

Etuden

Duvernoy, J.B., J.F.F. Burgmüller: 11 Easy Studies for Piano and Orchestra from J.B. Duvernoy (op. 276) and J.F.F. Burgmüller (op. 100), mit zwei Play Along CDs, hrsg. von Gero Stöver

Besetzung: 2 Klaviere (Klavier und Orchester) (Originalkomposition: Etüden,
Bearbeitung: Klavier- bzw. Orchesterbegleitung)

Verlag: De Haske (DOWANI International)

Bestellnummer: DOW 17001

ISBN-Nr.: 3-905476-63-0

ISMN-Nr.: M-700232-21-4

Erscheinungsjahr: 2004

Kategorie: Etüden mit Begleitung eines 2. Klaviers

Epoche: 19. Jh.

Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2; 2. Klavier: Mittelstufe

Sehr schön ausgewählte Etüden (zwei von Duvernoy, neun von Burgmüller). Es sind kleine Charakterstücke, die mit einem zweiten Klavier, auf den CDs zusätzlich mit einem echten Sinfonieorchester, zu „Mini-Klavierkonzerten“ werden. Die beiliegenden, sehr sorgfältig produzierten Play-Along-CDs sind mit drei unterschiedlichen Tempi live aufgenommen: Tempo 1 und 2 mit Klavier, Tempo 3 mit Sinfonieorchester (das Orchestermaterial ist erhältlich). Die einzelnen Abschnitte auf den CDs sind im Notentext, nach Tempo geordnet, gut zu finden, so dass auch einzelne kurze Abschnitte mit der CD geübt werden können. Das Notenbild ist klar und übersichtlich. Bis auf die komplett fehlenden Fingersätze ist diese Ausgabe ein echtes „Highlight“ für Unterricht, Üben und Konzert (sehr empfehlenswert).

(Frauke Uerlichs)

Duvernoy, J.B., H. Lemoine: 13 Easy Studies from J.B. Duvernoy (op. 176) and H. Lemoine (op. 37), hrsg. von Gero Stöver

Besetzung: Zwei Klaviere bzw. Klavier und Orchester (Originalkomposition: Etüden, Bearbeitung: Klavier- bzw. Orchesterbegleitung)

Verlag: De Haske (DOWANI International)

Bestellnummer: DOW 17000

ISBN-Nr.: 3-90005476-62-2

ISMN-Nr.: M-700232-20-7

Erscheinungsjahr: 2004

Kategorie: Etüden mit Begleitung eines 2. Klaviers

Epoche: 19. Jh.

Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2; Klavierbegleitung: Mittelstufe

Kurze Etüden (von Duvernoy, op. 176 Nr. 2, 3, 6, 8, 10, 13, 15, 17, 18, vier von Lemoine op. 37 Nr. 3, 4, 9, 10) meist in A-B-A-Form, die – mit einem zweiten Klavier bzw. auf der CD mit einem echten Orchester versehen – zu kleinen Klavierkonzerten werden. Die sorgfältig produzierte Play-Along-CD ist mit drei unterschiedlichen Tempi live aufgenommen; Tempo 1 und 2 mit Klavier, Tempo 3 mit Sinfonieorchester (das Orchestermaterial ist erhältlich). Die Arrangements, immer mit kurzer Einleitung versehen, sind durchweg geschmackvoll auf die Etüden abgestimmt und klingen auch gut mit einem zweiten Klavier. Die einzelnen Abschnitte auf der CD sind im Notentext, nach Tempo geordnet, gut zu finden, so dass auch einzelne kurze Abschnitte mit der CD geübt werden können.

Das Notenbild ist klar und übersichtlich. Bis auf die komplett fehlenden Fingersätze ist diese Ausgabe eine Bereicherung für Unterricht, Üben und Konzert (sehr empfehlenswert).

