

Bach, J.S.: Bach für Einsteiger, hrsg. von Klaus Jürgen Thies

Besetzung: Gesang und Klavier (andere Instrumente) (Bearbeitung)
Verlag: Edition Merseburger
Bestellnummer: EM 1734
ISMN-Nr.: M-2007-1598-9
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2 / O
Zielgruppe: Chor im Anfang – Jugendchor

Die Bearbeitungen basieren auf berühmten Chorälen und Themen der Bach'schen Kirchenmusik und sind grundsätzlich für Chor (auch 4-stimmig) und kleine Ensembles (Gesang und Instrumente) gesetzt.

Sie verlangen ein genaues, kammermusikalisches Musizieren. Sie sind stimmlich nicht sehr anstrengend, aber musikalisch anspruchsvoll.

Die Bedeutung und Großartigkeit Bachs wird mit diesen fantasievollen Bearbeitungen jungen Menschen auf eine einfache Weise vermittelt. Bitte mehr davon! (sehr empfehlenswert).

(Lionel Fawcett)

Brahms, Johannes, Heribert Breuer: Sechs deutsche Volkslieder

Besetzung: Gemischter Chor (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 6268
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor / Kammerchor

6 Volkslieder für 4stimmigen gemischten Chor nach der Harmonisierung von Johannes Brahms.

Die entzückenden Volkslied-Bearbeitungen von Johannes Brahms für Solosingstimme und Klavier sind hier in eine sehr brauchbare Version für a cappella Chor gebracht.

Geschmackvolle Bearbeitungen, die eine Bereicherung für Kammerchöre an Musikschulen bedeuten können. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Dvorák/Breuer: Dvorák-Psalmen (Version im Luther-Text)

Besetzung: Bariton-Solo, Klarinette und Chor (gemischt) (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 6251
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Romantik plus
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: Gemischter Chor (Kammerchor/Jugendchor)

Diese berühmten Lieder (Original für Solostimme und Klavierbegleitung und in tschechischer Sprache) werden hier mit Luther-Texten, einer Obligato-Klarinettenstimme und homophoner Chorbegleitung neu aufgelegt. Die Bearbeitungen sind sehr gelungen und trotz der biblischen Texte (Psalmen) bei jedem Anlass einsetzbar.

Die Musik ist sehr eingängig, rhythmisch variabel (Synkopen etc.), harmonisch konventionell, und die deutschen Texte akzeptabel. Offensichtlich ist der Sprachrhythmus der tschechischen Sprache ein ganz anderer als der der deutschen. Dies führt zu einer z. T. holprigen und „unbehollenen“ Textverteilung. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Führe, Uli, Christian Morgenstern: VierviertelSchwein und AuftaktEule

Besetzung: (Originalkomposition)
Verlag: Fidula Verlag
Bestellnummer: 511
ISBN-Nr.: 3-87226-511-3
ISMN-Nr.: M-2003-0511-1
Erscheinungsjahr: 2005
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: modern

Die Komposition erzählt die Geschichte von Christian Morgensterns Poesiegestalten, die auf die binäre und virtuelle Wirklichkeit der Neuzeit treffen. Gesetzt für 3-stimmigen Kinderchor (Geige ad lib.), und bestehend aus einem Sprechstück (Text: Führe), aus einem gesungenem Tanzstück (Text: Morgenstern) und aus einem weiteren Sprechstück (Text: Führe) mit Improvisier-Charakter; kleiner Stimmumfang.

Anspruchsvoll und unterhaltend mit rhythmischer Schwung – ideal für die Kinderchorarbeit einer Musikschule. (sehr empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Gabriel, Thomas: Die Länder der Sterne

Besetzung: Frauenchor und Harfe (Originalkomposition)
Verlag: Edition Merseburger
Bestellnummer: VS 5097
ISMN-Nr.: M-2007-1598-9
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: Oberstimmenchor (kein Kinderchor)

Der allegorische Text von Hugo von Hofmannsthal ist nicht einfach zu deuten, nicht unbedingt verständlich für jüngere Menschen und als musikalische Vorlage nicht besonders geeignet.

Die Komposition ist harmonisch und rhythmisch interessant – auch die Besetzung (meist 3stimmige Oberstimmen mit Harfen-Begleitung) ist sehr reizvoll. Die Komposition hat keinerlei dynamische Bezeichnungen, Phrasierungsbezeichnungen oder Tempo-Angaben.

Eine große Musikschule mit ausgeprägter Chorarbeit und mit einer Harfenklasse(!) könnte dieses Werk aufführen. Das Stück ist allerdings schwer zu intonieren (viele Dissonanzen, schwere Intervale).

(Lionel Fawcett)

Helling, Hanna / Rostek, Oliver: Märchenlieder 3

Besetzung: einstimmig mit Klavierbegleitung (Originalkomposition)
Verlag: Eres-Verlag (Band: 95)
Reihe: eres-Kaleidoskop 95
ISMN-Nr.: M-2024-2295-3
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Lieder für Kinderchor
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Kinderchor

Einfache, aber stimmungsvolle Gebrauchsmusik für Kinderchor; eventuell auch Anreiz für szenische Gestaltung. Der Klavierpart ist für Schüler (M1 – M2) gut spielbar.

(Thomas Holland-Moritz)

Nickel, Markus: Grace of God

Besetzung: Frauenstimmen, eine Männerstimme (teilweise Klavier) (Bearbeitung)
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 1956
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur

Epoche: modern
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2 / O
Zielgruppe: Jugendchor

Einfache, schwungvolle Arrangements von z. T. bekannten Gospels und Spirituals für 2 oder 3 Oberstimmen und eine Männerstimme und manchmal Klavierbegleitung.

Die Bearbeitungen sind für Jugend- und Aufbauchor sehr geeignet – besonders wegen der einen Männerstimme.

(Lionel Fawcett)

Michel, Johannes Matthias: Sieben Adventsmotetten

Besetzung: Gemischter Chor (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag
Bestellnummer: VS 6260
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch

7 Motetten für 4- bis 8-stimmigen gemischten Kammerchor zu lateinischen Texten. Ausdrucksvolle Musiksprache mit vielen Dissonanzen. Rhythmisch relativ einfach – homophone Sätze.

Es gibt vielleicht einige Musikschulen mit sehr versierten Kammerchören, aber im Allgemeinen sind Motetten in lateinischer Sprache und mit diesem Schwierigkeitsgrad eher für andere Klientel.

(in Teilen empfehlenswert)

(Lionel Fawcett)

Schumann, Robert: 6 Eichendorff-Lieder für gemischten Chor a cappella, bearb. von Helmut Barbe

Besetzung: gem. Chor a cappella (Bearbeitung)
Verlag: Strube (5098)
Kategorie: Chorwerk weltl.
Reihe: VS Edition
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: Gemischter Chor (Jugendchor)

Stilistisch gesehen nicht unproblematische Bearbeitung von Sololiedern Schumanns, die einer sehr sensiblen Einstudierung bedürfen.

(Thomas Holland-Moritz)