

**Posaune/Tenorhorn/Bariton im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD**

**Grieg, Edvard: Play Grieg (mit CD)**

Besetzung: Posaune / Euphonium (Bearbeitung)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: DHP 1074307-400  
ISBN-Nr.: 978904312764-6  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M1 / M2

*Die bekannten Ohrwürmer von Grieg nun für Posaune/Euphonium. Eine gut produzierte Motivationshilfe beim Üben. Mit Play-along-CD. (sehr empfehlenswert)*

*(André Levermann)*

**Mahler, Gustav / James Curnow (Arr.): Songs of a Wayfarer for Euphonium and Piano**

Besetzung: Euphonium und Klavier (Bearbeitung)  
Verlag: Curnow Music  
Reihe: Festival Solo Series  
Bestellnummer: CMP 1141-06-401  
Erscheinungsjahr: 2006  
Schwierigkeitsgrad: M2

*Interessante Bearbeitung des bekannte Mahler-Liederzyklusses „Lieder eines fahrenden Gesellen“. Auch für Posaune zu empfehlen. Nicht zu schwer oder zu hoch. Die Klavierstimme ist recht anspruchsvoll.*

*(André Levermann)*

**Sparke, Philip: Harlequin**

Besetzung: Euphonium und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: Anglo Music  
Reihe: Anglo Music Instrumental Series  
Bestellnummer: AMP 184-401  
ISMN-Nr.: M-57029-184-7  
Erscheinungsjahr: 2006

*Sehr virtuosos Werk in zwei Sätzen. Nur für sehr fortgeschrittene Schüler, das gilt auch für die Klavierbegleitung.*

*(André Levermann)*

**Sparke, Philip: Trombone Concerto**

Besetzung: Posaune und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: Anglo Music  
Reihe: Anglo Music Instrumental Series  
Bestellnummer: AMP 205-401  
ISMN-Nr.: M 57029-205-9  
Erscheinungsjahr: 2007

*Sehr virtuosos Posaunenkonzert. Nur für ganz Mutige. Das gilt auch für die Klavierbegleitung. (in Teilen empfehlenswert)*

*(André Levermann)*

**Whigham, Jiggs / John Kember: Jazz-Posaune / Konzepte, Spieltechniken, Übungen, BBC Big Band Play-along-Tracks (mit CD)**

Besetzung: Jazzposaune  
Verlag: Schott Music GmbH & Co. KG Mainz  
Bestellnummer: ED 20059  
ISBN-Nr.: 978-3-7957-5813-4  
Erscheinungsjahr: 2007

*Dies ist keine Posaunenschule, sondern eine Sammlung von Tipps, Tricks und Anregungen zum Erlernen der Posaune im Jazz. Trotzdem oder gerade deshalb sehr lehrreich. Gleichzeitig ein Tribut an einen der großen Jazzpianisten, Jiggs Whigham. Anbei einige Big Band Play-alongs und Videoclips, in denen Jiggs Whigham einige Übungen demonstriert.*

*(André Levermann)*

**Posaunen-/Tenorhorn-/Bariton-Ensemble**

**Clodomir, Pierre: Classical Duets (mit CD), hrsg. von Steven Mead**

Besetzung: Bariton / Euphonium (Bearbeitung)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: DHP 1064141-400  
ISBN-Nr.: 90-431-2601-2  
Erscheinungsjahr: 2006  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M2

*Auf Grundlage der Clodomir-Etüden arrangierte Duette mit Mitspiel-CD. Technisch schon recht anspruchsvoll. Die erste Stimme bewegt sich in der Mittellage des Instruments. (sehr empfehlenswert)*

*(André Levermann)*

**Farrell, Nathan: Fanfare Brillante for Trombone Quartet**

Besetzung: Posaunen-Quartett (Originalkomposition)  
Verlag: Curnow Music  
Reihe: Festival Ensemble Series  
Bestellnummer: CMP 1142-06-070  
ISBN-Nr.: 90-431-2556-3  
Erscheinungsjahr: 2006  
Schwierigkeitsgrad: M2 / O

*Fortgeschrittene Posaunisten wenden hier eine Herausforderung finden. Erste Stimme bis b1. Sollte machbar sein. (in Teilen empfehlenswert)*

*(André Levermann)*

**Klaschka, Martin: „Try a Trio“ für 3 Posaunen**

Besetzung: 3 Posaunen (Originalkomposition, Bearbeitung)  
Verlag: Doblinger  
Bestellnummer: D 35 771  
ISMN-Nr.: M-012-40647-1  
Erscheinungsjahr: 2006  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U2 / M1

*Neben eigenen Kompositionen sind bekannte Melodien aus Klassik, Jazz und Volksmusik Grundlage für diese leicht zu erarbeitenden Triostücke. Eine schöne Ergänzung zum Unterricht und für Bläserklassen. (sehr empfehlenswert)*

*(André Levermann)*

**Schultheiss, Ulrich: „Aus meiner Rag-Tasche“ / Ragtimes for Brass**

Besetzung: 3 Trompeten/Tenorhörner (Originalkomposition)  
Verlag: edition crescendo  
Bestellnummer: ECR 0139  
Erscheinungsjahr: 2007  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: e  
Zielgruppe: Bläserensembles

*Schwungvolle, motivierende Stücke, gut geschrieben. Für Jungbläser und fortgeschrittene Bläserklassen geeignet.  
(sehr empfehlenswert)*

*(Michael Schmidt)*