(Frauke Uerlichs)

Klavier Solo

Diverse: Meister der Tonarten, 24 Originalkompositionen für Klavier, hrsg. von Uwe Korn, Elena Malycheva

Besetzung: Klavier (Originalkomposition)

Verlag: Doblinger

Bestellnummer: D 01403 bzw. D 19199

ISMN-Nr.: M-012-19199-5
Erscheinungsjahr: 2002
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock bis Romantik
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Sammlung von 24 bekannten und beliebten Originalwerken aus Barock, Klassik und Romantik, die im Klavierunterricht gern gespielt werden. Jedes Stück steht in einer anderen Tonart.

Aus dem Inhalt: Albeniz: Tango, C.P.E. Bach: Solfegietto, Beethoven: Für Elise, Sonate cis-moll, 1. Satz, Chopin: Preludes h-moll und Des-Dur; Mozart: Fantasie d-moll, Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Schubert, Impromptu As-Dur, Schumann: Träumerei. Des weiteren finden sich Stücke von Grieg, Mussorgsky, Tschaikowsky u.a.

Der Notendruck ist übersichtlich, Opuszahlen sind erwähnt, Daten zu den Komponisten fehlen leider, Fingersätze sind z.T. zu sparsam gesetzt. Das Heft ist als Sammelband für die Mittelstufe gut geeignet.

(Frauke Uerlichs)

Diverse: Selected Piano Exam Pieces 2005-2006, Grade 2, hrsg. von Richard Jones

Besetzung: Klavier (Originalkomposition)
Verlag: ABRSM Publishing
Bestellnummer: AB 2978
ISMN-Nr.: 1-86096-410-9
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Diverse
Schwierigkeitsgrad: U 1 – U 2

Sehr sorgfältig herausgegebene, auch optisch ansprechende Reihe von Prüfungsstücken in 8 Heften für das englische „Grade-System“, das jährliche Prüfungen in den verschiedenen Instrumenten vorsieht. Jedes Heft enthält Pflichtstücke aus verschiedenen Epochen (im allgemeinen jeweils drei Stücke zur Auswahl aus A: Barock, B: Klassik und Romantik, C: 20. und 21. Jh.) im Schwierigkeitsgrad Grade 1 bis Grade 8 – entsprechend unseren Schwierigkeitsgraden U1 - M2.

Zusätzlich werden bei allen „Grade“-Prüfungen Tonleitern und Arpeggien verlangt, hinzu kommen Gehörbildung und Blattspiel, ebenfalls von ABRSM für jede Unterrichtsstufe herausgegeben.

Die einzelnen Stücke sind jeweils mit einem kleinen Kommentar in englischer Sprache versehen.

Zu jedem Heft ist eine vorbildlich eingespielte CD erhältlich. Hinzu kommt ein Lehrerheft für Grade 1-7, ebenfalls in englischer Sprache, in dem jedes einzelne Stück kurz charakterisiert wird und mit Tipps für den Unterricht versehen ist.

In VdM - Musikschulen wird dieses Grade-System zwar in der Regel nicht verwendet; die Hefte können aber ohne weiteres gut für den Unterricht und als Anregung für „Jugend Musiziert“ genutzt werden. Interessant sind vor allem die Stücke des 20. und 21. Jh. Leider sind bisher sämtliche sehr lesenswerte Kommentare nur in englischer Sprache erschienen.

Im vorliegenden Heft 2 für Klavier sind 9 kurze Stücke enthalten, u.a. von Purcell, Telemann, Schubert, Majkapar und Christopher Norton.

9 weitere Titel (von Burgmüller, Kabalewski u.a.) sind als Alternative angegeben.

Auf der dazugehörigen CD, die zusätzlich zu erwerben ist, sind sämtliche 18 Stücke eingespielt.

