International
Bestellnummer: DOW 2516
ISBN-Nr.: 978390547747-4
ISMN-Nr.: M-50178-006-8
Erscheinungsjahr: 2007
Schwierigkeitsgrad: U2 / M1
Zielgruppe: Altflötenspieler

Leichte, musikalisch ansprechende Barockliteratur. Beiliegend eine CD, die verschiedene Formen des Übens anbietet, Einspielung mit Altblockflöte und Orgel bzw. Cembalo.

Dieses dritte Album von Manfredo Zimmermann ist spieltechnisch das anspruchvollste, aber durchaus schon im 2. Unterrichtsjahr anzusiedeln. Barockliteratur in vergleichbarer Art gibt es mannigfach, hier ist es eine Mischung kleiner, reizvoller Spielstücke mit Basso continuo.

Auch diese Ausgabe ist sehr übersichtlich gestaltet. Die konzertanten Einspielungen zeigen die Ausdrucksmöglichkeiten dieser Literatur, ob durch die Ornamentik oder verschiedene Begleitvarianten. Das Album gibt Anregungen für Lehrer und Schüler gleichermaßen. Ein junges Ensemble für „Alte Musik“ wird in den drei vorliegenden Alben vielfältige Ideen finden, die den Barock lebendig werden lassen.

(Christel Wolff)

Blockflöten-Ensemble

Call, Leonhard von: Trio op. 2/1 für 3 Altblockflöten, hrsg. von Helmut Schaller und Nikolaj Tarasov

Besetzung: 3 Altblockflöten (Bearbeitung)
Verlag: Doblinger
Reihe: Diletto Musicale
Bestellnummer: DM 1381
ISMN-Nr.: M-012-19348-7
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M1 - O
Zielgruppe: Spieler im Stand der Mittelstufe

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfreute sich der Csakan – ein mehrklappiger Nachfolger der Blockflöte – einer gewissen Beliebtheit in Europa. Das einzige bislang bekannte Csakan-Trio wird in dieser Neuauflage für 3 Altblockflöten gewiss Interesse finden und sowohl den Musikanten als auch den Zuhörern Freude bereiten. Partitur und Stimmen sind in guter spielpraktischer Ausführung gehalten, wenn auch zum Blättern manchmal arg wenig Zeit bleibt (S.3 nach S. 4). (sehr empfehlenswert)

(Luise Rummel)

Franck, César: Vier Versetten, hrsg. von Christa Roelcke

Besetzung: Blockflötentrio (A, T, B) (Bearbeitung)
Verlag: Moeck
Reihe: Zeitschrift für Spielmusik
Bestellnummer: ZfS 781
ISMN-Nr.: M-2006-0781-9
Erscheinungsjahr: 2006
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M1, M2
Zielgruppe: Blockflötentrio

César Francks Versetten sind ursprünglich kleine Stücke über den Text des Magnificat, für das französische Harmonium komponiert. Den Melodien liegen schlichte Volksweisen und Noels (Weihnachtslieder) zugrunde.

Die vorliegende Bearbeitung wird dem Charakter der Stücke sehr gut gerecht. Die vier Verstetten sind sehr reizvolle kurze, dichte Kompositionen, die drei Stimmen werden gleichberechtigt behandelt. Dynamik und Klangfülle zeichnen sie aus, besonders die zarten Töne verzaubern den Zuhörer (dolcissimo). Sie stellen große Ansprüche an die Spieler, verlangen sowohl tonlich als auch musikalisch ein großes Spektrum an Farben. Im Zusammenspiel leben sie von großen Legatobögen, vom Ineinanderfließen der Stimmen.

Die Literatur für Blockflöte ist normalerweise in anderen Epochen angesiedelt, sodass die vorliegende Bearbeitung Schülern eine Erweiterung ihres musikgeschichtlichen Horizonts ermöglicht. Dennoch würde es die klangliche Vorstellung fördern, die Orgelfassung anzuhören. (sehr empfehlenswert)

(Christel Wolff)