

### Hantke, Andreas (M) / Gerhard Monninger (T): Franziskus, Musical für Kinderchor, Soli und Klavier nach Szenen aus dem Leben des Franz von Assisi

Besetzung: Klavier, Kinderchor, 4 Solisten (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag  
Reihe: Chamäleon – Musik für Kinder  
Bestellnummer: VS 6239  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Szenische Kantate  
Epoche: Populärmusik, Spielmusik  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: Kinder ab 8 Jahren

*In vier Bildern wird das Leben des Franz von Assisi erzählt. Kurze Sprechtexte zur Vorbereitung der jeweiligen Lieder. Obwohl „Musical“ genannt, ist „Franziskus“ eher eine szenische Kantate. Die Musik ist kindgerecht, der Klavierpart von fortgeschrittenen Klavierschülern gut zu bewältigen, der Chor einstimmig. Thematisch gehört das Stück in den kirchlichen Raum; geeignet für junge Kinderchöre.*

*(Bertram Schattel)*

### Meyer, Gerhard A.: Max und die Zaubertrommel oder Das Mirakel beim Einkaufsdebakel

Besetzung: Musical (Klavier, Drms, E-Bass, Keyboard) auch Playback (Originalkomposition)  
Verlag: Fidula-Verlag  
Bestellnummer: 8820 (CD) bzw. 3320 (Noten)  
ISBN-Nr.: 3-87226-320-x  
ISMN-Nr.: M-2003-3320-6  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Musiktheater  
Epoche: Popular-Musik  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Schulklassen / Kinderchöre im Alter von 9 bis 12 Jahre  
(auch jünger bzw. älter denkbar)

*Voll uncool findet der elfjährige Max immer den großen Wochenend-Einkaufsbummel mit seiner Mutter. Diese Samstage nerven! Doch einmal passiert dabei etwas Ungewöhnliches: Ein Trödler schenkt ihm eine geheimnisvolle alte Trommel. Mit deren Hilfe gelangt Max in das phantastische Reich der bunten Töne. Diese Töne gefallen aber auch dem räuberischen König Gier. In seinem Auftrag stehlen drei schrille Hexen den Menschen ihre Musik, um die Welt grau und stumm zu machen. Auch Max wird von ihnen heimgesucht und verliert so die Zaubertrommel und seine Töne. Nur der rote Ton kann entkommen. Mit ihm zusammen versucht Max, die bunten Töne aus König Giers Burg zu befreien.*

*Sehr ansprechende Musik, die sich abwechslungsreich an populären Musikmustern orientiert (Rock, Rock'n'Roll, Swing, Ragtime, Ballade, Jazz-Waltz, Bossa, Afro-Caribbean). Für einstimmig singende Unterstufenchöre bestens geeignet. Dankbare, z.Tl. auch sehr kurze Soli, knappe, auf das Wesentliche beschränkte Sprechszenen, viel Raum für's Ausspielen, in Fantasierollen Schlüpfen und Tanzen. Möglichkeiten eigener Arrangements für eine Schulband. Die Playback-Fassung kommt wohl eher für allgemein bildende Schulen infrage.*

*(Bertram Schattel)*

### Meyer, Gerhard A.: Leben im All (Gesamtausgabe, Texte & Songs, CD)

Besetzung: Band (2 Keyboards, Bass, Drms) Kinderchor, Solisten (Originalkomposition)  
Verlag: Fidula-Verlag  
Bestellnummer: 3300 (Gesamtausgabe); 3301 (Texte & Songs), 8800 (CD)  
ISBN-Nr.: 3-87226-300-5 (GA)  
ISMN-Nr.: M-2003-3300-8 (GA); M-2003-3301-5 (Texte & Songs)  
Erscheinungsjahr: 2004

Kategorie: Kindermusical  
Epoche: Pop  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Ausführende: 9 bis 13 Jahre

*Eine musikalische Reise in die Entstehungszeit des Universums. Damals ist im Himmel „die Hölle los“. Kometen und Meteore rasen quer durchs All. Die frechen Sternschnuppen machen das Universum unsicher. Frau Venus kann sich nicht zwischen ihren Verehrern Saturn und Mars entscheiden und schließlich droht das böse Schwarze Loch alle Sterne und Planeten zu verschlingen.*

*Da versammelt Opa Galaxos, ein erlöschender Stern, die ganze Bande um sich. Alle sind ein wenig traurig, aber sie werden von Opa Galaxos mit Geschenken getröstet. Das wichtigste Geschenk ist eine Kristallkugel, aus der man die Zukunft lesen kann. Durch sie erfahren unsere Freunde im Universum, dass irgendwann einmal Menschen auf die Erde kommen werden. Gemeinsam überlegen sie, wie sie den „winzigen Wesen“ eine Freude machen könnten – und so malen sie schließlich die herrlichen Sternbilder an den Himmel...*