(Frauke Uerlichs)

Publik, Michael: Spooky: Halloween und Spooky: Of Witches & Ghosts

Besetzung: Klavier (Originalkomposition)
Verlag: Doblinger Verlag
Bestellnummer: D 01 409 (Halloween) und D 01 410 (Witches)
ISMN-Nr.: M-012-19376-0 (Halloween) und M-012-19378-4 (Witches)
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: U 2 – M 1
Zielgruppe: Klavierschüler

Um es gleich vorweg zu nehmen: Die zwei Hefte sind Perlen! Als Begründung würde reichen, dass die Spielstücke – ohne allzu schwierig zu sein – toll klingen und handwerklich sehr gut gemacht sind, aber die Qualität motiviert zu näherer Betrachtung.

Die typische „James Bond-Begleitung“ und der Einsatz von Medianten lassen einige Stücke wie Filmmusik klingen. Der schaurig-schöne Klang, der Halloween, Hexen und Geistern gerecht wird, entsteht durch offene Quart-, Quintklänge und Sekundreibungen. Dies und der Einsatz von Chromatik, Ganztonleiter, Halbton-Ganztonleiter und die

vorsichtige Annäherung an neuere Klänge erinnern bei manchen Stücken stark an die Children's Songs von Chick Corea. Andere wiederum swingen und sind eher dem Blues und Jazz zuzuordnen, sogar ein Salsa mit den typischen Klavier-Montunos ist dabei („Rüdiger, the Salsa-Dancing Vamp“). Einige Stücke mit Ostinato-Begleitfiguren können auch zu Improvisationen anregen.

In klaviertechnischer Hinsicht bleibt kein Wunsch offen: Das Klavier kommt in seiner gesamten Breite zum Einsatz, interessante Taktarten, Takt- und Tempowechsel, die verschiedenen Intervalle und Akkorde, eine abwechslungsreiche Dynamik und Artikulation – alles, was das Klavierlehrerherz begehrt!

Auch optisch sind die zwei Hefte mehr als gelungen: Neben tollen Bildern gibt es in jedem Heft eine zweiseitige Glanzkarton-Einlage: in „Spooky Halloween“ eine kleine Geschichte des Halloween, in „Of Witches & Ghosts“ einen Hexenkalender.

Zu jedem Heft gibt es eine CD, auf der alle Stücke von beiden Heften eingespielt sind. Die Stücke sind so abwechslungsreich, dass man sich die ganze CD auf einmal anhören kann. So könnten Schüler alle Stücke in einem „Spooky Concert“ vortragen. Bravissimo! (sehr empfehlenswert).

(Frank Rohe)

Klavier vierhändig

Bach, J.S., J. Ph. Rameau, T. Susato, J. Strauß, M. Glinka und C.M. v. Weber, Album I, Easy Pieces for Piano four-hands (mit zwei Play-Along CDs), hrsg. von Gero Stöver

Besetzung: Klavier vierhändig (Bearbeitung)
Verlag: De Haske (DOWANI international)
Bestellnummer: DOW 17002
ISBN-Nr.: 3-905476-64-9
ISMN-Nr.: M-700232-22-1
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock bis 19. Jh.
Schwierigkeitsgrad: Primo: U1 - U2, Secondo: U 2- M1

Acht bekannte Stücke (z.T. Bearbeitungen von Klavierstücken) von Susato über J.S. Bach bis zu Johann Strauß in einem vierhändigen Arrangement des Herausgebers. Im allgemeinen gut klingender, ansprechender Klaviersatz, übersichtliches Notenbild. Primopart meist im Unisono, dadurch nicht immer ganz leicht; dieser Part kann aber ohne weiteres auch nur mit einer Hand gespielt werden. Besonders gut gelungen sind Strauß: Annen-Polka, Glinka: Polka. Leider gibt es keine Quellenangaben; auch keine Fingersätze, auf die laut Vorwort bewusst verzichtet wurde.

Die beiliegenden sorgfältig produzierten Play-Along-CDs – live aufgenommen – ermöglichen das Üben und Spielen auch ohne Klavierpartner. Dabei erklingt am Anfang das komplette Stück im Originaltempo, anschließend sind Primo- und Secondopart einzeln in drei verschiedenen Tempi aufgenommen, um das Mitspielen zu erleichtern. Die einzelnen Abschnitte auf den CDs sind im Notentext gut zu finden, so dass auch kürzere Abschnitte mit der CD geübt werden können.

