

### Violoncello Solo

Piatti, Alfredo: Zwölf Capprici für Violoncello solo Opus 25, hrsg. von Christian Bellisario

Besetzung: Violoncello Solo (Originalkomposition)  
Verlag: Henle  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 746  
ISMN-Nr.: M-2018-0446-1  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Konzertetüden  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: SVA / Hochschule

*Auch bei der vorliegenden Neuauflage der berühmten Cappricen von Alfredo Piatti wird der Henle –Verlag seinen in der Reihe „Urtext“ gesetzten Qualitätsmaßstäben gerecht: Das Inhaltsverzeichnis eingangs schafft mit dem Abdruck der ersten Takte eine schnelle Übersicht, die Anmerkungen zur Quellenlage sowie Einzelbemerkungen am Schluss sind ebenso kurz wie aufschlussreich. Im Vorwort erfährt man überdies interessante Details zur Entstehungsgeschichte. Die Ausgabe enthält die originalen Fingersätze und Bögen des Komponisten, nur in ganz wenigen Fällen wird zusätzlich eine andere mögliche Lösung empfohlen (sehr empfehlenswert).*

*(Fritz Zumkley)*

### Violoncello im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Bartholdy, Felix Mendelssohn: Sonate D-Dur op. 58, hrsg. von Rudolf Elvers, Ernst-Günter Heinemann

Besetzung: Klavier und Violoncello  
Verlag: Henle (Originalkomposition)  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 668  
ISMN-Nr.: M-2018-0668-6  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

Die von Rudolf Elvers und Ernst-Günter Heinemann vorgenommene Neuauflage der 1843 erstmalig erschienenen Sonate op. 58 ist in jedweder Hinsicht gelungen - Vorwort und abschließende Bemerkungen einschließlich Quellenlage sowie kritischer Bericht lassen keinerlei Wünsche offen. Gleiches gilt für die sorgfältige und fachlich höchst kompetente Einrichtung der Stimmen durch Klaus Schilde (Klavier) und Claus Kanngiesser (Violoncello). (sehr empfehlenswert)

*(Fritz Zumkley)*

Bartholdy, Felix Mendelssohn: Variationen op. 17, und andere Stücke hrsg. von Rudolf Elvers, Ernst-Günter Heinemann

Besetzung: Klavier und Violoncello  
Verlag: Henle (Originalkomposition)  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 669  
ISMN-Nr.: M-2018-0669-3  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur

Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Diese sehr gelungene Ausgabe enthält neben den „Konzertanten Variationen“ op. 17 die „Romance sans Paroles“ op. 109 (bekannt auch als „Lied ohne Worte“) sowie eine 1835 entstandene, mit „Albumblatt“ betitelte Komposition. Das 61 Takte umfassende Stück mit der Vortragsbezeichnung „Assai tranquillo“ (Erstausgabe !), das der Komponist seinem Nachfolger im Amt des Musikdirektors in Düsseldorf, Herrn Julius Rietz, widmete, endet fragend auf der Dominante. Die Herausgeber haben es sich nun nicht nehmen lassen, eine Version anzubieten, die das Stück nach Wiederholung auf der Tonika schließen lässt (falls gewünscht !). Die Klavierstimme hat Klaus Schilde eingerichtet, Fingersatz und Strichbezeichnungen der Cellostimme stammen von Claus Kanngiesser – künstlerisch-musikalische Teamarbeit vom Feinsten. (sehr empfehlenswert)*

*(Fritz Zumkley)*

### **Goedhart, Dinie: Cello Fun, hrsg. von Jan van Passen**

Besetzung: Violoncello  
Verlag: de Haske (Bearbeitungen)  
Bestellnummer: 1043560  
ISMN-Nr.: 90-431-1940-7  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Pop – Traditionals  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Anfänger 6 – 8 Jahre

*Das mit freundlichen und kindgerechten Zeichnungen einer allerlei Instrumente (u.a. auch Cello) spielenden Maus illustrierte Heft umfasst 15 sehr leichte Stücke, allesamt im Bereich der ersten engen Lage spielbar. Beigelegt ist eine Play-Along-CD, mit deren Unterstützung der angehende Cellist erste Erfolgserlebnisse auf dem Cello sammeln kann. Die Wahl der elektronischen Sounds entspricht dabei gängigen Mainstream-Mustern und ist somit reine Geschmackssache. Ich persönlich empfinde es als großes Manko, dass es keinen gedruckten Klavierpart gibt. Wer im Unterricht jedoch eh' viel mit Play-Along-Cd's umgeht, mag wohl den einen oder anderen Schüler finden, der seinen Spaß an diesem Heft haben wird (in Teilen empfehlenswert).*