*Spiel und Musik auf adäquatem Niveau. Musik orientiert sich stimmungsvoll an populären Musikmustern. Witzige Dialoge mit hintersinnigen Anspielungen. Klare Charaktere (Typen). Für theaterspielende Kinderchöre (ab 8 Jahren) sehr gut geeignet. Kann fantasievoll in Szene gesetzt werden. Kann auf jeweilige Musikschul-Combos zurecht geschnitten werden (sehr empfehlenswert).*

(Bertram Schattel)

### Michel, Johannes Matthias: Alice im Glockenland

Besetzung: Orchester, Chor und Solisten (Originalkomposition)  
Verlag: Strine Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 6210  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Musical  
Epoche: Populärmusik, Musiktheater  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: Zuschauer: ab 6 Jahren, Mitwirkende ab 9 Jahren

*Die Glocke Gloria wird von den Grünspanzwerger gestohlen. Das Mädchen Alice erfährt durch ihre Freunde, die Tiere, wie sie in das geheimnisvolle Glockenland gelangen kann. Dort sammeln sich allerlei „historische“ Gestalten (u.a. Parsifal, Papageno, Friedrich von Schiller) um sie, um ihr zu helfen, Gloria wieder zurück zu bekommen. Der Plan gelingt und die Bürger der Stadt Taschenburg sind überglücklich.*

*Beste Musik für Schülerorchester (2Fl, Kl, 2Tp, Fg, Schlagwerk, Streichorchester und Klavier), eingängige Melodien, den jeweiligen Stimmungen hervorragend angepasst. Humorvoller Text, zahlreiche klar charakterisierte „Typen“ im Schauspiel. Chor ein- bis zweistimmig (Kinder- und/oder Jugendchor) - geeignet für große Chöre. Durch die augenzwinkernden Anspielungen auf musik- und kunstgeschichtlich bedeutsame „Figuren“ lassen sich hübsche Beziehungen zur Musikschularbeit herstellen. Wie immer bei Johannes Matthias Michel sind Text und Musik auf anspruchsvollem Niveau. Interessant für Ensembles, die sich intensiv mit Musiktheater beschäftigen - gute Regieführung ist unbedingt wünschenswert! (sehr empfehlenswert)*

(Bertram Schattel)

### Schoenebeck, Mechthild von: Musical-Werkstatt. Stücke für Kinder und Jugendliche beurteilen – schreiben – aufführen

Besetzung: /  
Verlag: Fidula Verlag  
Bestellnummer: 924  
ISBN-Nr.: 3-87226-024-0  
Erscheinungsjahr: 2006  
Kategorie: Sachbuch  
Epoche: Populärmusik Folklore  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: Musiktheaterpraktiker aus Schulen, Musikschulen und Vereinen

*Die Autorin hat in diesem Buch ihre langjährige Erfahrung zu einem lesenswerten Kompendium zusammengefasst. Der Untertitel verweist auf die 3 Hauptkapitel des klar und übersichtlich gegliederten Buches. Die breite Palette der Themen (Wo finde ich geeignete Stücke, Exkurs in die Geschichte des Kindermusiktheaters, Kriterien der Stückauswahl, einiges zum Urheberrecht, Bemerkungen zu Fragen, die beim Entwickeln, Schreiben und Aufführen eines (eigenen) Stückes entstehen u.v.a.) bietet für jeden Musiktheaterpraktiker wertvolle Anregungen. Bei der Lektüre des Buches ist zu bedenken, dass auf 103 Seiten viele Themen nur angerissen werden. Eine vollständige Behandlung derselben ist hier weder möglich noch beabsichtigt. Vielmehr erhält der Leser einen guten Überblick über die eigene*

*Musical-Werkstatt der Autorin. Das Buch vermittelt Wissenswertes, gibt Anregungen, regt zum Nachdenken an und stellt Fragen, mit denen sich jeder MT-Praktiker beschäftigen sollte. Einzig bedauerlich ist, dass „Musiktheater für Kinder und Jugendliche“ hier auf den Begriff „Musical“ reduziert wird.*

*Das in manchen Punkten sehr subjektiv geprägte Buch kann vor allem auch weniger erfahrenen Musiktheaterpraktikern als Einstiegslektüre empfohlen werden. (sehr empfehlenswert)*

*(Bertram Schattel)*

### Schimmelschmidt, Jochen (M) / Dagmar Scherf (T): Der Katzenwolf

Besetzung: Flöte, Violine, Saxophon ad. Lib. E-Git., Klavier, E-Bass, Drms  
(Originalkomposition)  
Verlag: Edition Hieber im Musikverlag Allegra (CD); Deutscher Theaterverlag,  
Weinheim (Aufführungsmaterial)  
ISBN-Nr.: 3-938223-74-x (CD)  
ISMN-Nr.: M-2017-2115-6 (CD)  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Kindermusical  
Epoche: Pop-Rock-Jazz-Blues  
Reihe: eres-Kaleidoskop 95  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Kinder Grundschulalter & Sekundarstufe 1