Gut fürs Vom-Blatt-Spiel geeignet, aber auch für Vorspiel und Konzert. Vor allem Erwachsene dürften ihren Spaß an diesem Heft haben.

(Frauke Uerlichs)

Elgar, E., v. Flotow, L. Delibes, G. Verdi, L.M. Gottschalk, R. Schumann u.a.: Album II, Easy/Intermediate Pieces for Piano four-hands (mit zwei Play-Along-CDs), hrsg. von Gero Stöver

Besetzung: Klavier vierhändig (Bearbeitung)
Verlag: De Haske (DOWANI International)
Bestellnummer: DOW 17003
ISBN-Nr.: 3-905476-65-7
ISMN-Nr.: M-700232-23-8
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: 19. Jh., dazu Spirituals
Schwierigkeitsgrad: (U 1 -) U 2 (Primo), U 2- M1 (Secondo)

Bunte Mischung von neun vierhändigen Arrangements beliebter Stücke aus Oper und Konzert, auch Spirituals (Stücke von Elgar, Salut d'amour, La donna è mobile, Oh when the Saints, u.a.). Gut klingender, ansprechender Klaviersatz, übersichtliches Notenbild. Primo meist im Unisono, dadurch nicht immer ganz einfach; dieser Part kann aber ohne weiteres auch nur mit einer Hand gespielt werden. Es gibt keine Quellenangaben, auch keine Fingersätze, auf die laut Vorwort bewusst verzichtet wurde. Die beiliegenden sorgfältig produzierten Play-Along-CDs – live aufgenommen – ermöglichen das Üben und Spielen auch ohne Klavierpartner. Dabei erklingt am Anfang das komplette Stück im Originaltempo, anschließend sind Primo- und Secondopart einzeln in drei verschiedenen Tempi aufgenommen, um

das Mitspielen zu erleichtern. Die einzelnen Abschnitte auf den CDs sind im Notentext gut zu finden, so dass auch kürzere Abschnitte mit der CD geübt werden können. Gut fürs Vom-Blatt-Spiel geeignet, aber auch für Vorspiel und Konzert. Vor allem Erwachsene dürften ihren Spaß an diesem Heft haben.

(Frauke Uerlichs)

Sonstiges

Edler, Arnfried (Mitarbeit: Siegfried Mauser): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 3: Von 1830 bis zur Gegenwart

Verlag: Laaber
Reihe: Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 7,3
Bestellnummer: 02758
ISBN-Nr.: 3-890007-595-9
Erscheinungsjahr: 2004
Zielgruppe: Musikpädagogen und -studenten, interessierte Musikschrüler

Der dritte Band von insgesamt drei Bänden der Reihe (Bd. 1 erschienen 1997, Bd. 2 erschienen 2003) ist eine umfangreiche epochenübergreifende musikhistorische, musiksoziologische und werkanalytische Darstellung der Klaviermusik – in einem Kapitel auch der Orgelmusik – von 1830 bis zur Gegenwart. Der Band enthält zahlreiche Quellenzitate, Abbildungen und Notenbeispiele; 392 Seiten.

Aus dem Inhalt: Das lyrische Klavierstück 1830-1920, Die neue Orgelmusik und die Wandlungen des Gattungsgefüges, Präludien und Studien, Die Variation, Auflösungs- und Expansionstendenzen des Gattungsgefüges.

Im Anhang befindet sich ein umfangreiches Literaturverzeichnis sowie ein ebenso umfangreiches Namens- und Ortsregister.

Für Klavierpädagogen (und alle anderen an Klaviermusik Interessierten ebenfalls) ein wichtiges und sehr empfehlenswertes Werk.

(Frauke Uerlichs)