*(Fritz Zumkley)*

### **Holland-Moritz, Thomas: „Hundegeschichten“ hrsg. von Thomas Holland-Moritz**

Besetzung: Violoncello und Klavier  
Verlag: Fidula (Original) (9)  
Bestellnummer: 5259  
ISMN-Nr.: M-2003-5259-7  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Modern – experimentell  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Ein Stück also für Hundeliebhaber in drei Sätzen: 1. „Wer findet den Knochen?“ (lebhaft und etwas rockig), 2. „Serenata lunare“ (verschmähtes Liebesglück, daher wohl ein wenig sentimental), 3. „Endlich Auslauf“ (molto giocoso) – Szenen im Leben eines Hundes eben, die hier musikalisch zu Gehör gebracht werden, angereichert mit allerlei ungewohnten Spieltechniken sowie viel Spielraum für Experiment und Improvisation. Üben muss man schon auch das Ganze, umfasst es doch den gesamten Lagenbereich einschl. der Daumenlage. Aber gemacht, es wird schon keiner „auf den Hund kommen“, denn für Spaß und Heiterkeit ist reichlich gesorgt – wuff (sehr empfehlenswert).*

*(Fritz Zumkley)*

### **Kershaw Richard: Mellow Cello – 18 tuneful and jazzy pieces (mit CD)**

Besetzung: Violoncello und Klavier  
Verlag: Fentone Music (Original)  
Bestellnummer: F828  
ISMN-Nr.: M-2300-0828-0  
Erscheinungsjahr: 2004

Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Populärmusik (Rock/Pop/Jazz)  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: leicht Fortgeschrittene

*Die unter dem Titel „Mellow Cello“ zusammengefassten 18 (Original-) Stücke stellen eine höchst willkommene Abwechslung in der nach wie vor sehr „klassisch“ dominierten Spiel- und Unterrichtsliteratur des Cellos dar. Sie sind als Einführung in groovende und swingende Stilstiken für junge Cellisten angelegt und können allesamt in der ersten Lage (z.T. auch weit) gespielt werden. Wenngleich die ersten Stücke sogar nur auf leeren Saiten zu spielen sind, sind sie aufgrund ihrer rhythmischen Anforderungen für absolute Anfänger m.E. weniger geeignet. Auf der beiliegenden CD sind die Stücke wahlweise mit beiden Instrumenten oder eben nur mit dem Klavierpart zum Mitspielen zu hören. Alles in allem: gute Musik, klasse gemacht, sehr empfehlenswert.*

*(Fritz Zumkley)*

### Moscheles, Ignaz: Sonate E-Dur für Violoncello und Klavier op. 121, hrsg. von Jürgen Wolf

Besetzung: Violoncello und Klavier  
Verlag: Robert Linau Musikverlag (Originalkomposition)  
Bestellnummer: RL 40630  
ISMN-Nr.: M-011-40630-4  
Erscheinungsjahr: 2000  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: leicht Fortgeschrittene

*Die vorliegende Sonate in E-Dur mit der Satzfolge 1. Allegro espressivo e appassionato - 2. Scherzo, Allegretto quasi Allegro - 3. Ballade (in böhmischer Weise), Andantino - 4. Finale, Allegro vivace ma non troppo entstand im Jahr 1850 (das Cellokonzert von Robert Schumann stammt aus dem gleichen Jahr !). Insbesondere die beiden Binnensätze weisen ein Reihe sehr origineller Einfälle auf. Wie der Herausgeber im Vorwort erwähnt, liegt seiner Ausgabe der beim Verlag Kistner (Leipzig) erschienene Erstdruck zugrunde. Einige Schreibweisen wurden aktualisiert und Taktzahlen eingefügt. Die Fingersätze der Klavierstimme sind ebenfalls vom Erstdruck übernommen, die Cellostimme wurde vom Herausgeber, dem Cellisten Jürgen Wolf, mit sehr nützlichen Fingersätzen und Strichbezeichnungen versehen.*