*Katzen und Wölfe leben im gleichen Wald, können sich gegenseitig aber nicht ausstehen und sind regelrecht verfeindet. Gemeinsam ist ihnen nur die noch größere Angst vor dem Katzenwolf. Einzig das Katzenmädchen Tinka und der Wolfjunge Mock verspüren Sympathie zueinander. Nach allerlei kurioser Ereignisse treffen sich die beiden vor der Höhle des Katzenwolfs. Dieser stellt sich als gar nicht so gefährlich dar, wie allseits behauptet. Tinka und Mock können schließlich ihre Sippen davon überzeugen, dass man viel besser miteinander lebt, wenn man sich einmal kennen gelernt hat.*

*„Nur was du nicht kennst, wird zum Gespenst!“: das ist die zentrale Aussage des Musicals, in dem auf sehr unterhalt-same Weise und ohne moralischen Zeigefinger Vorurteile entlarvt werden. Damit aus dem Stück ein wirkliches Musical wird, sollten alle Songs choreographiert werden. Die Musik der 10 Songs, die musicalgerecht teilweise wiederkehren, verbinden in geschickter Weise Pop-, Rock-, Jazz- und Blueselemente. Wenn die singenden Kinder mit den Blues-Idiomen vertraut gemacht werden, dürfte auch die Verwendung von Blue-Notes keine Mühe machen. Die instrumentale Begleitung ist durchaus anspruchsvoll (auf der „Demo-CD“ spielt eine Lehrband der Musikschule Ober-urzel) und sollte von fortgeschrittenen Musikschülern übernommen werden (sehr empfehlenswert).*

*(Bertram Schattel)*

### Schulte, Martin (M) / Sandra Engelhardt (T): Tuishi pamoja / Eine Freundschaft in der Savanne / Musical für 6- bis 12-Jährige

Besetzung: Klavier, Kinderchor und Solisten (Playback-Version) (Originalkomposition)  
Verlag: Fidula  
Bestellnummer: 3290 (Gesamtausgabe); 3291 (Texte und Songs), 8890 (CD)  
ISBN-Nr.: 3-87226-290-4 (GA)  
ISMN-Nr.: M-2003-3290-2 (GA); M-2003-3291-9 (T & S)  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Kindermusical  
Epoche: Populärmusik Folklore  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: Kinderchor (6-12 Jahre)

*Giraffen und Zebras können sich nicht leiden und hegen unüberwindliche Vorurteile gegeneinander. Zwei Kinder der beiden Herden sind allerdings neugierig auf einander geworden. Nach einem Angriff der Löwen sind die Kinder von ihren Herden getrennt und begegnen sich in der Nacht. Tief sitzen jedoch die Vorurteile. Erst die drei lustigen Erdmännchen können die beiden zusammenbringen. Sie schließen Freundschaft, die schließlich auf die beiden Herden überspringt. Ein hübsches Stück zum Thema „Anderssein akzeptieren, aufeinander zugehen, neugierig auf neue Begegnungen sein“.*

*Für Kinderstimmen meist gut gesetzte Songs, eingängige Melodien, die besonders mit den (auf der Playback-CD eingespielten) afrikanischen Trommelrhythmen wirken. Das kleine Stück (ca 40 Minuten) enthält lohnende Schauspiel-aufgaben für Kinder. Will man nicht mit Playback spielen, sollte das Stück arrangiert werden (es liegt nur die Klavierfassung der Gesamtausgabe vor). Besonders interessant erscheint die seltene Möglichkeit, ein engagiertes Percussionensemble bei allen Songs mit reizvollen Trommelaufgaben zu betrauen.*

*(Bertram Schattel)*

## Ueberhagen, Marc: Die Zauberflöte

Besetzung: kleines Orchester, Sprecher (Originalkomposition)  
Verlag: Edition Hieber im Allegra Musikverlag  
Bestellnummer: MH 9025 (CD) / MH 9026 (DVD)  
ISBN-Nr.: 3-938223-34-0 (CD), 3-9382223-35-9 (DVD)  
ISMN-Nr.: M-2017-9025-1 (CD)/M.2017-9026-8 (DVD)  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Hörspiel  
Schwierigkeitsgrad: nicht für Live-Aufführung vorgesehen  
Zielgruppe: ab 8 Jahren

*Hörspiel über „Die Zauberflöte“ von Schickaneder mit neukomponierter Musik. Es wird versucht, einen neuen Zugang zum alten Stoff zu geben.*

*Als Begleitmaterial zur Beschäftigung mit Mozart's Oper interessant.*

*(Bertram Schattel)*