

Amon, Reinhard: Lexikon der Harmonielehre / Nachschlagewerk zur durmolltonalen Harmonik mit Analysechiffren für Funktionen Stufen und Jazzakkorde

Besetzung: Musiktheorie
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: 09 704
ISBN-Nr.: 3-900695-70-9
ISMN-Nr.: M-012-19576-4
Erscheinungsjahr: 2005
Schwierigkeitsgrad: O

Das vorliegende Lexikon ist ein sehr umfassendes und breit einsetzbares Nachlagewerk, das Lehrstoff übersichtlich und in musikgeschichtlichem, stilistischem Kontext darstellt. Die sehr tiefgründige und gründliche Beschäftigung mit dem Feld Musiktheorie geschieht auf so hohem Niveau und in solch einer Komplexität, dass es im Normalgebrauch der Musikschulen keinen Einsatz wird finden können. Ich möchte es aber dennoch als Ergebnis einer Forschung auf höchstem und neuestem Stand, der alle denkbaren Aspekte miteinander verknüpft, nichts auslässt und gut erklärt, unbedingt allen interessierten Lehrkräften (angehenden) Musikstudenten oder Schülern von Musikspezialgymnasien empfehlen (in Teilen empfehlenswert).

(Ines Kunze)

Edmskötter, Uli: Musik verstehen hören spielen (mit CD)

Besetzung: Musiktheorie für Gitarre oder Bass
Verlag: IMP
Bestellnummer: 6225A
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 2 – M 2

Ein nur teilweise zu empfehlendes Grundlagenbuch für Gitarre oder E-Bass. Fragewürdig ist, dass direkt nach dem (C-Dur-)Stufendreiklängen und Dreiklangsumkehrungen sus 2-, sus 4-, add 4-, und add 9-Akkorde besprochen werden. Auf die Moll-Tonleiter oder Intervalle (außer deren Aufzählung) und andere wichtige Grundlagen wird verzichtet. Die musiktheoretische „Basis“ wird hier zu wenig vermittelt, reflektiert und geübt. Den spielpraktischen Wert dieses Buches kann ich als Nicht-Gitarristin nicht einschätzen, aber auf der CD gibt es recht ansprechende Play-Alongs, Solo-Beispiele oder „Frage-Antwort“-Spiele für Schüler.

(Ines Kunze)

Gehörbildung Aber wie!? (mit CD), hrsg. von Cesar Marinovici

Besetzung: Musiktheorie
Verlag: Leu-Verlag
ISBN-Nr.: 3-928825-74-7
ISMN-Nr.: M-50006-074-1
Erscheinungsjahr: 1997
Kategorie: Musiktheorie / Gehörbildung
Schwierigkeitsgrad: O

Spätestens für die Aufnahme eines Musikstudiums muss ein Test in Gehörbildung bestanden werden. Aber WIE? Dieses Buch setzt die richtigen Maßstäbe und gibt Lehrern und Schülern einen Leitfaden in die Hand, wie man die Ausgangsgrundlage für das Hören bis hin zu komplexeren Akkorden oder dreistimmigen Diktaten schafft, worauf man achten soll und wie man übt. Allen, die (sich) erfolgreich auf ein Musikstudium vorbereiten wollen, kann dieses Buch ein wichtiges und wertvolles Hilfsmittel sein. Es enthält zumindest so viel Material und Übungsbeispiele, dass man sich weitere Diktate u.ä. auf entsprechendem Niveau leicht selbst suchen kann. Geübt wird mit Hilfe des Klaviers / Flügels bzw. mit CD. Sehr lobenswert ist die Durchsichtigkeit und Vollständigkeit der zu übenden Bausteine von Intervallen über Melodie- und Rhythmusdidakte bis hinzu den Stellungen aller Septakkordarte.

(Ines Kunze)