*(Fritz Zumkley)*

### Schmidinger, Helmut: „Jet-Set-Trio in drei Minuten“

Besetzung: Klavier-Trio (Violine, V'Cello, Klavier)  
Verlag: Doblinger (Original)  
Bestellnummer: D 37 209  
ISMN-Nr.: M-012-19301-2  
Erscheinungsjahr: 2000  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Der Titel des in drei Teile gegliederten Werkes ist wahrlich Programm: Teil 1 „in gebührender Hektik, molto marcato“, Teil 2 „In Trance“ (Streicher con sordino), Teil 3 „...und weiter geht's“, nämlich rasant. Was da, eingebunden in ein traditionelles Notationsbild, innerhalb von drei Minuten an Clustern, Fußstampfen, percussivem Klopfen auf dem Korpus, diversen Bartok-Pizzicato sowie „col legno battuto“ –Passagen zu bewältigen ist, ist schon atemberaubend. Der Cellopart ist, rein spieltechnisch gesehen, für ambitionierte Schüler ab dem 3. bzw. 4. Unterrichtsjahr durchaus umsetzbar, verlangt zugleich aber ein hohes Maß an musikalischer Darstellungskraft und Interaktion. Hilfreich (damit ja keine „ungebührende Hektik“ aufkommt) ist das groß gedruckte und somit sehr übersichtlich gestaltete Notenbild. Das Stück sollte in der entsprechenden Kategorie bei „Jugend Musiziert“ ganz oben auf der Liste stehen (sehr empfehlenswert).*

*(Fritz Zumkley)*

### Vivaldi, Antonio: Sonate a-moll op. 14 No. 3, RV 43 (mit Play Along CD), hrsg. von Josef Hofer

Besetzung: Violoncello und Basso Continuo (Klavier)  
Verlag: Dowani (Original)  
Bestellnummer: DOW 3502

ISBN-Nr.: 2-905476-61-4  
ISMN-Nr.: M-700232-19-1  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Diese zum Standardrepertoire eines jeden Cellisten zählende Sonate ist in der vorliegenden Ausgabe mittels beliegender CD auf vorbildliche Art und Weise methodisch aufbereitet. Zu hören sind zunächst die Konzertversionen der einzelnen Sätze. Zum (Play-Along) -Üben ist dann jeweils die Klavierstimme zu hören, bei den schnellen Sätzen sogar in drei unterschiedlichen Tempi: langsames, mittleres und Originaltempo. Da macht das Üben einfach Spaß! Die Fingersätze und Striche der Cellostimme wurden von dem in Liechtenstein lebenden Cellisten und Pädagogen Josef Hofer eingerichtet und sind ausgesprochen hilfreich (sehr empfehlenswert).*

*(Fritz Zumkley)*

## **Sonstiges**

**Deimling, Michael: Das Violoncello – Materialien zum Instrumentalen Orientierungsunterricht und Anfangsunterricht mit relativer Solmisation, hrsg. von Michael Deimling**

Besetzung: Violoncello  
Verlag: SolMi – Musikverlag (2)  
Bestellnummer: 8011  
Erscheinungsjahr: 1993  
Kategorie: Materialsammlung – Schule  
Epoche: Pop – Traditionals  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Anfänger 6 – 8 Jahre

*Die vorliegende Materialsammlung ist erkennbar aus der Praxis für den praktischen Unterricht entstanden und stellt einen ausgesprochen nützlichen Beitrag dar für alle, die Gruppenunterricht erteilen, insbesondere im Rahmen von instrumentalen Orientierungskursen (Instrumentenkarussell, Schnupperkurse etc.). Das Heft enthält methodisch gut aufeinander abgestimmte „Lektionen“, allerlei kindgerechte Kanons, Lieder sowie rhythmisierte Verse, dazu Erläuterungen zu den Bestandteilen des Cellos und des Bogens und ist zur Auflockerung des gesamten Erscheinungsbildes darüber hinaus zwar sparsam, aber vollkommen ausreichend mit ansprechenden Bildern illustriert. Die Materialsammlung bietet auch für den Einzelunterricht sehr viele gute Anregungen. Uneingeschränkt empfehlenswert ist das Heft jedoch nur für Lehrer/innen, die nach der Tonika-Do-Methode (relative Solmisation) unterrichten. In diesem Zusammenhang ist vermutlich auch die Verwendung grafischer Zeichen (für Viertel- und Achtelnoten sowie Viertelpausen) anstelle „normaler“ Notation zu verstehen, die für den „herkömmlichen“ Unterricht m.E. eher einen Umweg darstellt. Uneingeschränkt empfehlenswert nur dann, wenn nach der Tonika-Do-Methode unterrichtet wird. Für den „herkömmlichen“ Unterricht entsprechend nur in „Teilen empfehlenswert“.*

*(Fritz Zumkley)*